# A Satoshi Kon film

# PERFECT BLUE

## STORYBOARD BOOK

MAD HOUSE

KON'STONE







A SATOSHI KON FILM

# PERFECT BLUE

## STORYBOARD BOOK

CONTENTS


**INTRODUCTION**

002 ILLUSTRATIONS

**STORYBOARD**

008 絵コンテ Aパート

109 絵コンテ Bパート

201 絵コンテ Cパート

354 絵コンテ 欠番パート

**APPENDIX**

388 CAST & STAFF LIST

# 絵コンテの見方

シーン・ナンバー

カット・ナンバー
C-573などと表記

カメラアングルや
カメラの動作を指示

カット内容や芝居の補足、
監督からの指示など

台詞

音楽(M)と効果(E)
絵コンテではあまり
書き込まれない

カットの所要時間
本来は分・秒だが
秒数+コマ数で表記




ページ・ナンバー

A SATOSHI KON FILM

PERFECT BLUE

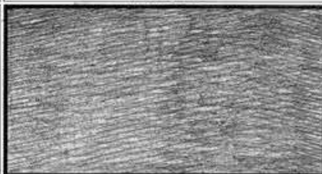
STORYBOARD BOOK

# A

## PART

マッド・ハウス

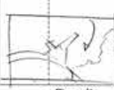
memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 |  | | BL画面から F・I (2+0) | | | | | |
| | |  | ←IN | F・Iしてすぐに レッドトロン INしてきて | (SE) ウィンウィンウィンウィン… (カットいっぱい 段々高くなっていく) | | | | |
| | |  | | 大形なアクションで 銃を構えながら  | | | | | |
| | |  | | 作画でTB BGオプチカルでTB ＊画面全体にRGB 3色の光の交錯 | (レッドトロン) 「パワートロン！」 | | | | |
| | |  | | 続いてグリーントロン INして来て ↓ | | | | | |
| | ↓ |  | | 銃で構え 更にブルートロン IN ↓ | | | | | |

No. 1

## マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. / M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ↓ ① |  | | 7B.エンド 3人 決めのポーズ 3色の光の交錯 止んで 強い光(白)数コマ | (3人)「スペシャル アタ―ック!!」 (SE) ガオォン!! | | | 7+0 |
| | ② |  | | 悪役(キングバーグ)の 足元で 爆発 付けてPAN UP 白煙 画面 いっぱいになって | (SE) ボバン | | | |
| | |  | | キングバーグ なるべく見えない様に | キングバーグ「グアアアッ」 | | | |
| | |  | | | | | | 1+12 |
| | ③ |  | | 画面いっぱい 流れて白煙 | | | | |
| | |  | | — の中から 現れるキングバーグ  セリフ後 身を翻し 奥へ タッとIN | (キ)「おのれェ パワートロンめ! この次は必ず倒して やるからな!」 | | | 6+12 |

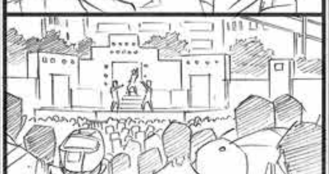
No. 2

煙 消え切らない

15+0

# マッド・ハウス

memo.

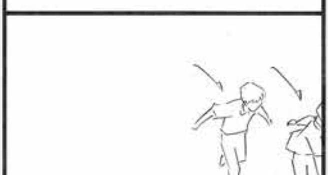
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ④ | これがキングバーグ  | | ステージセットの一番上。キングバーグOUT 白煙流れつつF.O. | | | | |
| | |  | | キングバーグOUTしきらないくらいでレッドトロンINして、階段かけ上がる | Ⓡ「待てエ キングバーグ!!」 | | | |
| | |  | | レッドに続いてブルートロンIN | | | | |
| | |  | | 更にグリーントロンINして キングバーグが去ったあたりを見上げる。 | | | (3+0) | |
| | |  | | 3人、正面へ向きつつ、ポーズを決める | Ⓡ「このネットワークの平和は | | | 6+0 |
| | ⑤ |  | | 観客ナメてステージ。 | オレたち3人が必ず守ってみせる!!」 ＊パワートロンのテーマ盛り上がる。 | | | 4+0 |

No. 3

10+0

# マッド・ハウス

memo.

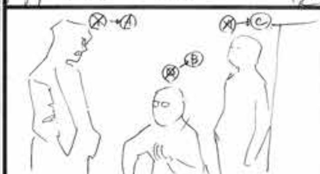
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ⑥ |  | | 客席 PAN<br>楽し気な家族連れ<br>〜客席後方に陣取るマニアたち（シャッター音有り）<br>の後ろを走ってOUTする<br>2人の子供 Ⓐ Ⓑ（小学6年くらい）<br>パワートロンのテーマ流れてる | | | | 7+0 |
| | ⑦ |  | | アトラクションステージ出口<br>パワートロンの看板— | | | | (+0) |
| | |  | | —の陰から前カットのⒶⒷ iN（小走りです） | Ⓐ「TVと違うよなぁッ!!」 | | | |
| | |  | | 階段下りて OUT | Ⓑ「チャチィもんな!」 | | | 5+0 |
| | | | | | | | | |

No. 4

12+0

マッド・ハウス

memo.

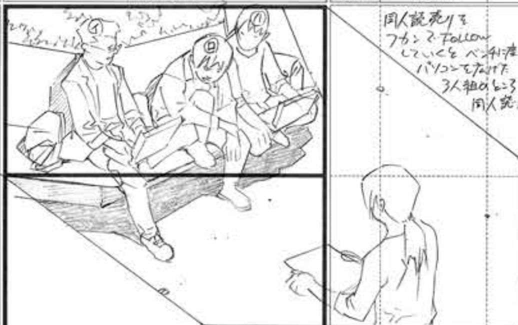
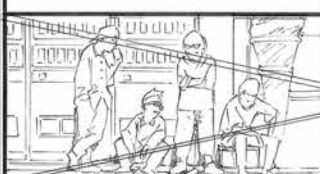
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 15 |  | | | | | | S. M. |
| | |  | | 走り去る子供ⒶⒷに付けてPAN → ⒶⒷ人ゴミの中へOUT<br>何やら話し込んでる3人組のところでPAN止まる (5+0くらい)<br>＊キャラ変更 Ⓐ,Ⓑ,Ⓒにします (ⒶⒷⒸは他にも出番有り) | Ⓐ エーーッ 絶対 高いって それ<br>Ⓑ だから 広島のイベント時のだって。<br>このセリフがあってPANが終わる | | | |
| | |  | | セリフ途中 IN OUTする カメラ持った2人組<br>このあたりで同人誌売る男がINして来る | Ⓐ あ、オレ行けなかったヤツ？<br>Ⓒ れいちゃんが ソロン時あった系の連中のしでかして歌に詰まってよ…<br>Ⓑ そうそう 未麻りんが れいちゃんの替わりに歌ってるのをワンチしたMDだよ<br>Ⓒ 未麻りんの貴重な歌だよ<br>Ⓐ ア、そう言や あの噂って 本当なの？ | | | |
| | |  | | | Ⓑ ああ…あれ？<br>Ⓒ う――ン<br>同人誌の男 (小声で)「¥400、¥400 あと3部 あと3部」 | | | 20+0 |
| | 16 |  | FOLLOW | 同人誌、寄り<br>"あの噂は本当か"の部分大きくして目立つように | 「チャーミング バード 最新号、あと3部 あと3部です―。」 | | | 5+0 |
| | | | | | | | | |

No. 8 — 5.6.7は無し

25+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ⑰ |  | | 同人誌売りを フカンでFollow していくと ベンチに座る パソコンを広げた 3人組のところでFollow止まり。同人誌売りはOUT | 同人誌完売 ¥400 ¥400 | | | S. M. |
| | | | | | ⓡ「ああ オレも見た 見た」 ⓘ「最終日の今日 宣言って話じゃない」 ⓗ「こんなイベントでって 以外と寒いね 未麻りんも」 | ここでFollow 終わる (4+0) (7+0) | | ラストフェアダンプ |
| | |  | | タンして来る2人組に付けてFollow (何となくブラついてるカンジなので ゆっくりした歩きで) | ㊁「すぁ 最近 バラ売りが多いしね」 ㋭「未麻りんだけって 女優ってカンジ?」 | (1+0) (6+0) | | Follow スタート |
| | |  | | ㊁とが気が付いて 立ち止まる。(㋭もほぼ同時で) | ㊁「見ろよ まぁた来てるよ」 | (2+0) | | Fix 20+0 |
| | |  | | 自販機の前にたむろする チーマー風の 若者4人  1人だけ ロパク ↓ カメラストップで 何か受けてる | (OFF)㋭「先週も暴れてた 奴らっしょ?」 (OFF)㊁「折角の日に 荒れなきゃいい けどねぇ…」 | | | |
| ⑫ | ⑲ |  | | 鉄台の前に 置かれた レッドトロンの ヘルメット。傷や剥離で 古びている | (OFF)レッドトロン「あろ――」 | | | 4+0 |

No. 9Ⓐ

20+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 18 |  | | 自販機の前にたむろするチーマー風の若者4人. | (off)㊃「先週も暴れてた奴らっしょ？」<br>(off)㊂「折角の日に荒れなきゃいいけどねェ」 | | | | |
| | |  | | 小太りの男が時計を気にしつつ IN OUT | | | | | |
| | |  | | 空き缶放り投げて動き出す4人組. | (SE) カンカラン— | | | 8+12. | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

No. 9 Ⓑ

8+12.

# マッド・ハウス

memo.

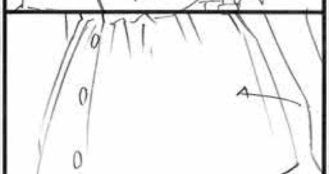
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 28 |  | | ジタバタと足踏みする れいの足<br>＊遊園地・楽屋内<br>＊このシーン全体に皆早口です。 | れい「あ—— 緊張して来たァッ!!」 | | | 3+0 |
| | 29 |  | | れいの髪をスプレーで固めるヘアメイク<br>カット頭 Q・PAN UP フェアリング有 | (れ)「う〜〜」<br>(メイク)「ほら 動かない 動かない」 | | | 2+12 |
| | 30 |  | カット頭 Q・PAN (→) フェアリング有 | 驚くスタイリスト 手前は雪子<br><br>スタイリスト言いながら立ち上がり前へ来る<br>スタイリストの動きに合わせて・パンと TB | (ス)「どうしたの これ!? ほつれてるじゃない!?」<br>(雪)「エ——ッ」 | | | 2+12 |
| | 31 |  | | ガムテープ探すスタイリスト | 「知らないわよ 私ィッ!」<br>(ス)「ガムテは ガムテ!!」 | | | |
| | |  | 田所のINで カット尻 数コマ TB | インする田所 携帯電話で話してる<br>※田所のサイズもう少し大きめ? | (田)「はい…エエ…」 | | | 3+12 |
| | 32 |  | | 歩きつつ喋る田所<br>カメラ 田所に少し付けて PAN<br>田所は OUT<br>奥に ルミと矢田 | (田)「だから それは こちらの判断で かまわないと… エエ…」 | | | 3+12 |

No. 13

11+12

# マッド・ハウス

memo.

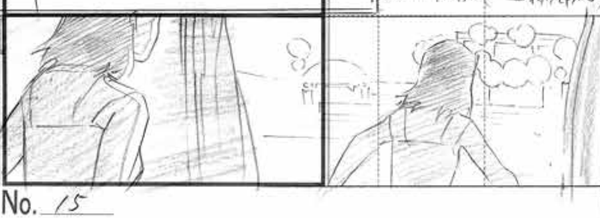
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 33 |  | | (crossed out) 矢田とルミ<br>矢田 進行表が何かで手にしてる | (crossed out) (ル)「だから 変更は ないって言ったでしょ!」<br>(矢)「スンマセン!」 | | | |
| | |  | | 矢田がOUTするとこから. | (ル)「2曲目の入り、もォ 間違えないでよ 未麻!」 | | | 3+0 |
| | 34 |  | カット頭 Q.PAN (フェアリング) | メイク直してもらってる未麻 | (未)「プレッシャーかけないでエエッ」 | | | |
| | |  | | 雪子 IN (画面いっぱいくらいのサイズでマルチボケ) | | | | 2+12 |
| | 35 |  | | 雪子 右へOUTしつつ | (雪)「何か飲みたーい!」<br>(ル)「我慢しときなさい!」 | | | |
| | |  | | まだ喋ってる田所 IN OUT. | (田)「申し訳ありません 後程かけ直しますので……」 | | | |

No. 14

5+12

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 35 |  | | ドア閉めて。 | AD「そろそろお願いしまーす」 | | | 8+0 |
| | 36 |  | | カチッと3時丁度を示す時計。チャイムが鳴る。 | (OFF)司会者「それでは準備も整ったようです」『ワー』『オオ』と歓声 | | | 6+0 |
| | 37 |  | | カーテンの裏で出番を待つ未麻。大きく深呼吸 カーテンの隙間から光が漏れる | 観客の歓声 | | | |
| (17) | 38 |  | | ステージ上の司会者 | (OFF)司会者「早速登場して貰いましょう!」 | | | |
| | |  | 腕をパッとふって | OUTする司会者 客が沸いて カーテン開き光の中へ飛び出して行く未麻 | (OFF)(司)「チャムの皆さんです」(イントロスタート) 『ウオオオオオ』 『ワァアアアア』 (→ 付けPAN) | | | |
| 37から ワンカットで | 39 |  | | | | | | |

No. 15

14+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 37 |  | | 未麻出ていくと同時に歓声とライトα光量が強くなり画面ホワイトアウトしていく | 未麻の走りノーマルからスローへ | (5+0) | | |
| | | | | 画面真白になる. | 歓声フッと途切れる | | | 15+0 |
| | 40 | | | 右へ流れる影<br>電車の音 F.I<br>T.B<br>近いビルの窓が流れていく<br>(BOOK)<br> | BG — 空と遠景のビル<br>BOOK A — 中景のビル<br>B — 近景のビル（最初にOUTするやつ）<br>C. 電線の支柱 | | | |
| | | | | → ヒキ<br>近くのビルがOUT.<br>夕暮れ時の街が流れ去るのをぼんやり見ながらウォークマンをかけてる未麻 | （Fix 3+0 (BOOK OUTまで)<br>TB 5+0<br>（映ってる未麻はグラグラン）. | | | 8+0 |
| | 41 | | | 電車内<br>休日の夕方<br><br>BG<br>BOOK. | | | | 4+0 |
| | | | | | | | | |

No. 16

27+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ㊷ |  | | 青葉（チャムの曲である）を手でリズムを取りながら聞いている<br>小さく口ずさんでいる | | | | S. M. |
| | |  | PAN UP ↑ | | | | | |
| | |  | | 小さくフリ真似 | | | | 6+0 |
| | ㊸ |  | | 前カットのアクションをつぐカンジで ステージ上の未麻<br>☆このカットが事実上の未麻の最初の顔見せです。 | ☆歌絡みのカットは只未定です。<br>カッコのついてるのは大体……ということで。 | | | |
| | |  | | | | | | (7+0) |
| | ㊹ |  | | 歌う雪子 | | | | (4+0) |

No. 17

6+0
+(11+0)

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 45 |  | | 歌うれい | | | | (4+0) |
| | 46 |  | | ステージ上の3人<br>ファンたち、手拍子や 奇声など | | | | (6+0) |
| | 47 |  | | | 盛り上がってるファンたち<br>←—— PAN | | | (3+0) |
| | 48 |  | PAN UP | 歌う3人 | | | | (5+0) |
| | 49 |  | | | 望遠レンズを向けるカメラ小僧たち<br>←—— PAN<br>うるさい程のシャッター音とストロボの発光 | | | (1+0) |

No. 18

(19+0)

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 51 |  | | 歌に合わせ 踊る未麻 ※振りに合わせて カメラ追う | | | | |
| | |  | | パッと前へ 出る(振り付け) 未麻. | | | | (7+0) |
| R | 52 |  | | 商店街. 前カットを受ける カンジで 手前の 人の陰から現れる 未麻. | | | | |
| | |  | FOLLOW | | | | | 5+0 |
| R | 53 |  | | スーパーの前 歩いて来る未麻 自転車を置く 場所を探してる ゆっくりとした歩調で | | | | 4+0 |
| | 54 |  | | スーパー店内 青果売場  親子連れ OUT していくと… | | | | |

No. 19

7+0

マッド・ハウス

memo. (51)  ラストのポーズ

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | (54) |  | A.C | 夕方で混雑している スーパーマーケット店内。 手にしている 品物から 目を上げる未麻 | | | | | |
| | |  | |  品物を カゴに入れて 放して（画面外） | | | | | |
| | |  | | 歩いて左へ OUT. | | | | 4+0 | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

No.______

マッド・ハウス

memo.

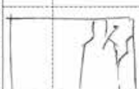
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 54 |  | | 未麻 すでに INしてる<br>メモ見ながら歩く未麻 | | | | 5+0 |
| | 55 |  | | PAN・UP | 特売の牛乳から ちょっと お高い牛乳へ PAN・UP (もう少し長めで) | | | |
| | | | | | ＜Fixになって 1.2秒くらい あってから | | | |
| | |  | | 未麻の手 INして "吟撰・牛印"の牛乳をとって OUT | (PAN 3+0 Fix 2+0 | | | 5+0 |
| | 56 |  | | 牛乳をカゴに入れつつ歩く未麻。 | | | | |
| | |  | | メモを見て | | | | |

No. 20

10+0

# マッド・ハウス

memo.

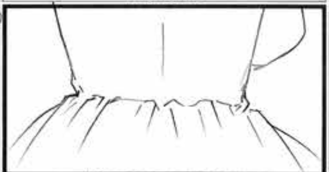
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | ↓ 56 |  | | ハッと気付く “あ、いけない 忘れてた”って カンジ | | | | 4+0 |
| | 57 |  | | 熱帯魚の餌 | (1+0くらい) | | | |
| | |  | | 手INして 餌をとって OUT | | | | 3+0 |
| | 58 |  |  手前に人、OUTしていく | | 点滅する青信号 | | | |
| | |  | | 未麻 小走りに 駆けて来て | | | | |
| | |  | | 画面一杯まで 来る | | | | 3+0 |

No. 21

10+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | S. / M. |
| | 59 |  |  | 画面一杯から客席の方へ2〜3歩飛び出してく未麻。 | | | | |
| | |  | | 瞬く光る無数のストロボ | | | | (5+0) |
| | | | | △——— 客席PAN<br>おとなしめのファンからPANしていくと前出のチームが異様なテンションで叫んでる | | | | |
| | 60 |  | | | | | | |
| | 61 |  | | 歌う3人<br>間奏に入って れい、雪子 各々左右にOUT. | 『みまみまみま未麻りーん!』<br>『年ゴマかすなよ 未麻りーん!!』<br>『未ィー麻 どーーん!!』<br>『ヒューヒューヒュー…ッ!!』 | | | (5+0) |
| | |  | | 未麻、間奏の振り付け | (OFF)田所 | | | |
| | |  | | クルッと左へ回る<br>未麻に隠れてたライトがカッと光る | 「未麻はアイドルより女優に向いてるんだよ!!」 | | | (10+0) |

No. 22

(20+0)

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 62 |  | | (前カットのアクション継いだカンジで) ベッドの上 半回転して 叫る 未麻 → ちょっと伏せる | ※リボンがほどけており 制服の白いYシャツの胸元が開いてる。 | | | S. M. |
| | |  | | 荒い息を吐く 未麻 | (未)「ハアッ ハアッ…」 | | | 3+0 |
| | 63 |  | アスタンダードのサイズで作成? | 未麻の上に 下着姿の女 ※何かしようとして 未麻に 拒否された らしいカンジ | (未)「だめだよ やっぱり…」 (女)「ミカ…」 | | | |
| | |  | ※画面内の処理一考 | TB すると それは TVモニターの中の映像 ※安手の深夜ドラマのカンジ | (OFF) 田所「連ドラのレギュラーにどうかっていうんだ | | | 6+0 |
| | 64 |  | | 未麻の所属事務所の応接室。未麻 囲み ルミ 田所の口論  モニター内 シーンが 差し替え 線描 これで? | こんないい話ないだろーが」 (ルミ)「歌との兼業だって いいじゃないですか?」 | | | 5+0 |
| | 65 |  |  ハアーっと ため息 | 2人のやりとりに 困惑気味の未麻 口も挟めず 目線でキョロキョロ | (OFF)(田)「他の2人とのスケジュールだって もうかみ合ってないだろ?」 (OFF)(ル)「女優になる為に厳しいレッスンを受けたわけじゃありません」 (OFF)(田)「局のプロデューサーは 女優の未麻で推薦してくれてんだぞ」 (OFF)(ル)「だって…」 | | | 12+0 |

No. 23

26+0

マッド・ハウス

memo.

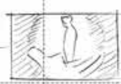
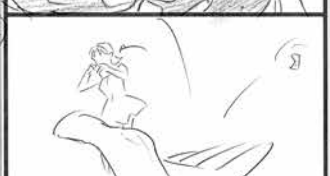
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 66 |  | | ルミの言葉にハッとする未麻。 | (OFF)ル「未麻の気持ちが……」 | | | |
| | |  | | 間あって 思い切って何か言おうと顔を上げかけて… | | | | 4+0 |
| | 67 |  | | Q.T.B. 前カットを継いだカンジで。 | | | | |
| | |  | | 歌う未麻。 | | | | (7+0) |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

No. 24

4+0
+(7+0)

## マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 68 |  | | | | 盛り上がってる<br>客席前列 ← PAN (ゆっくり)<br>手前に警備員が<br>客席側に向かって<br>並んでいる<br>一番奥の前出の<br>警備員(内田)だけが<br>体をよじり ステージに<br>向かって変なポーズを<br>とっている | | (5+0) |
| | 69 |  | | 左手をステージに<br>向けて 微動だに<br>しない内田<br>口元に微笑 | | | | (4+0) |
| | 70 |  |  | 内田の主観<br>手の平の上で<br>歌う未麻<br>周辺部 ボカシたい (C.72も) | | | | (5+0) |
| | 71 |  | | 至福の顔<br>(表情に乏しい奴ですが それなりに) | | | | (4+0) |
| | 72 |  |  | C.70 同ポ<br>飛んで来た<br>空き缶を危うく<br>よけつつ 健気に<br>歌う未麻<br>手OUT | | | | (2+0) |
| | 73 |  | | | | | | (2+12) |
| | 74 | | |  | | | | (3+0) |

C.73: のっそりと振り返る内田 至福の顔は無く 無表情 (2+12)

C.74: 奇声を発しつつ物投げてる前出のチーム (3+0)

No. 25

(25+12)

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 75 |  | | 客席なめ?<br>のっそりと歩く<br>内田. | | | | |
| | | <br> | | 内田OUT後<br>曲終わり<br>拍手 | | | | (6+0) |
| | 76 |  | | 拍手収まって<br>MC. | (れい)「ありがとう<br>エー 楽しいコンサートも<br>あと一曲となりました」<br>客席全体『エ――ッ』<br>手前の客「今来たばっかり――!!」<br>客席に笑い | 一曲(1+0) | | 9+0 |
| | 77 |  | | 前出のチーム<br>リーダーらしき男、と気付く | C.76の笑いこぼれる | | | |
| | |  | | 内田IN<br>警戒する4人 | (OFF)(雪子)「エッと…」 | | | 3+0 |
| | 78 |  | | C.76同ポ<br>引き続きMC.<br>手前のファン<br>(前出C.27)<br>顔見合わせ<br>「やっぱりな」ってカンジ. | (雪子)「最後の曲の前に<br>皆に報告しなきゃいけないことがあります」 | | | 6+0 |

No. 26

18+0
+(6+0)

マッド・ハウス

memo.

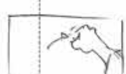
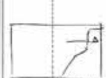
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 79 |  | | 浮かない表情の3人。<br>間を取った喋り方<br>未麻のセリフを遮るように | (未麻)「エーと… 私 霧越未麻は… チャムの一員として…」(かぶさるぐらい)<br>(OFF)『ジャマなんだよ テメエ!!』 | | | |
| | |  | | 驚く3人 | | | | 7+0 |
| | 80 |  | | チームのリーダーが内田の胸ぐらをつかみ揺さぶっている。<br>傍観する他の客 | (リ)「オレたちが何したってんだよエ!?」<br>(言いつつ 突き放す。と帽子の客が羽交い締めにする」 | | | |
| | |  | | バシッと一発 顔を殴り | | | | |
| | |  | | すかさず 腹に一発 | | | | |
| | |  | | 蹴りを入れようとして 次カットへ | | | | 6+0 |

No. 27

13+0

## マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 81 |  | | 蹴り上げられる 肉体に付けて PAN  蹴り上げる足 一瞬見える | (SE) ドカ。 | | | |
| | | | | 鼻血出し ガクッと首が 折れたところへ | | | | |
| | | |  | 更に顔面へ 一発 | ゴキ。 | | | 3+0 |
| | 82 | | | | (リーダー)「バイトのくせに かっこつけてんじゃねよ 帰れよ バカ」 | | | |
| | | |  OUT気味 | 客席から | (OFF)「おまえらこそ 帰れよ」 (リ)「んだとォ!」 | | | 6+0 |

No. 28

9+0

# マッド・ハウス

memo.

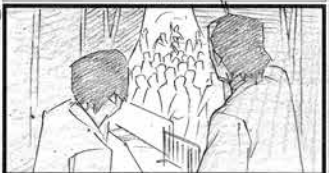
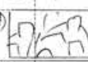
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 83 |  | (A-C7) | 近くの客の胸ぐらをつかむ | (リ)「誰が帰れだぁア!? こら外道!!」<br>(客)「オ・オレじゃないよ」 | 4+0 | | |
| | |  | | 空き缶飛んで来てリーダーに当たる | カンッ!!<br>「テッ!!」 | | | |
| | |  | | | (リ)「何しやがんだぁ 出て来い 今投げたヤツ!!」 | | | |
| | |  | | 缶やらゴミやらが2〜3飛んで来る | (客席)「帰れ」<br>「帰れよ」等 | | | 10+0 |
| | 84 |  | | 飛んで来るゴミが増える | (客席)『帰れ!!』コールが盛り上がる | | | |
| | |  | | 手近なゴミを拾って応戦する | (リ)「オショオ!」 | | | 4+0 |

No. 29

14+0

# マッド・ハウス

memo.

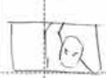
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 85 |  | | 舞台袖から成り行きを見てるルミと田所 | (田)「またあいつらか!」 | ←12kぐらい間 | | S. M. |
| | |  | スイマセン!! 追加です。 | 振り返りつつセリフ<br>田所OUT | (田)「イベントは中止だ!」<br>(ル)「だって!今日は…」 | | | 5+0 |
| | 86 Ⓒ |  | Ⓐ  C.89の絵で投げてるカット<br>Ⓑ  C.88の絵で投げてるカット | 騒然となる客席 ゴミの投げ合い。 | (客)「帰れ!帰れ!」等<br>(オ)「ウルセェ オンジョオ!」<br>「帰れ」コールの大合唱。 | | | Ⓐ 1+12<br>Ⓑ 1+12<br>Ⓒ 6+0 |
| | 87 |  | | 叫ぶ未麻 | 「やめて!!」 | | | 0+12 |
| | 88 |  | C86Ⓑ同ポ | 固まるチーム | (SE) キーーン<br>※マイクの残響音 | | | 1+12 |
| | 89 |  | C.86Ⓒ同ポ | 固まるオタク<br>止メ | (SE) キーーン | | | 2+0 |

No. 30

18+0.

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 90 |  | | C86©同ポ<br>シーンとなる客席<br>※止メですが、C86と様の向き違います<br>ステージの方見てます | キ――――ンン<br>(声)未麻「……今日(きょう)は…」 | | | 5+0 |
| | 91 |  | | C.79同ポ | (未)「今日だけは 皆と楽しく過ごしたかったのに……」 | | | 4+12 |
| | 92 |  | | <br>C86(B)同ポ<br>※一応、未麻ファンなので「しまった」とは思うものの注意されたもんだから | (1+α間)<br>(リ)「たいして売れてねェのに、ぶってんじゃねェよ」 | | | |
| | |  | | と、手に持ってた空缶を投げようとして<br> | | | | 4+12 |
| | 93 |  | | | | | | |
| | |  | | パシッと止める手 | | | | 0+18 |

No. 31

14+18

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 94 |  | | リーダーの手を掴んでる内田<br>アぜんとする一同 | (リ)「……テメエ…!!」 | | | 3+0 |
| | 95 |  | | 凄い形相で睨む内田<br>肩で息 | (内)「フーッ<br>フーッ……」 | | | 3+0 |
| | 96 |  | C94同ポ | | (リ)「ンだよ!<br>気色悪ィ!!」 | | | |
| | |  | | OUTに行く一行<br>手前の帽子の男<br>内田をよける様に。 | (リ)「行こうぜ」 | | | |
| | |  | | 一行OUT後<br>少し間あって<br>ステージを見やる<br>内田 | | 3+0 | | 12+0 |
| | 97 |  | |  未麻 かすかに<br>首傾げて<br>訝る | | | | 2+0 |

No. 32

20+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 98 |  | | 満足気な内田の顔。 ※も少し寄りで | | | | 3+0 |
| | 99 |  | | 皆への報告の途中だったことを思い出しハッとする未麻 | (未)「あ…… あの…エーと… …実は 私は… 今日で……」 | | | |
| | |  | | 言葉に詰まる未麻 (1+α)<br>れい そんな未麻を見やって | | | | 9+0 |
| | 100 |  | | 一寸前に出て | (れ)「未麻ちゃんは今日で"チャム"を卒業します!」<br>(客)「アア—— ……」 | | | 3+0 |
| | 101 |  | | | *(「エエ——ッ」ってのも混じったカンジ)<br>*(「ああやっぱり」というカンジでトーンダウン)<br>←PAN(もっと長く2.5~3秒) | | | 5+0 |
| | 102 |  | | まだザワついてる客席。<br>客席 家着引き (→ヒキ) | 間(1+αくらい) 頭少し早めで・フェアリン<br>(未)「これまで応援してくれたみんな ありがとう……"チャム"としての2年半…… 未麻は本当に幸せでした」<br>(後半 涙声になる) | | | 9+0 |

No. 33

29+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 103 |  | | C.79 同ポ<br>目に涙を溜めた未麻<br>顔上げる | ㊟「これからは一人の新人女優として頑張っていきますので皆も応援して下さい」<br>（涙声） | | | 7+0 |
| | 104 |  | | 舞台袖から覗くルミと田所<br>バラード イントロ スタート | ㊟「それじゃあ最後の曲聞いて下さい」<br>田所「フ――ッ」 | | | 6+0 |
| | 105 |  | | バラード歌う未麻 | | | | (7+0) |
| | 106 |  | | 前出のファン Ⓐ Ⓑ Ⓒ<br>したり顔のⒷ | 「まあ 事務所としちゃ当然でしょ」<br>Ⓐ「アイドルじゃ儲かんねーってか？」<br>Ⓒ「脱皮ってやつ？」 | | | |
| | |  | | のっそりと内田 IN | | | | (8+0) |
| | 107 |  | | 呆然としてるカンジの内田<br>（無表情に近いやつです。） | | | | (4+0) |

No. 34

13+0+(19+0)

マッド・ハウス

memo.

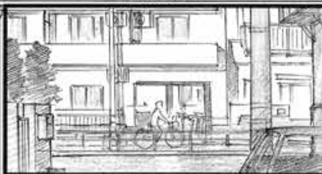
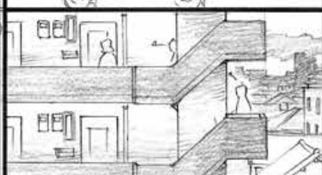
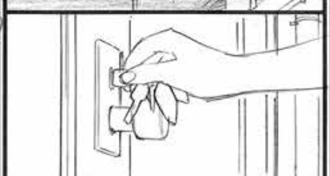
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 108 |  | | 内田の見た白<br>バラード歌う<br>未麻. | | | | S. M. |
| | | | O.L | (3+0) | | | | (9+0) |
| | 109 |  | | 夕陽の差す<br>街並.<br>左の絵には入ってませんが、電車走らせます. | | | | 8+0 |
| | 110 |  | | 住宅街<br>自転車に乗った<br>未麻 IN・OUT<br>(日陰～日向<br>～日陰.) | (から1+0) | | | 5+0 |
| | 111 |  | | 住宅街 細い道<br>自転車を押して<br>坂道上がって来る<br>未麻（日陰でほぼシルエット）.<br>対向車 来る<br>(日向～日陰<br>～日向.) | | | | 4+0 |
| | 112 |  | | 道の端によけて<br>止まる未麻<br>(日陰から日向へ) | | | | |
| | |  | | 車 IN・OUT（日陰～日向～日陰）<br>後、未麻 OUT（日向～日陰）<br> | | | | 5+0 |

No. 35

22+0+(9+0)
−(3+0)

## マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 夜 | 113 |  | | 未麻のマンション前 (カラ 1+0)<br>未麻 INして<br>止まり 自転車 下りて<br>奥へ | | | | |
| | |  | | 車 IN OUT (自転車下りたくらいで) | | | | 5+0 |
| | 114 |  | | マンション 階段<br>上がる未麻<br>自室のドアの前で<br>止まり バッグから<br>鍵取り出すカンジ | | | | 6+0 |
| | 115 |  | | 鍵開ける未麻 (SE) ガチャン<br>★鍵差し込むくらいから | | | | |
| | |  | | ドア手前に<br>引く | | | | 3+0 |
| | 116 |  | T.B | 前カットのアクション<br>継いで ドアが<br>中へ開き、田所が<br>出て来る | | | | |

No. 36

9+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 116 |  | | 田所について未麻出て来る<br>途端、出待ちをしていたファンが騒ぐ | | | | |
| | |  | 田所は OUT | 未麻 後から<br>雪子 れい<br>ファンに笑顔でこたえる未麻 | 「未麻りーん!」<br>「やめないで 未麻りーん!!」等々 | | | 4+0 |
| | 117 |  | | 口々に叫ぶファン<br>警備の内田<br>田所 OUTしてくと、未麻 in | 「未麻りーん」<br>「また戻って来て未麻りーん!!」等々 | | | |
| | |  | | 笑顔の未麻<br>内田の方は見ずにOUT | | | | |
| | |  | | 無表情に未麻を見送る内田<br>雪子 れい in | | | | 3+0 |
| | 118 |  | | 車に乗ろうとする未麻に手紙(黄色)を渡そうとするファン①<br>未麻 気付き… | ファン①「未麻りん! 未麻りん!」 | | | |

No. 37

7+0

マッド・ハウス

memo.

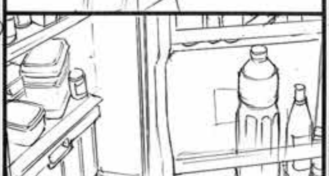
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 118 |  | | 手紙受け取る 未麻 | 母「ありがとう」 | | | 3+12 |
| | 119 |  | | 車のルーフに 手をかける (※なるべく手紙を印象付けたいので ここで数コマ 向て取る LAYOUTも手紙が全部入るくらいで) | (OFF) ファン①「いつも "未麻の部屋" 覗いてるからねェッ!!」 | | | |
| | |  | | 未麻 乗り込もうとする | | | | |
| | |  | | 一瞬 言葉の意味を飲み込めないが、その意味に気付き ギョッとして 振り向く未麻 (→ちょっと付けな) | 未「エッ!?」 | | | 4+12 |
| | 120 |  | | (A.Cで) 振り向く未麻 自宅ドアの前 | | | | 3+0 |
| | 121 |  | | | 未麻の見た目 夕陽の残る街並 (→PAN) ※スイマセン この絵に入ってませんが 電車 走らせます。 | | | 5+0 |

No. 38

16+0

# マッド・ハウス

memo.

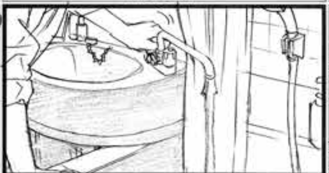
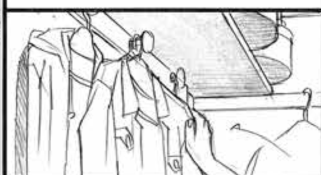
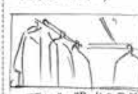
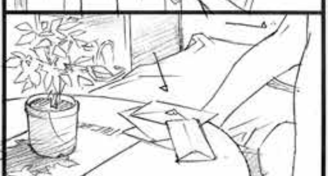
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 122 |  | | 外を窺いつつ<br>ドア閉める | (12kぐらい止メあって)<br>(SE) キィーーッ<br>ガシャン | | | |
| | |  | | 鍵かけて | (SE) ガチャン | | | |
| | |  | | 溜息つく未麻 | 「フーッ」 | | | 6+0 |
| | 123 |  | | 冷蔵庫<br>ドア開いてる | (カラ1+0) | | | |
| | |  |  | 牛乳をドアの<br>ポケットに収める<br>奥に手を伸ばしかけて<br>次カットへ | | | | 3+0 |
| | 124 |  | | 買って来た物を<br>仕舞う未麻<br>シンクの中 洗い物溜まってる | (未)ガーン このチーズ<br>もうだめじゃない!」 | | | 6+0 |

No. 39

15+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. / M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | (125) |  | キュッ キュッ キュ〜ッ ひねって 1+0くらい 色の方を見てる カンジで OUT | バスルーム。 浴槽にお湯を 入れる。 最初からお湯は 出てます | (SE) ジャアアア (浴槽に当たる音) | | | |
| | |  | | | | | | 3+0 |
| | (126) |  | | 着てた上着を かける ※左の絵より もっと ギッシリ 無理に服をかけ てるくらいで。 | (から0+12くらい)  下にも服がかかってます | | | 3+0 |
| | (127) |  | ※絵ヅラを C.138に 変更して 同ポに。 | テーブルの上に ファンレターを バサッと放る 手前 IN・OUT | (C.118で貰った黄色の手紙 目立つ様に) | | | 3+0 |
| | (128) |  | | 水槽の中の熱帯魚。 ネオンテトラ一種類 だけです。 | | (2+12) | | |
| | |  | | 水面にポツポツッ と餌が落ちて テトラが群がる。 | | | | 4+0 |

No. 40

13+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 129 |  | | 鉢に野菜がついて<br>急に見入る<br>未麻。<br>＊水槽も未麻<br>探しかぶり | 1+0くらい間<br>(未)「ゴメンネ 昨日あげなかったもんね」 | | | 5+0 |
| | 130 |  | | ベッド | 0+12くらい間<br>(未)「ハァーーッ」 | | | |
| | |  | | ドサッと倒れ込む未麻<br>動き収まって<br>少し間 (1+0) | | | | 4+0 |
| | 131 |  | | 未麻の部屋<br>(もう少し散らかってるカンジ)<br>＊点灯してるのは中央のペンダントライトのみ | | | | 5+0 |
| | 132 |  | | 化粧品、ヌイグルミ<br>雑誌 etc<br>姿見に映る未麻 | | | | 3+0 |
| | 133 |  | | スピーカー、花瓶<br>小物等でひしめく<br>TV台 中には<br>CD、ビデオテープ<br>ゲーム等が収まっている<br>(＊TV(テレビデオ)には夕方のニュースを伝えるアナウンサーの姿) | | | | 3+0 |

No. 41

20+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 134 |  | | 整理ダンスの上もFAXや小物で占領されている | | | | 3+0 |
| | 135 |  | | 壁に貼られたチャムのポスター | | | | 4+0 |
| | 136 |  | | ポスターをぼんやりと見つめている未麻 (3+12〜18くらい) | | | | |
| | |  | | ふと起き上がり | | | | 5+0 |
| | 137 |  | (ACフ) | 立ち上がって / ポスターをはがし始める | | | | |
| | |  | | | | | | |

No. 42

12+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 137 |  | | 丸めながら ポスターの中の 自分に話しかける<br>首ちょっとかしげて | (未)「長い間 お疲れ様でした」<br>左の絵よりもうちょっと前を 一旦止めってセリフ セリフ後 再び巻き始める | | | 8+0 |
| | 138 |  | | ※・127 同ポ<br>バサッと紙袋の 中に放られる ポスター | (カラOKとください)<br>(未)(OFF)「アイドルの 未麻とはサヨナラだ」 | | | |
| | |  | | 更に ピンナップ・パンフレット等が 投げ入れられる | バサバサッ | | | |
| | |  | / | 未麻 INして テーブルの上の ファンレターを 取る。 | | | | |
| | |  | | ガサガサッと 開封してるらしい 音。<br>物をまたいで ベッドに 腰を下ろす。 | | | | |
| | |  | | | | | | 8+0 |

No. 43

16+0

# マッド・ハウス

memo.

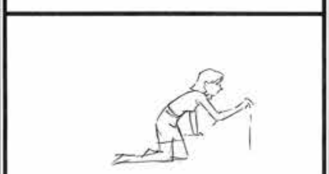
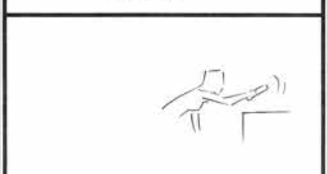
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 139 |  | (ACで) | ベッドに座り手紙を読む未麻<br>手紙の内容に応えるように一人言 | | | | | |
| | |  | | | (未)「ずっと取い続けて下さい……か」 | | | | |
| | |  | | | 「そうはいかないのよね、これが」 | | | 8+12 | |
| | 140 |  | | 手紙を替えると前出の黄色の手紙. | | | | 1+12 | |
| | 141 |  | | "いつも未麻の部屋覗いてるからね" というセリフを思い出して、不審に思う未麻<br>→ちょっと顔引く<br>手紙取り出す書かせて便箋開きながらin. | | | | | |
| | |  | | 4+0くらい<br>目で読んでいくと… | →このあたりから微かにT.U | | | | |

No. 44

10+12

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 141 |  | | 怪訝な顔になって… | (手)「…未麻の部屋を見るのをいつも楽しみにしています…未麻の部屋にリンク張りました…何よこれ？」 | | | S. M. |
| | |  | | 手紙の内容を不審に思い、窓外に目をやる未麻。 | (Fix 6+0 TU 9+0 | | | 15+0 |
| | 142 |  | (A·C) | 窓の外、ほぼ陽も落ちてマンションの明かりが目立つ。街の音とTVの音声が微かに聞こえる（かなり間があって）(5+0) | → 飛行機の音が通り過ぎ！ | | | |
| | |  | | 突然（あまり唐突だが）電話鳴る。ハッとする未麻。 | (SE) プルルルルルル!! | | | |
| | |  | | 電話（子機）までいざっていって取ろうするが一度ためらい、窓外を見やってから | プルルルルルル | | | |
| | |  | | パッと取る。 | | | | 13+0 |

No. 45

28+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 143 |  | | 体起こして 不安気な表情で | (1+0くらいあって) (未)「はい……」 (母)(OFF)「ああ 未麻 おったと?」 | | | |
| | |  | | パッと表情明るくなる。 | (未)「あ、お母さん!」 | | | 5+12 |
| | 144 |  | | リラックスして話す未麻。 | (未)「ウン、元気元気 そっちは?…… あ そォー。 エ? うん、今日が最後やったと… 歌はもう歌わんと…」 | | | 9+0 |
| | 145 |  | | 母親の話に"またか"という顔になる未麻 / 「やれやれ…」というカンジで | (OFF)(母)「あんなに歌手になりたい言うてたのにねェ」 (未)「だからよ チャンスなんよ、これは」 | | | |
| | |  | | 未麻うんざりして (母親のセリフのラストに少しかぶせて) | (OFF)(母)「今じゃ、皆、新曲出すのを楽しみにしとるのに!」 (未)「お母さんらにはこの業界のことは分からんとでしょ?」 | | | |
| | |  | | | (OFF)(母)「歌が取り柄やったと違うと?」 (未)「アイドルはもう見苦しいんよ それに、今はアイドルなんか…… あ、待って? 電話入った」 | | | 17+0 |

No. 46

キャッチフォンの呼び出し音 X3。

14+12

マッド・ハウス

memo.

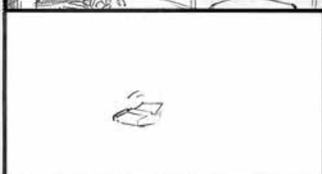
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 145 |  | |  ＊親指でボタン押して | (SE) ピッ<br>(未)「はい、霧越ですけど……」 | | | |
| | |  | | 反応がない | 「もしもし」 | | | 25+0 |
| | 146 |  | | 未麻UP<br>相手の息遣いだけが聞こえる<br>怪訝な顔になる | (2+0)<br>「もしもし！」 | | | 5+0 |
| | 147 |  | | C.144 同ポ | (未)「もォッ！」<br>(SE) ピッ<br>(未)「あ お母さん？<br>……ううん なんか間違い……うん……」 | | | |
| | |  | | (コードレスではありますが……) | (SE) ピーピーピーピー (お風呂の見張り番の声)<br>(未)「あ！ちょっと待って<br>5分したらかけて！」 | | | |
| | |  | | 電話切って<br>バスルームへ | | | | 11+0 |

No. 47

41+0

マッド・ハウス

memo.

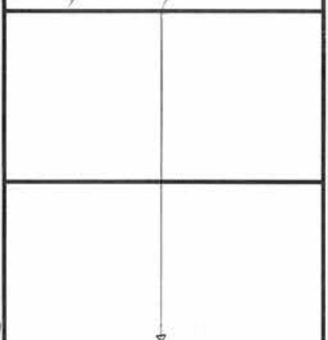
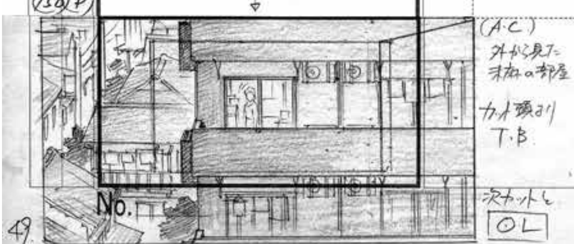
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | |  | | バス・ルーム。蛇口をひねる未麻 水の音・F.O 電話の呼び出し音が小さく聞こえて来る | (SE) ジョオオオ<br>(SE) トゥルルルルル | | | |
| | |  | | 未麻、気付いて | 「もォッ! お母さんたら…」 | | | 4+12 |
| | 149 |  | | タンスの上の電話親機 (FAX) 文字盤 発光 | (SE) ピーーッ | | | |
| | |  | | FAX ズルズルと出て来る | (SE) ズズズ… | 4+α | | |
| | |  | | 未麻 INして 近寄りながら<br>FAXの前まで来て | (未)「ファックスか… 誰だろ?」 | | | 6+0 |
| | 150 (A) |  | A.C. | ハッとなって 立ち止まる未麻 | (SE) ズズズズズ (FAXの音) | | | 5+0 |

No. 48

15+12

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 150 | B |  | | 雑誌等からの切り抜き文字で書かれた(なるべくびっしりと)嫌がらせFAX、ズルズル出て来る(スライド) | (SE)ズズズズー | | | 5+0 |
| 150 | C |  | | C.150 同ポ. 寄りサイズ<br>固まったままの未麻<br>FAXのカット音(SE)<br>終了音 | (SE)ズズズ…<br>ズーーッ<br>ジィーーッ<br>ピーーッ | | | |
| | |  | | ハッと窓外に目をやる | | | | 5+0 |
| | |  | | | | | | |
| 150 | D |  | | (A.C)<br>外から見た未麻の部屋<br>カメラ頭より T.B<br>次カットと OL | | | | 10+0 |

No.

49.

マッド・ハウス

memo.

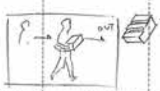
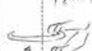
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 150E | |  | OL (TB) | 未麻のマンション外観 画面奥 高架を電車が通る | | | | |
| | |  | F.O | 未麻の部屋 サッとカーテン引かれる (3+0) | (OFF) 未麻「あなた誰なの？」 | | | ⑮3 + ⑮4 ? 12+0 |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

No. 50

12+0

マッド・ハウス

memo.

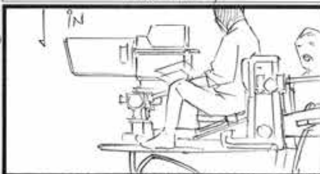
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 151 |  | | セリフの練習をしている未麻<br>＊役柄の衣裳の上に上着を羽織ってます 髪型も役柄に合わせてます | ＊衣裳 髪型等 田舎くさいカンジがすると良いのですが… | | | |
| | |  | | 顔を上げ<br>もう一度 (少し違う言い回しで) | (未)「あなた 誰なの？」<br>「あなた…誰なの？」 | | | |
| | |  | | 台本に目を落とす | | | | 6+0 |
| | 152 |  |  | 撮影所の片隅に座る未麻とルミ<br>台か何かで運ぶ人 横切る | | | | |
| | |  | | 顔を上げ 練習してるらしき未麻<br>カメラマン INして来る | | | | 5+0 |
| | 153 |  |  | 本番を待つスタッフ<br>中央のカメラマン<br>カメラの位置調整 | | | | |

No. 51

11+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | 153 |   | | クレーンカメラ降りて来る。(右端の人が下げる) | | | | 4+0 |
| | 154 |  | | マイクの微調整してるらしき音声さん。 | | | | |
| | |  | | 女性スタッフ横切る | | | | 3+0 |
| 12 | 155 |  | | 主役の2人に指示してるAD。 | | | | 4+0 |
| | 156 |  | | 警察署ロビーのセット | | | | |
| | |  | | ハンディカメラを下げた人通ったりする。 | (OFF)林「ねエ ルミちゃあん」(甘えたカンジで) | | | 4+0 |

No. 52

11+0

マッド・ハウス

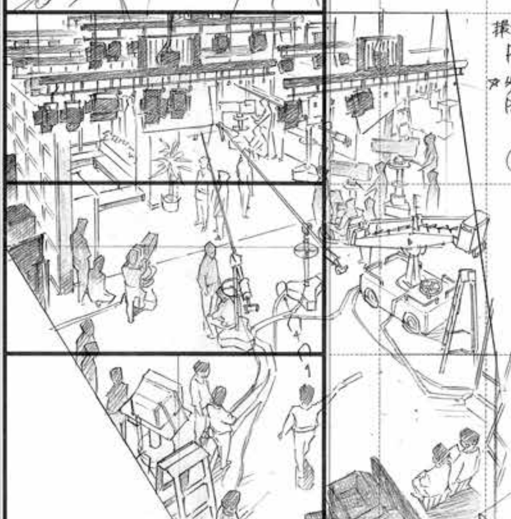
memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 157 |  | | 例の黄色の手紙を見てるルミ | (OFF) 未麻「判った？ それェ」 | (2+12) | | |
| | |  | | 大きく欠伸するルミ | (ル)「ファーアアッ」 | | | |
| | |  | | | (ル)「これ、インターネットのホームページだね」 | | | 7+0 |
| | 158 |  | | 未麻、手紙を受け取りつつ。 | (未)「ああ、最近流行ってるあれ？」 | | | |
| | |  | | コーヒーするルミに | (未)「で……何なの？ それ」 | | | |
| | |  |  | 手紙を覗き込んで | (ル)「ん— 何て言ったらいいのかな… パソコン通信みたいなものなんだけどね」<br>(未)「それで…？」<br>(ル)「この、未麻の部屋にリンク張ったってことは、この未麻の部屋ってのもホームページの名前なの」 | | | 7+0 |

No. 53

マッド・ハウス

memo.

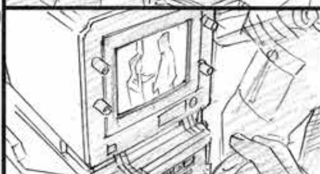
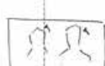
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 158 |  | | 元気よく答える未麻<br>手前 大きく AD. INして (マルチボケ.) | (間あって) ㋸「…さっぱり？」<br>㋯「うん・さっぱり！」<br>(AD)「はーい」 | | | 22+0 |
| | 159 |  | | | 撮影現場 フカン PAN.UP+TB<br>☆歩いてくADを追い越して PAN UP<br>(AD)「お待たせしましたー<br>それじゃ本番行きまーす」 | | | 5+0 |
| | 160 |  | | 水を打ったように静かになるスタッフ<br>クレーンの高さ弱冠上がる | | | | 3+0 |

No. 54

27+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 161 |  | | 本番の合図を待つスタッフ<br>止メ | | | | 3+0 |
| | 162 |  | | カメラのファインダー内 主役の2人<br>止メ | (OFF) 東利「フッフッフ、フッフ。」 | | | 2+12 |
| | 163 |  | | 東利と桜木 本番寸前でもリラックスしてる2人 | 東「ちょっと 笑わせないでよ」<br>桜木「勝手に笑ってんじゃん」 | | | 4+0 |
| | 164 |  |  | ADなめてセット | AD「はい5秒前 …4」 | | | 3+0 |
| | 165 |  | | C.163同ポ<br>正面に向き直り | (OFF) AD「…3…」 | | | |
| | |  | | 顔を上げると役に入ってる2人<br> ラスト 半歩歩き出して | 「…2…」 | | | 3+12 |

No. 55

16+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 166 |  | Follow | ゆっくりとした足取りで歩く2人、同じ速度でFollowするカメラ ★2人の手前 警官通る | (OFF)「殺されたリカの妹が来てるんですが会います？」 | | | | |
| | |  | | 言って立ち止まる恵利 桜木、振り向きつつ止まりかけて次カットへ | (恵)「山城君…」 | | | 7+0 | |
| | 167 |  | | 立ち止まる山城(桜木) | (1+0) (恵)「犯人がどうして被害者の皮を剥ぐのか分かる？」 | | | | |
| | |  | | 窓の外を眩し気に見やる瞳子(恵利) 恵利の方へ向き直り | (桜)「エ？…あの… そういうのに性欲を感じてるんじゃ…」 (恵)「…なりたいのよ」 (桜)「何に…ですか？」 | | | 14+0 | |
| | 168 |  | | 瞳子 寄り ポーズ状態で不自然な間(2+0) | (1+0くらい間) (恵)「女に… それとも…」 | | | | |
| | |  | | スタジオ内のスピーカーから監督の声 その声にホッと力を抜く恵利 | (OFF)監督「はい、チェック〜」 | | | 7+0 | |

No. 56

28+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 52 | 169 |  | | C.167 同ポ<br>大きく息をつく 恵利と、自分で肩でもむ 桜木 | (恵)「ハァ――ッ」 | | | 3+0 |
| | 170 |  | | セットの方を見ている 未麻とルミ<br>未麻 憧れの眼差しで | ★奥にあるモニターに、C167,168の内容リプレイされてます (止メでもいけるか？)<br>(ル)「やっぱり落合恵利さんて、すごいねェッ カメラ回ると全然別人になっちゃうんだもんなぁ」 | | | |
| | 171 |  | | AD 片手を上げて未麻に合図。 | (OFF)監督「はいOK」<br>(OFF)AD「じゃあ次、シーン32行きまーす」<br>AD「りかの妹入って―」 | | | 12+0 |
| | |  | | 未麻 立ち上がりつつ元気よく返事<br>1~2歩出て、上着を羽織ってたのに気付いて | (未)「あ、はーい」 | | | |
| | |  | | | (未)「あ」 | | | 5+0 |
| | 172 |  | | | | | | |



No. 57

17+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. / M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 172 |  | | ルミに上着を渡す。 | 未「持ってて」 | | | |
| | |  | | OUTしつつセリフ | ルミ「緊張は?」<br>未「少し!」<br>(3+12〜4+0) | | | |
| | |  | | 一息つくカンジで止メ。<br>(2+0〜) | | | | |
| | |  | | ルミ、台本に目をやる。<br>(0+12くらい止メあって) | | | | 8+0 |
| | 173 |  | | 台本。<br>未麻のセリフのページに付箋紙が貼ってあり蛍光ペンでチェックが入ってる | ルミ「たった一言じゃ緊張しようもないか!」 | | | 4+0 |
| | 174 |  | | 呆れ顔で台本見てるルミ<br>そこへ 田所近づいて来る<br>(ほぼシルエットから) | | | | |

No. 58

12+0

マッド・ハウス

memo.

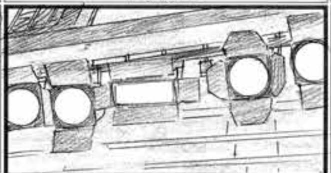
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | S. / M. |
| | 174 |  | | セットの方見ながら歩いて来てセリフ。<br>ルミ 顔を上げ (付けてPAN UP)<br>ルミのセリフの最中に田所 立ち上がるカンジ。 | (田)「どう? うちの大女優は?」<br>(ル)「田所さん。ちょうどこれから」 | | | 6+0 |
| | |  | | | | | | |
| | 175 |  | | 警察署ロビーのセット内。<br>ベンチに座り<br>ADの指示を受けてる未麻。 | | | | |
| | |  | | 未麻の元を離れるAD (OUT気味まで) | | | | 4+0 |
| | 176 |  | | 未麻 寄り<br>ブツブツと自分のセリフを繰り返す | (未)「あなた 誰なの?<br>・・・・<br>…あなた 誰なの?<br>・・・ | | | |
| | |  | | ふっと上を仰ぐ。 | あなた…」 | | | 5+0 |

No. 59

15+0

マッド・ハウス

memo.

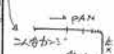
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 177 |  | | 天井のライト (透過光) | | | | 3+0 |
| | 178 |  | | C.176.同ポ<br>と、気付く未麻 | | | | 1+12 |
| | 179 |  | | 桜木と東利が<br>未麻の方を見ながら<br>ADの指示を聞いてる<br>桜木が何かしゃべり<br>(口パクのみ、セリフなし) | | | | |
| | |  | | ウケる3人 | | | | 4+0 |
| | 180 |  | | C.176.同ポ<br>自分のことを<br>笑ってると思い<br>恥ずかしくなって<br>顔を背ける未麻 | <br>一旦下向いて | | | 3+0 |
| | 181 |  | | →PAN<br>(フェアリング)<br>未麻の方を見てる<br>エキストラ (2人)<br>不愉快そうな顔に<br>見える | | | | 2+12 |

No. 60

14+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. / M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 182 |  | | ←PAN (フェアリング)<br>取材に来てるTV雑誌の編集者<br>ニヤニヤ笑ってるように見える。 | <br>*ライトスタンドを押した人が横切る。 | | | 2+0 |
| | 183 |  | | C.176 同ポで 少し寄り<br>皆に見られてる気がして、不安になって来る未麻<br>視線定まらない。 | | | | 3+0 |
| | 184 |  | | | →PAN (フェアリング)<br>*カット尻 数コマ ←Q.PAN 同時に フォーカスアウト<br>笑ってるカメラマンたち。<br> | | | 1+12 |
| | 185 |  | | | ←PAN (フェアリング)<br>数コマで フォーカスイン<br>カット尻 →PAN フォーカスアウト<br>ニヤついてる大道具さんたち。 | | | 1+12 |
| | |  | | | *台車を押した人が横切る。<br>※もう少しサイズ大きめで。 | | | |
| | 186 |  | | | →PAN (フェアリング) フォーカスイン<br>カット尻 ←PAN フォーカスアウト<br>ニヤニヤしてるスタッフ | | | 1+06 |

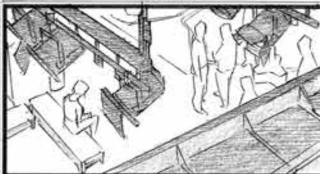
No. 61

9+06


マッド・ハウス
memo.
S. C. PICTURE CAM NOTE DIALOGE M. E. SEC.
S. M.
187
PAN フェアリング同時にフォーカスイン
PAN (フォーカスアウト)
大笑いしてるAD. 荒剣 桜木
手前よぎる人 (マルチボケ)
1+06
188
PAN
(フェアリング フォーカスイン)
笑うスタッフ.
カットラスト 奥に謎の警備員が
見える.
1+0
189
その警備員 寄り
顔は影になっていて
見えない
0+18
190
たまりかねて
うつむく未麻
0+18
No. 62
3+18

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. / M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 191 |  | | ライトなめて、セットの中の様子、フカン | (4+0~12) | | | |
| | |  | | スタッフが挨拶。右手から2人の人物（手嶋と渋谷）IN | (ス)「お早ようございます」<br>(ス)「お早よう～ッス」<br>(手)(渋)「お早ようッス」 | | | 8+0 |
| | 192 |  | | セット内の様子<br>恵利、AD<br>（IN気味で）<br>手嶋（プロデューサー）と、少し遅れて渋谷（脚本家）来る。AD、半歩引いて場所をあける<br>（手嶋、前かがみで近付いて来ながら） | (手)「ど～も | | | |
| | |  | | | どーも、お早ようございます」<br>(AD)(様)(恵)「お早ようございます。」<br>(恵)「あら、渋谷先生も」<br>(渋)「どうも恵利さん、調子はどうですか？」 | | | 9+0 |
| | 193 |  | | 恵利と渋谷。<br>背の低い渋谷に身をかがめるようにして、ワザとらしく<br>ワザとらしく困惑気味で | (恵)「センセー、セリフ難し過ぎ。私もうヤダァ」<br>(渋)「そう言わないでよォ」 | | | |
| | |  | | 一転して明るく子供のように<br>※日常的な内容のない挨拶みたいなやりとり | (恵)「でもストーリーは超面白い～。私こういうの好き」<br>(渋)「うれしいなァもォ」 | | | 13+0 |

No. 63

(OFF)(手)「恵利さん」

30+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 194 |  | 未麻, 手嶋を見る | C.192 同ポ<br>手嶋, 手紙の束を手にしている。 | (手)「局の方に こんなに来てましたよ ファンレター。」<br>(未)「あ！ありがとうございます | | | |
| | |  | | 未麻, 左手を見やって<br>付人が、ファンレターを受け取る。<br>(未麻に呼ばれた時点で ぶんやってくらいで) | 黒川さん？」 | | | 7+0 |
| | 195 |  | | ファンレターの束<br>一番上に 未麻宛の手紙<br>(厚手の封筒)<br>(＊可愛い気な文字だとヨロシイのですが) | (手)「っと、これは違うな」 | | | |
| | |  | | その一通を取る 手嶋 | | | | 3+0 |
| | 196 |  | | C.192 同ポ<br>付人 OUT<br>(LAYOUTによっては 様に控えるカンジでもいいかと…)<br>手嶋, 振り返って 歩き出す OUT | (手)「それじゃ、よろしくお願いします。」<br>(未)「そうだ、先生！ 教えて下さいよ 犯人は誰なんですか？」 | | | |
| | |  | | ヘラッとした笑顔で 渋谷 歩き出し<br>OUT | (渋)「だめだめ、それは あとのお楽しみなんだから」 | | | 11+0 |

No. 64

21+0

## マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 197 |  | Follow → | 並んで歩く 手嶋と渋谷<br>歩きゆっくり | (1+12〜2+0)<br>(手)「けど、どうするかねェ犯人。やばいよォ そろそろ決めないとさぁ」 | | | |
| | |  | | 頭掻く渋谷<br>歩いていくと2人の向こうに田所が見えて来る | (渋)「うーーん」 | | | |
| | |  | (FOLLOWスピードDOWN) | 田所 並んで2〜3歩歩く<br>渋谷、田所止まり。 | (田)「お早うございますぅ 手嶋さん 渋谷先生」 | | | |
| | |  | | 手嶋のみ遅れて立ち止まりかけて次カットへ | (手)「あ、どーもォ」 | | | 13+0 |
| | 198 |  | (ACで) | 手嶋立ち止まり田所の方に体ごと向き直り<br>ルミ、お辞儀しつつIN | (手)「いやあ、未麻ちゃん評判いいよ、局内でも」 | | | |
| | |  | | 頭を掻きながら中途半端な笑顔でやーんわりと抗議する田所 | (田)「それにしては ちょっとセリフが少ないような…… なんて ハハハ」 | | | 9+0 |

No. 65

22+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 199 |  | | 手嶋、肘で渋谷をつつく | 手「だってよ、渋谷ちゃん」<br>渋「こっちに振らないでよォ」 | | | 4+12 |
| | 200 |  | | 愛想笑いを浮かべつつも必死な田所 | 田「先生、お願いしますよ、もうちょっと未麻を活躍させて下さいよォ」 | | | 5+12 |
| | 201 |  | | C199同ポ<br>いい加減に返事する渋谷 | 渋「けどなあ、アイドルでしょ？彼女使いにくいんだよね」 | | | 5+0 |
| | 202 |  | | C198同ポ | 田「大丈夫！もうアイドルは卒業させましたから！」<br>渋「ほんとォ？」 | | | 4+0 |
| | 203 |  | | 2人のやりとりを涼しい顔で聞いてるルミ | (OFF)田「うちも大胆にイメージチェンジさせたいところなんですよォ」 | | | |
| | |  | | セットの方を見やるルミ | (OFF)AD「本番行きまーす」 | | | 5+12 |

No. 66

24+12

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. + M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 204 |  | | セットの方を見てる4人 セット内に未麻が小さく見える<br>(※ルミ 前カットとACで、<br>※田所 渋谷も振り向き途中から<br>※手嶋は最初からセットの方見てる) | | | | |
| | |  | | 手嶋 前出(C195)の手紙を田所に差し出す<br>振り向く田所 | ㊢「そうだ、これ 未麻ちゃん宛」 | (240〜) | | 5+0 |
| | 205 |  | | シルエット気味のスタッフナメて セット内の未麻 恵利 桜木、<br>※リラックスしてる恵利、桜木と対照的な未麻<br>※桜木、ロパク有り | | | | 3+0 |
| | 206 |  | | 未麻、寄り<br>口の中でセリフ(「あなた、誰なの?」)をつぶやいてるカンジ<br>唇動いたら変か? | | | | 3+0 |
| | 207 |  |  | ADの手アップ | (AD)「はい 5秒前」 | | | 1+12 |
| | | | | ※編集時C206同ポでインサート  | (off)「…4」 | | | 1+0 |
| | 208 |  | | 受け取った手紙を開封する田所 | (off)(AD)「…3」 | | | 1+12 |

No. 67

15+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 209 |  | | 梅 アップ。<br>※ 口元 締める | (OFF) AD「…2…」 | | | 1+12 |
| | 210 |  |  | 瞳子(美和)ならび<br>陽子(梅)<br>顔上げて<br>セリフ言おうとした途端<br>爆発音。 | —(1+12)<br>(SE) ドド | | | 3+12 |
| | 211 |  | | 振り向くスタッフ<br>(①②が振り向きの途中から。他は最初から向いたまま) | | | | 1+12 |
| | 212 |  | | スタッフ(211とは別スタッフ)<br>ルミ、田所、手嶋、渋谷<br>田所の開封した手紙が爆発した余韻。白煙が上がり紙片が舞っている (ラストF.O)<br>スローで倒れる田所。<br>倒れるあたりでノーマルに戻る —(2+0)<br>梅 立ち上がり IN | 未「田所さん!?」 | | | |

No. 68

6+12

マッド・ハウス

memo.

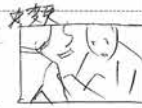
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 212 |  | | タッと一歩出る | | | | 4+0 |
| | 213 |  | 手振 | 倒れている田所に駆け寄るルミ<br>舞う紙片 | | | | |
| | |  | | | (ル)「田所さん!」 | | | |
| | |  | | 未麻 INして 田所の傍に しゃがむ | | | | 3+0 |
| | 214 |  | | 未麻なめて 血だらけの田所<br>血にビビる 未麻<br>★紙片 舞ってます | (未)「ヒッ……」<br>(未)「田所さん!!」 | | | |
| | |  | | 田所、起る〜 手と顔を上げ 指を動かす<br>血まみれだが 指は5本とも 残っている | (田)「あ…ああ」 | | | |

No. 69

7+0

## マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 214 |  | | ホッとする田所 | 田「大丈夫だ…」 | | | 9+0 |
| 12 | 215 |  |  | ホッと息をつく未麻、<br>☆紙片あり | ル「誰か 救急車<br>… 救急車を!!」 | | | 3+12 |
| | 216 |  | | 呆然としてる<br>手嶋と渋谷<br>☆紙片あり | (0118～1+0)<br>手「これは一体…」<br>渋「手紙が爆発したんじゃないか!?」 | | | 5+0 |
| | 217 |  | | C.215同ポ.寄り<br>※ルミなし<br>未麻の目の前に<br>大きめの紙片が<br>落ちて来る(田所の向こうにOUT)<br>気付く未麻 | ☆変更 <br>ル「誰か救急車<br>救急車を!!」 | | | 4+0 |
| | 218 |  |  | 血溜まりに<br>止まる紙片.<br>☆"警告"と"次"と<br>"本物"の文字がはっきり読める | 少し血が染みて来る | | | 4+0 |
| | 219 |  | O.L | 凍りつく未麻<br>(3+0) | | | | 7+0 |

No. 70

29+0
(−3+0)

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 220 |  | O.L | (3+0) 街の夜景<br>*スンマセン 左の絵に入ってませんが、電車走らせます | 遠くにパトカーのサイレン | | | 7+0 | |
| | 221 |  | | 森の部屋に置かれたパソコン | | | | | |
| | |  | | ルミ、inして 何かコードを繋いでいる | (SE) ゴリゴリ カチャカチャッ | (2+12) | | | |
| | |  | | 作業終わり 一歩出て | | | | | |
| | |  | | | | | | 9+0 | |
| | 222 |  | (A.C で) | 座るルミ<br>ベッドの上にクッションかかえた森 拍手して | (ル)「これでOKよ」<br>(未)「ルミちゃん すごいすご〜い」<br>(ル)「このオオ オンラインサインアップしちゃうからね」 | | | | |

No. 71

16+01 −(3+0)

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 222 |  | | ルミ、キーボードを打っている | (未)「エ?…ウン…」<br>(SE) カタカタカタ…… | | | 11+0 |
| | 223 |  | | クッション抱えた未麻<br>キーボードの音聞こえてる | (未)「ねェ…ルミちゃんどう思う?」<br>(OFF)(ル)「何が?」<br>(未)「こないだの、アレ」 | | | 6+0 |
| | 224 |  | | ルミ キーボード打ちながら モニターに見入ってる<br>未麻の質問に素気なく答えて欠伸する | (ル)「(同)ああ…」<br>(SE) カタ カタカタカタ……<br>…… | | | |
| | |  | | | (ル)「えっと クレジットカードは…と」 | | | 6+0 |
| | 225 |  | | C.223 同ポ<br>少し身を乗り出してる | (未)「やっぱり警察に届けた方が良かったんじゃない?」 | | | 3+12 |
| | 226 |  | | C.224 同ポ<br>モニター見つめながら | (ル)(同)「仕方ないでしょ田所さんが届けるなって言うんだもん」<br>(SE) カタ…カタカタカタカタ…… | | | 5+0 |

No. 72

31+12

マッド・ハウス

memo.

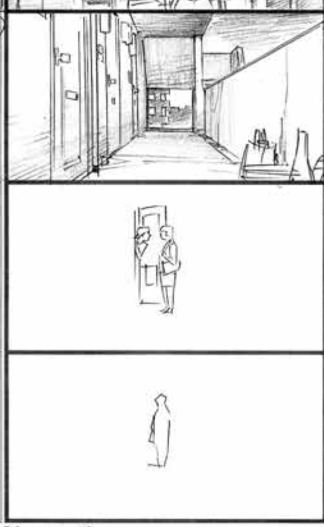
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 227 |  | | C.223同ポ<br>納得がいかない未麻 | (内)<br>(未)「でもなぁ……<br>もしかしたら私が<br>見つかったわけ<br>では？」 | | | 5+0 |
| | 228 |  | | ルミ、未麻の方を見やって | (ル)「大丈夫ッ ただの<br>イタズラだっては。<br>幸い田所さんの怪我も<br>軽かったし、未麻は<br>そんなこと気にしないの」<br>(未)「……うん」 | | | |
| | |  | | ルミ、明るい調子で。<br>乗り出す未麻 | (ル)「それより、未麻<br>説明するから、聞いててね」 | | | 14+0 |
| | 229 |  | | パソコンのモニター<br>様々なソフトの<br>アイコンが並ぶ<br>メニュー画面。<br>マウスのアイコンが<br>"NETSCAPE"を<br>クリックして立ち上げる | (OFF)<br>(ル)「これが<br>ワールドワイドウェブを見る<br>ブラウザ。これをダブル<br>クリックして立ち上げるの」<br>(OFF)(未)「ダブルクリップ？」 | | | 8+0 |
| | 230 |  | | ルミ、未麻を見て<br>困り顔で。<br>未麻情けない顔で | (ル)「飲んでどうする<br>のよ？」<br>(未)「だってェ……」 | | | |
| | ↓ |  | | | (ル)「で、ほら、この<br>LOCATIONってとこに<br>URLを入れるの。<br>難しくないっては？」 | | | |

No. 73

27+0

マッド・ハウス

memo.

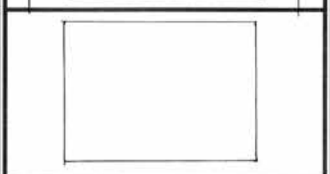
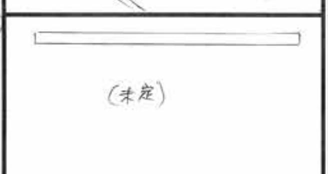
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 230 |  | | 未麻、クッション抱えたまま前後に揺れながら | (未)「うー お願い ルミちゃん 日本語で説明してェー」 | | | 13+0 |
| | 231 |  | | カットバック [TB] ほのぼのとした2人の後姿 | (ル)「しょうがない子ねェ 何にも知らないのに パソコン買うなんて…」 (未)「だってェ…」 (後半F.O気味) | | | 7+0 |
| | 232 |  | (3+0) (17+0) | マンション通路。 間あって、鍵を開ける音がして。 ドアが開き ルミ出て来る。未麻 ルミ、去り ドア閉まる。 | (SE) ジャラジャラ ガチャン (ル)「まあ、とにかく自分でいじってみなよ」 (未)「うん ありがとう」 (ル)「あんまりはまっちゃだめだよ。明日は朝7時だからね」 (未)「ルミちゃんもちゃんと寝るんだよ」 (ル)「ハイハイ」 | | | |

No. 74

20+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 232 |  | | ドア再び開き ゴミ袋を手に 未麻出て来る | (未)「ルミちゃーん お願ーい」<br>(ル)「ハイハイ」 | | | 22+0 |
| (R) | 233 |  | | C.229. 同ポ<br>パソコンモニター内 "NETSCAPE" 既に立ち上がってる | (OFF)(未)「えてと……ここに この暗号を入れると…… | | | |
| | |  | | 雨ダレのように 断続的なキーボードを叩く音が 聞こえてくる. | ん…た…て…p… の……」 | | | 10+0 |
| | 234 |  | | テーブルの上の 前出の黄色い ファンレター | (OFF)(未)「ん…て…て …p…の」 | | | 4+12 |
| | 235 |  | | パソコンモニター内 寄り. URLの入力終わる リターンキー押す | (OFF)(未)「これで… リターンキー… よし」 | | | |
| | |  | | 「IDOL通信 ON WWW」が 現れる. | (OFF)(未)「あ.何か出た」 | | | 6+0 |

No. 75

32+12

マッド・ハウス

memo.

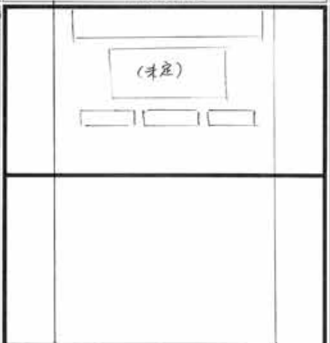
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. / M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 236 |  | | パジャマ姿でパソコンに向かっている未麻 | ㊍「私もなかなかやるじゃない」 | | | |
| | |  | | | 「それで……と」 | | | 5+0 |
| | 237 | (未定) | | モニター内 "未麻の部屋"の文字をクリック | (OFF)㊍「あったあった」 | | | 3+0 |
| | 238 |  | | "未麻の部屋"現れる 写真の未麻 同じパジャマである | | | | 2+0 |
| | 239 |  | | 面喰らう未麻 ~~視線上にやる~~  | ㊍「エエッ?」 | | | 3+0 |
| (K) | 240 |  | | 壁に貼られた雑誌の切り抜き アイドル雑誌に未麻の部屋が紹介された時の記事 | | | | 3+0 |

No. 76

13+0

# マッド・ハウス

memo.

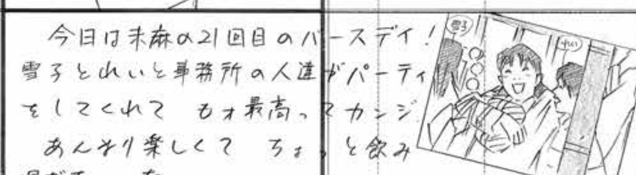
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 241 |  | | モニター内 HP "未麻の部屋" "日記"の項目 をクリック. | | | | |
| | | | | "未麻の日記" が出て来る. | (OFF) (未) 「…何っ?… もオ サイアク! 振りは 間違う 歌詞は 忘れる 皆に申し訳ないよオ! | | | 10+0 |
| | 242 | 皆に申し訳ないよオ! 今朝の電車で 左足から下りたのがケチのつき始めよ! 電車とおフロは右足からって決めてんのにィ! | | | | | | |
| | | モニター内 HP. 寄り | | → PANして ← パッと戻って → PAN | (OFF) (未) 「今朝の電車で 左足から下りたのが ケチの つき始めよ! 電車とおフロは 右足からって 決めてんのにィ! ハッハッハッ 」 | | | 9+0 |
| | 243 |  | | C.239 同ポ ウケてる未麻 | (未) 「ハッハッハ よく知ってる じゃない 何これェ!」 | | | 4+0 |
| 次 | 244 | 芸能人やっててヨカッタ PART38! 今日撮影所で、名牟行の人とスレ違ってしまった♡ 超カンゲキ! おばあちゃんに言ったら腰ヌかすかもしんないヨ! | | | | | | 5+0 |

No. 77 モニター内 H.P. → PAN. (OFF) (未) 「芸能人やっててヨカッタ PART38ィ? 」

23+0

マッド・ハウス

memo.

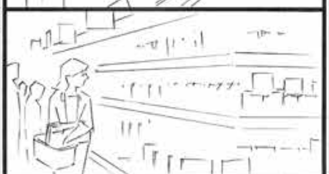
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 夏 | 245 |  | | 撮影所廊下<br>歩く未麻<br>←FOLLOW<br>前方の役者に<br>既に気付いていて<br>緊張気味。 | (OFF)未「今日撮影所で<br>名脇役の人とスレ違って<br>しまった♡ 超カンゲキ<br>!!」 | | | S. M. |
| | |  | | 時代劇の役者に<br>挨拶『おはよう<br>ございます』 | | | | |
| | |  | | 喜びのガッツ<br>ポーズ<br>ストップモーション | (OFF)未「ああ…<br>そういえばあったっ<br>け…」 | | | 10+0 |
| | 246<br>Ⓐ | <br> | | | | | | |
| | Ⓑ |  | | Ⓐモニター内 H.P日記<br>→PANすると<br>隠し撮りしたような<br>写真（和やか）<br>Ⓑ 同・写真<br>カラオケBOXの未麻<br>（いい調子）<br>Ⓒ 同・写真 | (OFF)未「今日は未麻の<br>21回目のバースデイ…<br>雪子とれいと事務所の<br>人達がパーティをしてくれて<br>最高ってカンジ…」 | | | |
| | Ⓒ |  | | 帰りの車の中から<br>手を振る未麻<br>（すっかりいい調子） | （未 内容の正確さに<br>気付き、日記を読む<br>未麻のテンションが<br>下がって来る） | | | 10+0 |

No. 78

10+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 247 |  | | C.239 同ポ<br>T.U スタート.<br>徐々 不審に見い始める未麻<br>★BG ノーマルとボカしたモノを OL. | 未「…今日は 帰りにいつもの スーパーで 買物. ミネラルウォーターに 牛乳……」 | | | 6+0 |
| | 248 Ⓐ |  | | Ⓐ C.55<br>Ⓑ C.56<br>Ⓒ C.57<br>をインサート. | (OFF)未「……牛乳は やっぱり牛印よね… ・このくらいの ゼータクは許そう… それから大事な | | | |
| | Ⓑ |  | | ★日記読む未麻のテンション ぐっと下がって来る. | テトラちゃんたちの 餌……」 | | | |
| | Ⓒ |  | | | | | | 8+0 |
| | 249 |  | | C.239 同ポ<br>T.U. C.247より 更に寄る.<br>★BG ボケたモノ | 未「5月12日…… 落合恵利さんの 演技に カンゲキ… | | | 6+0 |
| | 250 | ニ ガ ク ハ ハ !<br>カメラが回ると別人みたいなんだよ！<br>がはデキるようになるがナ。。。 でも | | | | | | 2+12 |

No. 29

モニター内. H.P. 日記. (OFF)未「カメラが回ると別人……」
(途中で読むのをやめる)

22+12

マッド・ハウス

memo.

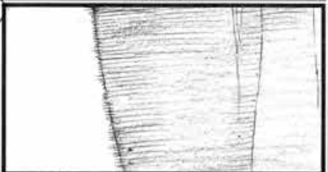
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 251 |  | | 未麻アップ<br>あまりの詳細さに、恐しくなる未麻 | (未)「何なんか……<br>どうしてこんなに…!?」 | | | 3+0 |
| | 252 |  | | モニター内<br>H.P."今日の一言"をクリック<br>★ノイズ混じりの音で | (★本来はDOWNLOADの時間が必要かもしれませんが、もたつきたくないので—)<br>パソコン(未麻の声)<br>『あなた誰なの?』 | | | 2+12 |
| 17 | 253 |  | | 呆然とする未麻<br>奥のカーテン風に揺れる | (パ)『……あなた誰なの?』 | | | 3+0 |
| | 254 |  | TB | パソコン | (パ)『あなた誰なの?』 | | | 2+12 |
| | 255 |  | | モニターに向かったまま固まってる未麻 | (パ)『あなた誰なの?』<br>『あなた誰なの?』 | | | |
| | |  | | カーテンが風に大きく揺れる | | | | 5+0 |

No. 80

13+0

マッド・ハウス

memo.

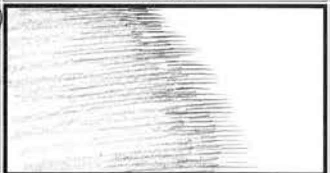
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 256 |  | | 前カットの動きを継いで<br>揺れるカーテン<br>（マルチボケ） | | | | |
| | |  |  | カーテンの向こうにモニターを凝視したままの未麻 | ⑲『あなた誰なの？』<br>『あなた誰なの？』 | | | |
| | |  | | | | | | 7+0 |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | 7 | | | | | | |

No. 81

7+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 257 |  | | C.210 同ポ<br>前カットのカーテンの動きを継ぐカンジで マルチボケで人がよぎる | | | | | |
| | |  | | 陽子（未麻）と睦子（恵利） | (SE) 受付ロビーのガヤガヤした音 F.I<br>㊍「あなた誰なの？」 | | | 4+0 | |
| | 258 |  | | 陽子（未麻）、山城（桜木）睦子（恵利）<br>警察署ロビー。<br>立ち上がる陽子（未麻）<br>付けて PAN·UP | ㊧「私は精神科医の麻宮睦子<br>亡くなったあなたのお姉さんの主治医だったの。それでちょっと聞きたいことがあるんだけど…」 | | | | |
| | |  | | 会話してる3人の向こうを走っていく男<br>一旦 OUTして | | | | | |
| | |  | | すぐにまたINして | 男1「山城刑事！」<br>（※このセリフが睦子（恵利）のセリフを遮るカンジで） | | | 10+0 | |

No. 82

14+0

マッド・ハウス

memo.

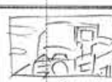



No. 83

11+12

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 欠 | 264 |  | | モデル振り向き OUT（同時にピン送り） | (OFF) 女の悲鳴 | | | |
| | |  | | 客席 悲鳴を 合図にしたかの 様にストロボが 一斉に瞬く | キャアアアア (カットいっぱい悲鳴) | | | |
| | | | | 画面真白になる | | | | 6+0 |
| | 265 |  |  ※こっちのカンジ | 前カットからの 発光やむと それは鑑識の カメラ | (SE) バシャッ バシャ バシャッ | | | 2+0 |
| | 266 |  | | 同 鑑識の カメラ | バシャッ バシャ バシャ バシャッ | | | 2+0 |
| | 267 |  | | ファッションショー 楽屋。 女の死体が 転がっており。 横に山城刑事(桜木) カメラ 2回発光 | | | | |

No. 84

4+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 267 |  | | 山城(桜木)<br>立ち上がりかけて。 | | | | 5+0 |
| | 268 |  | | (A.C)立って<br>山城(桜木)<br>虚空を睨み | (桜)「ここで5人目か……」 | | | |
| | |  | | と、その山城がストップモーションになり巻き戻されていく。 | | | | |
| | |  | TB | TVモニターの中、今までのシーン(C.257~268)が巻き戻されていく。<br>このカット内で巻き戻し終わり、もう一度再生 | (OFF)(ルミ)「たったの7カットですよ」 | Fix 5+0<br>TB 5+0 | | 10+0 |
| | 269 |  | | 事務所のモニターの前の田所とルミ。<br>田所の両手に包帯。 | (田)「う――ん」<br>(ル)「チャムを卒業してまでする仕事ですか、これが」 | | | |
| | |  | | 煙草に手を伸ばし。 | (田)「ルミちゃん、こんな役でも連ドラのレギュラーとってくるのがどんなに大変だと思う?」 | | | |

No. 85

15+0

## マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 269 |  | | 一本抜きとってくわえる | (ル)「それくらい分かりますよ……けど……」 | | | |
| | |  | | 火を付けて<br>スーッと吸い込んで | | | | 15+0 |
| | 270 |  | | 背もたれに寄りかかって田所煙吐き出す | (田)「フ――ッ<br>ここが正念場なんだ。未麻が一人前の女優として認められるかどうかのな」 | | | 7+0 |
| | 271 |  | | 納得のいかないルミ。 | (ル)「でも……未麻はアイドルで売って行くべきですよ」 | | | 3+12 |
| | 272 |  | C.270 同ポ | | (田)「ルミちゃあん……<br>日高ルミが現役だった頃とは時代が違うのよ」 | | | 5+0 |
| | 273 |  | C.271 同ポ | | (ル)「分かってますよ そんなこと……」<br>(OFF)(田)「今時 アイドルがアピールする場所自体が無いんだよ 未麻が生き残れるかどうかの瀬戸際なんだって！」 | | | 11+0 |

No. 86

(ル)「スイマセンね 生き残れなくて」

41+12

マッド・ハウス

memo.

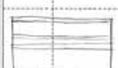
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 274 |  | | C.270 同ポ<br>頭掻きむしりながら | (田)「頼むよルミちゃん<br>女優に転身出来るならそれに越したことはないのよ。」 | | | 5+12 |
| | 275 |  | | C.271 同ポ | (ル)「歌を歌いたくて東京に出て来たのに…」 | | | 4+0 |
| | 276 |  | | 田所 煙草もみ消しながら | (田)「考えてもみてよォ…<br>レコードセールスなんて ~~いくら売れても~~ 事務所にはたいして利益にならないのよ…… | | | |
| | |  | | ルミの様子見やって | とは言っても 確かにもうちょっと出番欲しいよなぁ…」 | | | |
| | |  | | 2人 声の方を見る | (OFF)(矢田)「悪かったッスね たいして利益にならなくて」 | | | 15+0 |
| | 277 |  | | 歩いて来る矢田 その後ろに雪子とれい | (雪・れ)「おはようございまーす」<br>(田)「どうよ？新生チャムの方は？」 | | | |

No. 87

24+12

# マッド・ハウス

memo.

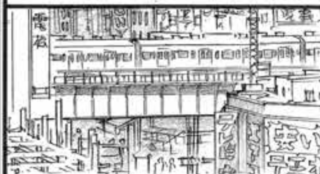
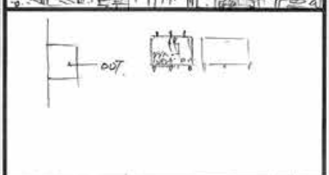
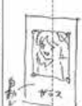
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 277 |  | | 田所の質問には答えず、田所とルミの前に、ポンと雑誌を置く矢田 | | | | 6+0 |
| | 278 |  | | テーブルの上の雑誌"オリコン／ザ・一番" PAN・UP+TB 怪訝な顔の2人 | | | | |
| | |  | | | 3+0 1+12 2+0 | | | |
| | |  | | 2人、何のことか判らず矢田を見上げる | (Fix 3+0 / PAN-UP-TB 1+12 / Fix 2+0 | | | 6+12 |
| | 279 |  | | 自慢な矢田と雪子・れい | (矢田)「…2人とも まだ見てないっすか？」 (雪子・れい)「イエーイ！」 | | | 5+0 |
| | 280 |  |  ※手前、マルチ[illegible] 覚線 | ダブルバインドのポスター (3+0) | | | | |

No. 88

17+12

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 280 |  | | 電車(総武線) IN | ゴォォォォォ | | | 4+0 |
| | 281 |  | | 秋葉原 電器街 | | | | |
| | |  | | 総武線 OUT | | | | 7+0 |
| | 282 |  |  | トホホなポスター | (OFF) Ⓒ「最高だよあれ」 | | | (3+0) |
| | トホホのポスター |  | | 自動ドアが開き(スライド) これもやっぱりトホホな 前出(C.27.28.106)の オタッキーA.B.C 入って来る | Ⓑ「オレも見た見た "ダブルバインド" つまんねェーッ」 | | | |
| | |  | | | | | | 8+0 |

No. 89

19+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 283 |  | | CD-ROMショップ店内<br>アイドル系やH系のCD-ROM等が並んでいる。 | Ⓑ「どうして日本でサイコスリラーやるとああなるかね」 | | | |
| | |  | | 3人各々に物色。 | Ⓒ「未麻りん出てないし」 | | | |
| | |  | | Ⓑ 棚の一本に手を伸ばし、ちょっと引き抜く。<br>（引き抜くのをアクションカット） | Ⓑ「そォそォ | | | 7+0 |
| | 284 |  | | トホホなパソコンゲームを引き抜き、一旦止める。（ジャケットを確認してるのです）<br>マルチ3段 上 手前の棚 / 中 手とゲームとその棚 / 下 奥の棚 | 先週なんか4カットだっけ？」 | | | |
| | |  | | 手とゲームOUT<br>ピン送り<br>やはりパソコンゲームか何かを手にした内田がいる。 | (OFF) Ⓒ「3カットだよ」<br>(OFF) Ⓐ「誰か未麻りんを救ってやってくれェ〜」 | | | |
| | |  | | 手とゲーム下にOUTすると隠れていた内田が現れ不気味に歪む。 | | | | 9+0 |

No. 90

16+0

マッド・ハウス

memo.

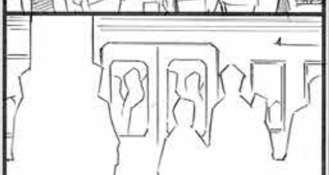
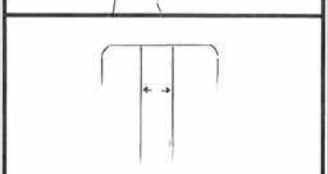
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 285 |  | (T.B) | 地下鉄の<br>釣り広告. | | | | 4+12 |
| | 286 |  | | 広告を見てる<br>未麻<br><br>窓の外 BG<br>3枚置き換え. | | | | |
| | |  | | と気付く. | | | | 3+0 |
| | 287 |  | | 未麻なめて<br>対面の乗客<br><br>雑誌越しに<br>未麻を見ているが | | | | |
| | |  | | すぐに雑誌に<br>目を落とす.<br>＊カット頭 向は<br>ありません<br>目を落とす途中<br>くらいからのカンジです. | | | | |
| | |  | | プイッと横向く<br>未麻. | | | | 3+0 |

No. 9/

10+12

マッド・ハウス

memo.

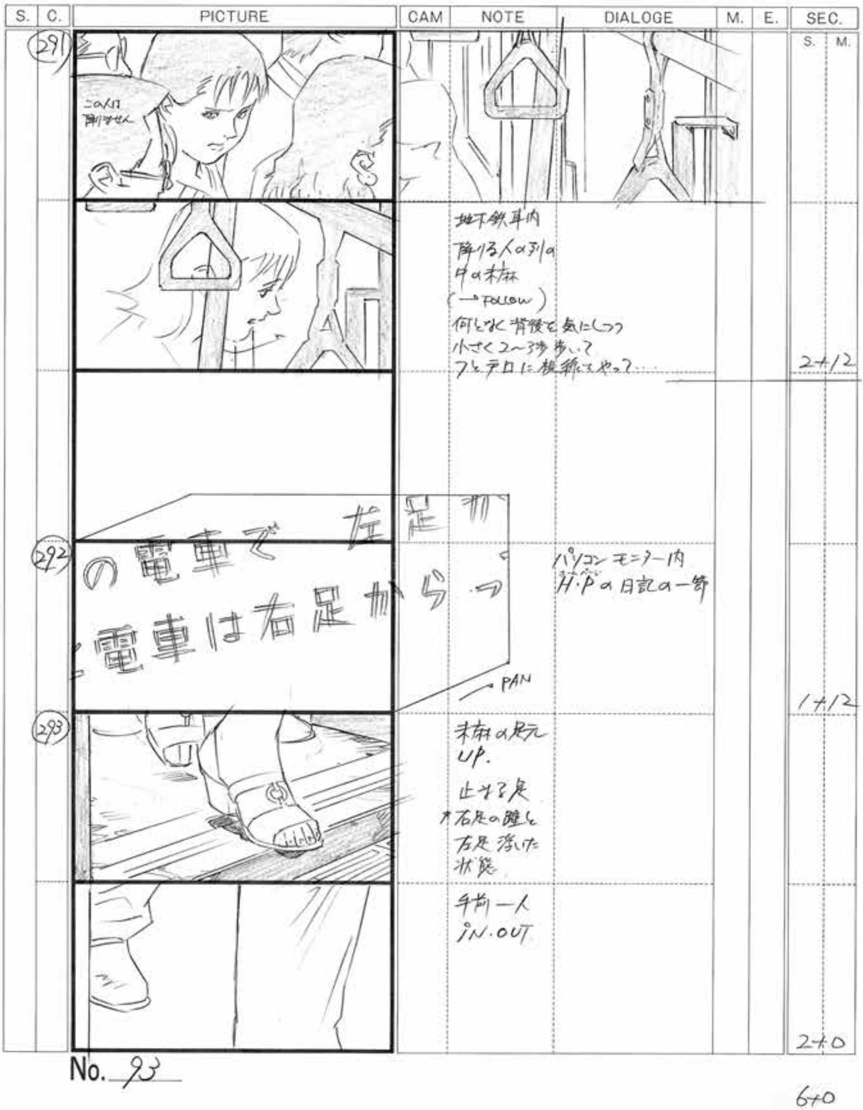
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (7) | (288) |  | | | 車内の乗客（極見たち）<br>未麻の方を見ていた2人がすぐに視線を他に移す<br>QPAN (←) | | | |
| | |  | | | 更に2人程が目を逸らす<br>窓の外、BG置き換え<br>ガラス、蛍光灯走る (←) | | | 4+0 |
| (7) | (289) |  | | 俯く未麻<br>ガラスに未麻の影<br>BG 3枚置き換え | | | | 5+0 |
| | (290) |  | | 地下鉄ホーム | | (110) | | |
| | |  | | 地下鉄 ゆっくりinして止まる | | | | |
| | |  | | ドア開きかける | | | | 6+0 |

No. 92

6+0

# マッド・ハウス

memo.


S.
C.
PICTURE
CAM
NOTE
DIALOGE
M.
E.
SEC.
S.
M.
291
この人は削りません
地下鉄車内
降りる人の列の
中の未麻
(→FOLLOW)
何となく背後を気にしつつ
小さく2〜3歩歩いて
フとテロに視線をやって…
2+12
292
の電車で 左足
電車は右足から→
パソコンモニター内
H·Pの日記の一節
PAN
1+12
293
未麻の足元
UP.
止まる足
右足の踵と
右足浮いた
状態
手前一人
iN.OUT
2+0
No. 93
6+0

# マッド・ハウス

memo.

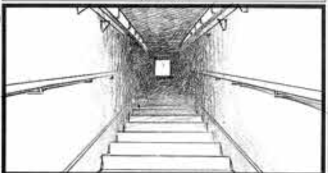
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 294 |  | | C291 同ポ ラスト位置<br>固まった人々の<br>未麻<br>未麻の奥 一人<br>通過する | | | | |
| | |  | | 後続の人に<br>押し出される | | | | 2+12 |
| | 295 |  | | | (前カットとA・C風に)<br>地下鉄駅 階段<br>INする未麻 階段<br>駆け上がる<br>カメラ一寸付けるが<br>すぐにOUT | | | 2+0 |
| | 296 |  | | 駆け上がる未麻<br>息使い既に<br>荒い。<br>☆グラデーションBG<br>+背動<br>☆カメラブレ | (未)「ハアッ、ハアッ<br>ハアッ・・・」<br>(SE)<br>未麻の靴音(エコーひく) | | | 2+12 |
| | 297 |  | | 駆け上がる未麻の<br>足元UP.<br>☆BG3枚置き換え<br>+背動(階段部分)<br>☆カメラブレ | (未)「ハアッ ハアッ<br>ハアッ…」<br>(SE) 靴音(エコー) | | | 1+12 |
| | 298 |  | | 駆け上がる未麻<br>☆グラデーションBG<br>+背動<br>☆カメラブレ | (未)「ハアッ ハアッ<br>ハアッ…」<br>(SE) 靴音(エコー) | | | 1+12 |

No. 94

10+0

マッド・ハウス

memo.

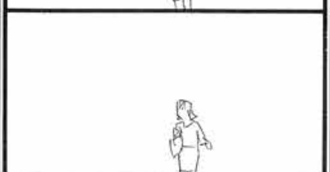
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 299 |  | | 謂われも無く 長い階段 出口（逆画光）は 仲々近づかない<br>＊グラデーション（BL～）BG ＋背動<br>＊カメラブレ | (OFF)(未)「ハアッ ハアッ ハアッ…」 | | | 1+12 |
| | | C.296～299までの4cut. リピートで長めに作って、編集時に、段々と細かくなるようにします | | 1. 1+0<br>2. 1+0<br>3. 0+18<br>4. 0+18<br>5. 0+12<br>6. 0+12<br>7. 0+6<br>8. 0+6<br>9. 0+6<br>10. 0+6<br>} こんなカンジ | | | | (6+0) |
| | 300 |  | | 地下鉄駅 出口 | | | | |
| | |  | | 間無しで未麻の足IN<br>＊マルチボケで INして走りの途中で足を一度画面外にOUTさせ下段になってフォーカスイン（不自然な動きになるようなら最初からノーボケ） | (未)「ハアッ ハアッ ハアッ…」 | | | |
| | |  | | 最後の一段上がり… | | | | |
| | |  | | | | | | |

No. 95

7+12

## マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 300 |  | | 縁に手をかけて… | | | | 1+12 |
| | 301 |  | | A.C.で 地下鉄駅出口外 出て来る未麻。 | | | | |
| | |  | | もたれて荒い息をつく。 暫く息を整えてから（その間車3〜4台IN OUT） | (未)「ハァー…ハァー… ハァー…ハァー ハァ…ハァ… ハァ…」 | | | |
| | |  | | ゆっくりと身体を起こす。 | | | | 12+0 |
| | 302 |  | | 未麻の見た目 ゆっくりと流れる雲。 ビルの窓に映る。 | (OFF)(未)「ハァ… ハァ… ハァ…」 | | | 5+0 |
| | 303 |  | | 空を見上げてる未麻。 信号は青 奥の高架を電車が横切る（←） 未麻を駅出口以外マルチボケにした方がよいか。 | (未)「ハァ… ハァ… ハァ…」（息がほぼ戻る） | | | |

No. 96

18+12

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 303 |  | | と、気付く未麻 | | | | 6+0 |
| | 304 |  | | 電器店 店先の モニターに 未麻が 映っている モニター画面内 OUTする未麻 | | | | 4+12 |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

No. 97

10+12

# マッド・ハウス

memo.

| S. C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 305 |  | | 未麻たちの事務所の入った雑居ビルの前<br>たむろしてるオタッキーたち | | (3+0) | | |
| |  | | その中の一人(D)が気付き<br>他の者も見る | D「あ 未麻りんだ」 | | | |
| |  | | 未麻 IN<br>ペコリと頭だけ下げて入口へ | D「お早よう」<br>E.F「お早よう 未麻りん」 | | | 7+12 |
| 306 |  | | | | | | |
| |  | | →付けPAN (手前の3人 密着引き)<br>未麻足早に 俯き加減でビルの中へOUT 内田がいる<br>I 未麻の去った方見てセリフ言いつつOUT (セリフ後半のセリフになるカンジで) | G「お早よう<br>H「ドラマ頑張ってね」<br>I「ねェ ちょっと… 未麻りん」<br>I「チェッ 女優ともなると愛想もないかね」 | | | |
| |  | | 内田 2歩位出て中を見やる | | | | 10+0 |

No. 98

17+12

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 307 |  | | 雑居ビル1F<br>エレベーターを<br>待つ未麻。<br>※エレベーター開くと中の方が明るく<br>未麻の影 OL<br> | | (1+2) | | | |
| | |  | | エレベーターに<br>乗ってボタン押す<br>何か貼り紙が<br>してある。 | | | | | |
| | |  | | 気付く未麻。 | | | | 7+0 | |
| | 308 | <br> | | 新聞の小さな<br>記事の切り抜きが<br>テープで止めてある<br>"渋谷区でひき逃げ"<br>の見出し。 | | | | 2+12 | |
| | 309 | <br> | | 被害者の顔写真<br>前出のファン | | | | 3+12 | |
| | 310 |  | | 記事を見つめる<br>未麻<br>『……この人…<br>確か……どうして<br>……誰がこんな<br>記事を……?』<br>てなカンジ | | | | | |

No. 99

13+0

マッド・ハウス

memo.

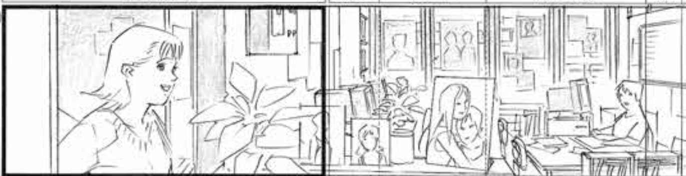
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 310 |  | | さっと振り向く未麻。<br>(→ 付けPAN) | | | | 2+0 |
| | 311 |  | | エレベーター内から見た雑居ビル入口。<br>立っている内田、逆光の中。<br>殆どシルエット | | | | |
| | |  | | エレベーターのドア閉まって来る。<br>ドア、マルチボケ<br>(最低限の差) | | | | 3+0 |
| | 312 |  | | 内田 寄り。<br>一寸 口元歪む<br>エレベーターのドア閉まる<br>ドア マルチボケ<br>(目一杯ボかしたい) | | | | |
| | |  | | | | | | 2+0 |
| | 313 |  | | 不審に見る未麻。 | ☆ELV. 上昇する音. | | | 4+0 |

No. 100

11+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 315 |  | | | | | | |
| | | 事務所内、一転して明るい顔で入って来る未麻 (付けてPAN →) コンピューターの前のルミ 立ち止まり声の方を見る未麻。 | |  | 未「お早うございまーす」 ル「お早う未麻」 (OFF)田所「よーしそれじゃ乾杯!」 (OFF)知らない電子「かんぱーい」 | | | 6+0 |
| | 316 |  | 次カットにこぼれる | 奥の会議室 知らない電子が見え、グラスを手にしている グラスに口をつける一同 | | | | 3+0 |
| | 317 |  | | パソコンの前に座ってるルミ 未麻 IN | 未「どうしたの?」 | | | |
| | |  | | パソコンの陰に手を伸ばし、何やら取る | ル「ああ… チャムの新曲がね」 | | | |
| | |  | | 未麻にオリコン渡す。 | | | | 5+0 |

No. 102

14+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 318 |  | PAN・UP | オリコン紙面<br>シングルチャート<br>83位にチャムの曲。 | (OFF)(未)「あ すごォーい<br>83位、入ったんだぁ！」 | | | 4+12 |
| | 319 |  | | オリコン見て<br>喜ぶ未麻<br>言って皆の方を<br>見る(→付PAN) | (未)「今まで載ったこと<br>無かったのにィ！」<br>知田 れい、雪子<br>テーブルの上の<br>クラッカー( )を<br>取り<br>(矢れ雪)「せェーのッ！」 | | | 5+0 |
| | 320 |  | 頭止メ無し | クラッカーを<br>鳴らす雪子の手 | (SE) パン | | | 0+18 |

No. 103

10+6

マッド・ハウス

memo.

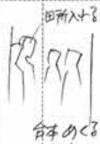
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 321 |  |  | クラッカー鳴らす<br>手(一応.れい) | (SE) パ゜ン… | | | 0+6 |
| | 322 |  | | クラッカー鳴らす<br>未麻の手<br>ゆっくり落ちるカラフルなテープ<br>ラスト 手OUTしかける | (SE) パアァン… | | | 2+0 |
| | 323 |  | (手の動きつないで) | | | | | |
| | |  | | 顔を寄せ合う<br>雪子.未麻.れい<br>(3人とも随分幼いカンジ)<br>3人共パジャマ姿 | 一同(口々に)<br>「オメデトォ〜〜ッ!」 | | | 3+0 |
| | 324 |  | | 本の上に<br>"ファーストコンサート"のチラシ<br>カラフルな紙テープ | (雪)「やったわね!」<br>(れ)「皆で頑張ろうねっ!」 | | | 4+0 |
| | 325 |  | ※背景 回り込み風<br>れい ←ヒキ<br>未麻 止メ<br>雪子 →ヒキ<br>BG →ヒキ | ※一応.れいの部屋<br>心配気な未麻 | (未)「でもォ…<br>お客さん、<br>来てくれるかなァ…?」 | ― | | |

No. 104

9+6

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 325 |  | | 弱冠アルコールも入って陽気な雪子。<br>言いつつ未麻の肩を軽く叩こうとして | (雪)「大丈夫だって未麻姉!」 | | | 7+0 |
| | 326 |  | (AC) | 未麻の肩を叩く手<br>ビクッとする未麻。 | | | | 0+18 |
| | 327 |  | C.317.同ポ | ルミを見る未麻<br>ルミ、ドラマの台本を差し出し | (ル)「次の台本、ちょっとセリフ増えてるよ」 | | | |
| | |  | | 台本受け取る。 | (未)「あ、うん……」 | | | 6+0 |
| | 328 |  |  田所入れる | 台本めくる未麻<br>会議室に一同見える。 | (田)「2人ともよく頑張ってるね」<br>知「もう"チャム"は2人だけで超OKッスよ!」 | | | 7+0 |
| | | | | 皆の会話が遠く聞こえる。 | 一同、笑。(F.O気味) | | | |

No. 105

20+18

A SATOSHI KON FILM

# PERFECT BLUE

STORYBOARD BOOK

# B

## PART

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 329 |  | | 渋谷の街、晴天<br>画面奥 電車スライド(→) | | | | 5+0 |
| | 330 |  | | ビンかの通り<br>イラン人(じゃなくてもいいですが)が胡散臭いサービス券を配ってる<br>無視して通り過ぎてる人(2〜3人) | | | | |
| | |  | | 手前を通る人もいます | | | | |
| | |  | | 陽子(未麻)INして券を受け取る。 | | | | 5+0 |
| | 331 |  | | 歩く未麻<br>→Follow<br>貰った券をちょっと見てから | | | | |
| | |  | | バッグに仕舞う<br>未麻を見ていた見るからに如何しい男(イラン人かと見う程日に焼けており派手めな色のダブルのスーツ、耳にはピアス)が近づいて来る… | | | | |

No. 106

10+0

マッド・ハウス

memo.

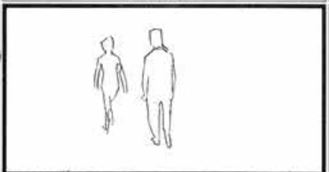
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | 331 |  | | 陽子(未麻)<br>ちょっと驚いて | あ何い男「ねェ君。<br>どっか事務所<br>入ってる?」 | | | |
| | |  | | 言いつつOUT | (未)「ごめんなさい。<br>急いでますから」 | | | 7+0 |
| | 332 |  | | 陽子IN気味。<br>小走りに来て<br>歩足を緩める<br>(←FOLLOW)<br>BG — 対面のビルの窓に映る建物<br>BOOK A — 対面のビル<br>B — 手前の通りに停車中の車 | | | | |
| | |  | | 男追いかけて来て「ねェッてば」と言いつつINして<br>一緒に歩きながらセリフ | (いか男)「ねェッてば!<br>モデルの仕事<br>とかさー<br>興味ないの?」 | | | |
| | |  | | 陽子(未麻)<br>立ち止まって<br>2人 そのままのポーズで不自然な間。<br>(OFF) | (未)「モデル?」<br>監督「はいチェック〜」 | 6+0 | | 10+0 |
| 12 | 333 |  | | ドラマロケ現場<br>未麻といか男の右側に台車に乗ったカメラマン<br>音声等<br>奥にベース | | | | |

No. 107

17+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 333 |  | | 未麻 小走りに<br>ベースの方へ (2~3歩)<br>いが男も遅れて<br>1~2歩 | | | | 4+0 |
| | 334 |  | | ベースのモニター 監督らの肩ごし<br>C.331のカット尻くらいから<br>C.332の内容が映し<br>出されている | | | | 3+0 |
| | 335 |  | | ベースのスタッフに<br>混じり、モニターに<br>見入る未麻とルミ（未麻の上着 手にしてる）<br>奥にギャラリー | | | | |
| | |  | | 監督 顔上げて | (監)「はい オッケー<br>それじゃ 移動<br>します」 | | | |
| | |  | | 未麻とルミ<br>連れ立ってOUT | | | | |
| | |  | | 未麻で遮られて<br>いた所に ギャラリーに<br>混じり ビデオカメラを<br>手にした内田が見える | | | | 8+0 |

No. 108

11+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 336 |  | | ギャラリーの中の人肉団<br>画面右側の男女 | (女)「あの子だあ〜れ?」<br>(男)「知らねェ」 | | | |
| | |  |  | カメラ下ろす<br>下ろした状態で↑向<br>※もう少しアップサイズで | カットラストスタッフ横切る(マルチボケ) | | | 6+0 |
| | 337 |  | | 車によりかかり携帯電話で話しているプロデューサー | (プ)「いやいやいや 読んだよ 次のシナリオ… 渋谷ちゃん すごいわ あんた」 | | | |
| | |  | | ※カット頭 この位置からスタート<br>ベースで押して横切るスタッフ | ーセリフつながってます | | | 6+0 |
| | 338 |  | | 渋谷(脚本家)の仕事場 | (OFF)(プ)「こう来るとは思わなかったねェ」<br>(渋)「へへへ 実はもっとすごいの考えてんだけど…」<br>(OFF)(プ)「いいじゃないの!」 | | | 9+0 |
| | 339 |  | O.L (1+0) | 渋谷 寄り<br>ニヤッと笑う渋谷 | (渋)「けどねェ……」<br>(渋)「あの未麻って子… 大丈夫ですかね 事務所的に」(セリフ後) | | | 6+0 |

No. 109

27+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 348 |  | PAN UP. | 台本読む未麻<br>文字目で追ってるカンジ。<br>パラッと頁を繰って… | FIX 3+0<br>PAN・UP 1+12<br>FIX 4+0<br>(OFF)田所「未麻 お前 | | | 8+12 |
| | | | | 表情が曇る<br>『ウソォ……』ってカンジ | 高倉陽子は ストリップ劇場で、客にレイプされたことで がらっと性格が変わるんだ」 | | | |
| | 349 Ⓐ |  | ★スイセン 矢印は無しにして下さい 構図変更 | 台本読む未麻を挟んでルミと田所。 | ㋸「冗談じゃありません レイプシーンなんて!!」(テンション高い)<br>㊐「後半の鍵を握る重要な役なんだぞ」(諭し気味に)<br>㋸「だって | | | 11+0 |
| | 349 Ⓑ | | <br>アイドルという言葉にハッとなる未麻 | | (OFF)未麻はアイドルですよ!」 | | | 2+12 |
| | 350 |  | | ルミ、未麻の方を見て優しい口調で | ㋸「心配しないで未麻 プロデューサーにお願いして、変えて貰うから。ね?」<br>(OFF)㊐「おいおい | | | 5+12 |
| | 351 |  | | ルミ、さっと田所を振り向く。 | 無茶言うなよ<br>ただでさえ脚本が遅れて<br>美術スタッフが殺気だってるんだ。 | | | |

No. 112

27+12

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 351 |  | | 田所の話に 苛々して来るルミ 顔を背け ボールペンで テーブルを叩き 始める (SE) カッカッカッ 田所のセリフを | 田「それをうだうだごねて 増々遅らせたりしたら どうなるよ 渋谷先生に だって アイドルを 脱皮させるって言った のに」 | | | 12+0 |
| | 352 |  | C350 同ポ | 遮るように A.Cで ボールペンごと ピシャッと 叩くルミ 強い口調で | ル「タレントを守るのが 私たちの仕事でしょ! 未麻がこんなマネ できるわけないん だから!!」 (OFF) 未「いいよ | | | |
| | |  | | 未麻の方を 見るルミ。 特に驚いてる わけじゃありません | ルミちゃん」 | | | 7+12 |
| | 353 |  | | 明るい表情の 未麻 背後のキャビネット の ガラス戸に 映り込み | 未「私、やるよ。 だって 女優に なるって 決めたん だもん」 (SE) ガ | | | 4+12 |
| | 354 |  | ※灰皿は無し です | 立ち上がるルミ (途中からです) 笑顔の田所 | タン!! ル「未麻!!」 田「そうか、未麻 偉いぞ。 このくらい女優なら 当然だよな」 | | | |
| | |  | | ルミ、ゆっくり 未麻に近づき セリフ後半 口調 強くなる。 | ル「未麻…ちゃんと 考えてる…どうなるか 分かってるの!?」 | | | 9+0 |

No. 113

33+0

## マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 355 |  | | ルミを見返す未麻 | 未「だって 本当にレイプされるわけじゃないんだすォ。 | | | |
| | |  | | 無理に明るくしてるカンジで | さすがに親は仰天するだろうけど… ハハハ (両) | | | |
| | |  | | | とにかく、私 やるよ。ちゃんと頑張るから！」 | | | 11+0 |
| | 356 |  | | 未麻の様子に何も言えないルミ。 | ル「……未麻…」 | | | 5+0 |
| 夕 | 357 |  | | どこかの街の中、高架を電車が走る (→ヒキ) ＊夕方 5:00 くらい。 | | | | 5+0 |
| | 358 |  | | 電車内 戸口に立つ未麻 ＊窓の外なるべく見せないようにして 空(BG)でも引くようにしてT (←ヒキ) | | | | 5+0 |

No. 114

21+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 359 |  | | 戸口に立つ未麻<br>疲れているカンジ<br>ガラスに未麻<br>(他の車内の人物も)<br>映っている<br>BG・BOOK(←ヒキ) | | | | |
| | |  | | 煌々と明かりの<br>灯いたビル(壁面<br>には看板等)の<br>傍を通過し<br>その明かりに<br>ガラスの映り込み<br>が隠される | | | | |
| | |  | | 明るいビル通り<br>過ぎ 元へ戻る<br>がそこに映った<br>のは、アイドルの<br>姿の未麻<br>(以下ヴァーチャル<br>未麻) | (V・未)「私 絶対<br>イヤだからね」 (5+0) | | | |
| | |  | | ハッとなり、ガラス<br>を見るが<br>同時に対向車<br>の明かりに<br>掻き消される<br>オドア、風圧で<br>ガタる | (SE) パンッ。。<br>(対向車の風圧で<br>ドアの鳴る音) | | | 7+12 |
| | 360 |  | | 驚く未麻(AC)<br>対向車を揺れ<br>去って行く | ゴオオオオ | | | |
| | |  | | 対向車 OUT<br>何事も無かっ<br>たかの様な<br>車内 (2+0) | | | | 6+0 |

No. 115

13+12

## マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 361 |  | | C.359 同ポ<br>唖然とした顔で<br>ガラスに映る<br>自分の姿を見る<br>未麻 | | | | 5+0 |
| 実 | 362 |  | | 東京のどこにでも<br>ありそうな商店街<br>賑やかな夕暮時 | | | | 5+0 |
| 実 | 363 |  | | 通りを歩く未麻（IN気味～OUT気味）<br>店先の放置自転車<br>たむろする学生<br>立ち話の主婦達<br>等々 | | | | 4+12 |
| 実 | 364 |  | | | 路地から見た通り<br>未麻 IN～OUT<br>（→付けPAN） | | | 4+0 |
| 実 | 365 |  | | 歩く未麻<br>（望遠 FOLLOW ↖） | | | | |
| | |  | | トラック INして<br>画面一杯になる | | | | 3+12 |

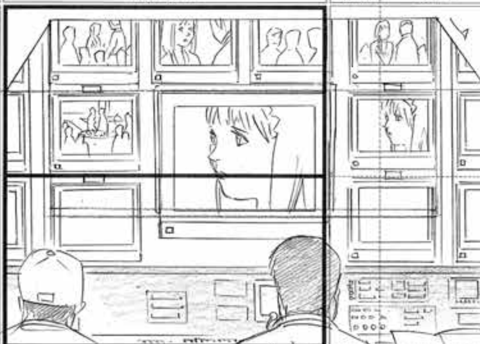
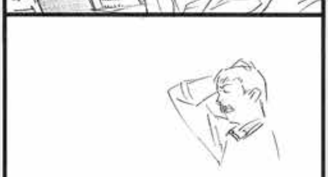
No. 116

5+0

マッド・ハウス

memo.

☆中央のモニター ①セット引き絵 ②未麻

| S.C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 381 |  | | | 撮影所・調整室(サブ)のモニターに映る未麻やセット内(ストリップ劇場)の映像<br>T.B+PAN.DOWN<br>コンソール(BOOK) 監督等密着引き<br>・モニター 止め<br>・コンソール 〃<br>・監督等 〃<br>(FIX 2+12<br>TB 3+0 | | | |
| |  | | プロデューサーの手嶋 IN | | | | 5+12 |
| 382 |  | AC | 手嶋 コンソールに寄りかかる。 | (手)「どうよ 監督 セットの仕上がりは?」<br>(監)「 | | | |
| |  | | 脚本の余りにひどい展開に呆れる監督 | ロケ出来りゃいいんですけど、どこも貸してくんないッスからね この内容じゃ | | | |
| |  | | インカムに向かってセリフ 少々八ッ当たり気味である。 | | | | 9+0 |

No. 121

14+12.

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 383 |  | | 手嶋ちょっと身を引く。<br>『あく 危険な なの』ってカンジ | | | | |
| | |  | | 手嶋 OUTしつつ | 手「す、宜しく頼みますよ」 | | | |
| | |  | | 携帯電話で話してる田所。<br>その横でルミ長い欠伸をひとつ。 | 田「ほら！ ほらほら ほら！ 矢田く一ん しっかりしてよォ。次の打ち合わせの日取りだけ決めてどうすんのよ？」 | | | 8+12 |
| | 384 |  | | モニターの中、ADの指示を受けている陽子（ストリッパーの衣装）。 | (OFF) 田「それじゃ打ち合わせになんないでしょうが！」 | | | |
| | |  | | AD 立って一歩出る。 | AD「はい、OKで一す」 | | | 5+0 |
| (R) | 385 |  | | A.C<br>舞台から飛び下りるAD。（ウソですが左へOUT）<br>舞台中央の未麻、下からの照明に浮かび上がっている<br>労務者風のエキストラたち | AD「はい、OKで一す」<br>(OFF) 監督「じゃあそろそろ本番行ってみようか」<br>静かになるスタジオ | | | 5+0 |

No. 122

13+12

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 欠 | 386 |  | | 薄物を纏った未麻<br>恥ずかしさで視線が定まらない。 | | | | 2+12 |
| 欠 | 387 |  | 密着 | 未麻の肢体に注がれるエキストラたちの視線<br>奥のエキストラ →ヒキ<br>未麻・止メ<br>手前のエキストラ ←ヒキ | | | | 3+12 |
| | 388 |  | | 未麻に注目するスタッフ。<br>カメラ グッと上がる | | | | 2+0 |
| | 389 |  | | 好色そうな目の見学者たち<br>(2人位に口パク)<br>顔が影になっている謎の警備員 | | | | 2+0 |

No. 123

4+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 390 |  | PAN-UP | 恥かしさに<br>自分の体を抱く<br>未麻<br>PAN-UP | (※なるべくHなカンジが<br>出れば良いが…も)<br><br>(PAN-UP 5+0<br>Fix 2+0) | | | |
| | | | | ADの声に<br>顔上げる未麻。 | (OFF)(AD)「はい、<br>本番参りまーす!」 | | | 7+0 |
| | 391 |  | | セット全景<br>中央に小さく<br>浮かび上がる<br>未麻 | (AD)「シーン48<br>引きずり下ろされる<br>支配人、テイク1」 | | | 5+0 |
| | 392 |  | | 未麻フカン<br>ADの合図で<br>ポーズ取る未麻 | (OFF)(AD)「はい10秒前!」 | | | |

No. 124

12+0

## マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. / M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 392 |  | | 後ろに手を付き体を向く | | | | 4+18 |
| | 393 |  | | 更に右手を付く。<br>陽子という役柄に入っていく未麻 | (OFF)AD「…5<br>…4 | | | |
| | |  | | ← 付けPAN<br>(ラスト止メで間) | …3<br>…2」 | | | 4+18 |
| | 394 |  | ト= | 目をパチッと向く陽子(未麻)<br>観客が口々に喚声を上げる。 | (エキストラ)「ヒューヒュー」<br>「ヒョオッ」etc | | | |
| | |  |  足IN | グッと脚を持ち上げ | | | | 3+12 |
| | 395 |  |  | 左足を差し上げる陽子(未麻)<br>※衣装及び振り付け等は アイドルストリッパーみたいなカンジ | | | | |

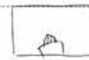
No. 125

※コンテのポーズで少し見せる

13+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 395 |  | | そのまま クルリと お尻を向ける  | | | | 4+12 |
| | 396 |  | |  四つん這いから 上体を起こし | | | | |
| | |  | | | | | | |
| | |  | | クルリと正面を 向きながら 薄物の上着を 脱いで | | | | |
| | |  | | 客席へ放る | | | | 6+12 |
| | 397 |  | AC | C.395 同ポ 薄物 右手へOUT 観客 湧く | | | | |

No. 126

1+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S.) | SEC. (M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 397 |  | | 髪の毛を掻き上げる | | | | 4+12 | |
| | 398 |  | | サブの モニター内の 陽子(未麻) | | | | | |
| | |  | | | (OFF) (手嶋)「ン――ッ いいねェ」 | | | 4+0 | |
| | 399 |  | ( | サブ内。 モニターに見入る 監督、手嶋、スタッフ 奥に田所とルミ (→カットいっぱいPAN) | (手)「さすがに 元アイドル だねェッ」 | | | 3+12 | |
| | 400 |  | | 田所とルミ 身じろぎもせず 見入ってるルミ 右手に持った 煙草が根元 まで灰になって いるが気付か ない。 | (OFF) ストリップの客の 喚声 (客)「キャアやめてェッ」 (客)「放してよォッ」etc 「何だぁ!!」 「ジャマすんなコラ!」 | | | | |
| | |  | | 田所がフと ルミのタバコに 目をやると、 灰がゴソッと 落ちる。 | ([illegible])「やめろ・下りろ!」 「ウルセェッ!!」 「やーろォえやっろォえ」 (客)「キャア」 ([illegible])「出てかねェと警察を 呼ぶぞ!」 「かまわねェッ」「やれやれ!」 客 喚声が大きくなる | | | 10+0 | |

No. 127

案とルミの顔に目をやる田所。

22+0

## マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 401 |  | | モニター内<br>舞台に上がった支配人が警棒で客を殴る(2~3回)<br>陽子(未麻)は客につかまえられている。 | 支「放せ 放せ!」<br>未「やめてェッ」<br>客「ウルセェッ」<br>「やっちまえ」<br>「下ろせ!下ろせ!」etc | | | |
| | |  | | 支配人 2人がかりで引きずり落とされる。 | 支「ああ!」 | | | 3+0 |
| | 402 |  | AC つ | 舞台下に落ちる支配人<br>持っていた警棒が舞台にはねる | | | | 0+18 |
| | 403 |  | | 舞台 俯瞰<br>警棒が客の間を転がる<br>客につかまれてる陽子(未麻)<br>囃立てる他の客 | 未「やめて 放して下さい!」<br>客「ストリップはどうしたんだ!?」<br>「脱げ 脱げ」等。 | | | 3+12 |
| | 404 |  | | 必死にⒶの手を振りほどこうとする陽子(未麻) | 未「お願い! 放して下さい。放してェッ!!」 | | | |
| | |  | | バッと振り払う陽子(未麻)<br>その反動で後ろへよろめく | | | | 3+0 |

No. 128

10+6

マッド・ハウス

memo.

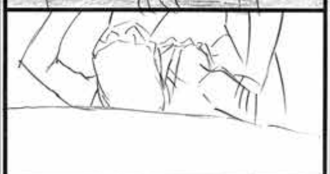
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 405 |  | | | ACT. たたらを踏むが、何とか舞台の縁で止まる陽子(未麻)の足 付けPAN | | | |
| | | | | が、近くにいた客に両足を引っ張られ倒される | (未)「キャアッ!!」 | | | 3+0 |
| | 406 | | IN気味 | 舞台に叩き付けられるように倒れる陽子 | (SE) バロン (未)「アッ!」 | | | |
| | | | | が、すぐ様這って逃げようとする陽子 | (未)「助け…助けて!」 | | | |
| | | | | 上から客Ⓐの手がINして乱暴に陽子(未麻)の二の腕を掴み… | (未)「キャアアア」 | | | |

No. 129

3+0

マッド・ハウス

memo.

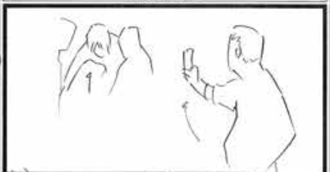
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 406 |  | | 無理矢理に陽子(未麻)の体を仰向けに起こそうとする。(勢いよく起こす) | 「アアアア！」 | | | 5+0 |
| | 407 |  | ACT | 客ナメて舞台上の陽子(未麻)に寄る グッと起こされるが必死に抵抗し、 | (未)「イヤアアッ!!」 (客)「やれやれーッ!」「脱がしちまえ」等々 | | | |
| | |  | | 途中で一旦戻りかけるが結局、力負けして一気に仰向けにさせられ、男Ⓐにのしかかられ更には | 「お願いやめて | | | |
| | |  | | 他の客に押さえつけられる | イヤアアア!!」 | (6+0位) | | |
| | |  | | と、演技が止まる。 | (OFF)(監督)「はい チェック〜」 | | | 9+0 |
| | 408 |  | | AD、スタッフ越しにセット。 | *スタジオ内ざわつく | | | |

No. 130

14+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 408 |  | | 未麻にのしかかっていた客Ⓐが起き上がろうとするのに気付くAD | AD「あ、そこそのまま」 | | | 4+0 |
| | 409 |  | | 押さえつけられたままの未麻 | | | | |
| | |  | | 客Ⓐの顔 INして 未麻の胸元で止まる。 | | | | |
| | |  | | 一寸顔を逸らし 天井の方へ目をやる未麻 | | | | 3+12 |
| | 410 |  | | 眩いミラーボールとライト | (OFF)監督「OK! それじゃ次、カメラ位置変えて」 | | | 6+0 |
| | 411 |  | C409同ポ | 客Ⓐの男 本当にスマナソウに | (間)(2+0)<br>客Ⓐ「御免なさいね」<br>未「あ…いえ」 | | | 5+0 |

No. 131

1840

# マッド・ハウス

memo.

クレーンの位置もう少し右へ（C.425に合わせる）

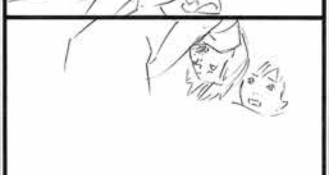
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | (412) | (AD)  | | C.408 同ポ<br>＊但し手前にクレーン入ってたりADの位置違ったりしてます<br>AD inして | (助監督)「はいじゃ続いてレイプシーン!」<br>(AD)「はい本番参りまーす」 | | | |
| | |  | | スタジオ内静かになる<br>AD 台本を持った手を上げて振り下ろす<br>ADの声で湧くエキストラ | (AD)「テイク1……はい回りました」<br>(客)「いいぞやっちまえ!」「脱がせ脱がせ!」 | | | 8+0 |
| | (413) |  | | 陽子(未麻)にのしかかっている客(A) 身を起こし。 | (未)「いやああ! やめてェ!!」 | | | |
| | |  | | 両手で陽子(未麻)の乳を乱暴に揉む | (未)「イヤアッ | | | |
| | |  | | 陽子(未麻) 左手で客(A)の手を引き離そうとするが | イヤアアア!!」 | | | |
| | |  | | 周りの客に手を引き剥がされる<br>客(A)の右手 OUT | (未)「イヤアッ」 | | | 7+0 |

No. 132

15+0

# マッド・ハウス

memo.

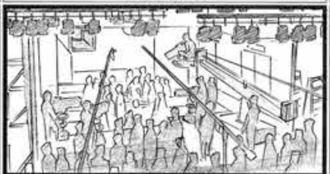
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 414 |  | | ステージ俯瞰 客Ⓐの右手が陽子(未麻)のスカートの中に入る | | | | 2+0 |
| | 415 |  | | 客Ⓐの右手が陽子(未麻)のパンティをずり下げる | | | | 1+0 |
| | 416 |  | | のけぞり叫ぶ陽子(未麻) | 「イヤアアアアアアアアア!!」(絶叫) | | | 2+0 |
| | 417 |  | | 囃立てる客席 | (OFF)(未)「イヤアア!!」 (客)「いいぞいいぞ」「やっちまえオラァ!!」「早くしろォ」 全部かぶせてるカンジ | | | 2+12 |
| | 418 |  | | ズボンのベルトを外す客Ⓐ | (未)「お願いヤメテエエッ!!」 | | | |
| | |  | | てこずって手元を見るⒶ | (OFF)(監)「カット!」 | | | 5+0 |

No. 133

12+12

## マッド・ハウス

memo.

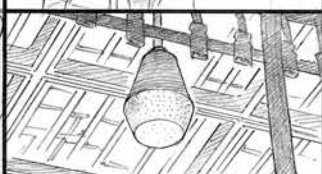
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 419 |  | | ストリップ劇場セット (OFF)<br>スタジオ内ざわつく。 | (監)「ダメダメ もっと派手く！」<br>客(A)「スイマセーン！」<br>(OFF)(監)「も一回頭から！ 陽子、服直して」 | | | 7+0 |
| | 420 |  | | 未麻と客(A)<br>未麻 パンティ引っぱり上げてる カンジ。(スカートの中で手が動いてるカンジ)<br>ちょっと息が上がってる。 | (未)「ハァ…ハァ…」<br>客(A)「ゴメンね…」<br>(未)「いえ… ハァ…ハァ…」 | | | 4+0 |
| | 421 |  | | C.412の後半と内容<br>※但し C.420との ポーズ合わせ有 | (AD)「テイク2… はい回ってます！」 | | | |
| | |  | | | (客)「いいぞやっちまえ！」「脱がせ脱がせ！」等 | | | 4+0 |
| | 422 |  | | C.413に同じ<br>※但し途中から | (未)「いやああ！やめてェ!!」<br>「イヤァッ イヤアアア!!」<br>「イヤアッ」 | | | (4+0) |
| | 423 |  | | C.414に同じ | | | | (2+0) |

No. 134

2+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 424 |  | | C.416と同じ内容だが髪の具合が変になっている。 | (未)「イヤァァァァ | | | |
| | |  | | 気付く未麻 | (OFF)(監)「カーット」<br>ァァァ」<br>(OFF)(監)「ゴメン、陽子の髪の毛直して」 | | | 4+0 |
| (欠) | 425 |  | | C.408、412、421 同ポ。<br>セットに入って行くメイク<br>シルエット気味から照明の中へ | (メ)「入りまーす」 | | | 2+0 |
| | 426 |  | | 天井のスピーカー | (OFF)(監)「エーと それからね 陽子もうちょっと激しくね」 | | | 3+12 |
| | 427 |  | | C.420 兼用<br>未麻の髪直すメイク（直し終わりくらい）<br>離れるメイク<br>←PAN | (未)「はい」<br>(メ)「がんばってね」<br>(未)「はい」 | | | |
| | |  | | 家田がのしかかる | (OFF) AD「続けていきまーす！テイク3！」 | | | 7+0 |

No. 135

14+12

## マッド・ハウス

memo.

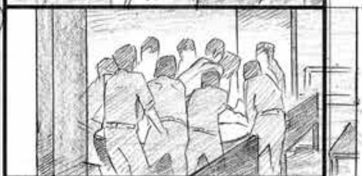
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 428 |  | | C.416と同内容 | 「イアアア アアアア アアッ!!」 (416より激しく) | | | (2+0) |
| | 429 |  | | C.417と同内容 | (未)「イヤアア!!」 (客)「いいぞいいぞ」 「やっちまえオラァ!!」 「早くしろォ!!」 | | | (2+12) |
| | 430 |  | | C.418と途中まで同じ内容 | (未)「お願い やめてェッ」 | | | |
| | |  | | ベルトを外しズボン下ろす. | (未)「やめてッ!!」 | | | 4+0 |
| | 431 |  | | 必死に叫ぶ陽子(未麻) | (未)「イヤァッ!! お願い ダメッ イヤッ…」 | | | |
| | |  | | 画面の○○○が陽子(未麻)の△△△△に入ったカンジ 思いきりのけぞる陽子(未麻) | 「イヤアアア アアアア アア!!」 | | | 4+12 |

No. 136

13+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | 432 |  | | 泣き叫ぶ 陽子(未麻) | (未)「イヤアアア! アアアアッ…」 囃立てる客達 奇声上げる 「ヒーヒッヒ」「ズムズムン」etc. | | | 2+12 |
| | 433 |  | | 取り囲まれてゆ 激しく突かれる 陽子(未麻) | (未)「イヤアア アア やめてェッ」 客達の奇声 | | | 3+0 |
| | 434 |  | | 泣き喚く 陽子(未麻) | (未)「イヤア イヤア アア!!」 | | | 2+12 |
| | 435 |  | | 奇声を上げ 囃立てる客 | | | | 2+0 |
| | 436 |  | | 客なめて レイプされる 陽子(未麻) | (未)「アアアア!! お願い…… イヤアア」 | | | 2+18 |
| | 437 |  | | 叫ぶ陽子 (未麻) | (未)「アアアアッ イヤア!!」 | | | 2+12 |

No. 137

15+6.

# マッド・ハウス

memo.



| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 438 | | | サブのマルチモニター (C381兼用) レイプされる陽子(未麻)が様々な角度から映し出される | ☆サブのモニタースピーカーから、未麻の叫びとエキストラの奇声が聞こえている | | | 4+0 |
| | 439 | | 横に[illegible]つつ 立ち上がるルミ | サブ内 頭を抱える田所 → 内心 こんなにまでレイプされると思っていなかったの? "あちゃ——"と思ってるんですよ<br>辛いのてこらえてる ルミ、涙ひとつふたつ 落ちる。<br>見上げる田所に付けてPANUP | (OFF)未「イヤア——アア…」<br>エキストラの奇声 | | | 4+12 |
| | 440 | | OUT気味 | こらえてはいるものの 涙が溢れて来るルミ | (OFF)陽「イヤアア アアア…」<br>エキストラの奇声 | | | 2+0 |

No. 138

10+12

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 441 |  | | C.439. 後半同ポ<br>ルミ OUT | (叫)②「アアー…ッ<br>イヤアア…」<br>エキストラの奇声 | | | | |
| | |  | | 未麻の悲鳴 一段と大きくなり、モニターを振り向く個所 | (叫)(未)「イヤアア<br>お願い!!」 | | | 3+0 | |
| (R) | 442 |  | | ステージの上。客A、事が終わったカンジで ズボン上げながら 脇へよける。 | (未)「やめて<br>いやっ | | | | |
| | |  | | と、次の客(B)がIN。 | イヤアアア」 | | | | |
| | |  | | 右手を掴んでいた手を振り払い、 | | | | | |
| | |  | | 逃げようとする陽子(半裸) | | | | 4+0 | |

No. 139

3+0

# マッド・ハウス

memo.



| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 欠 | 145 | | | 他の客に押さえ込まれる。 | | | | 2+12 | |
| | 146 | | | 服をつかまれ | | | | | |
| | | | | 手前へザッと引きずられる(未) | 「イヤッ!! お願い もう | | | | |
| | | | | 客(田)のしかかり。 ○○○で突込まれる | やめて イッ… | | | 4+0 | |
| 欠 | 147 | | | 絶叫しながらのけぞる未麻 (未麻) ↳付けてPAN DOWN | ヤァアアアア | | | | |
| | | | | | 」 | | | 2+0 | |

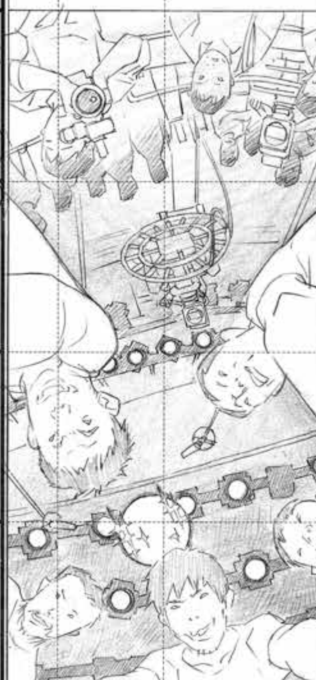
No.

14.

4+0

## マッド・ハウス

memo.

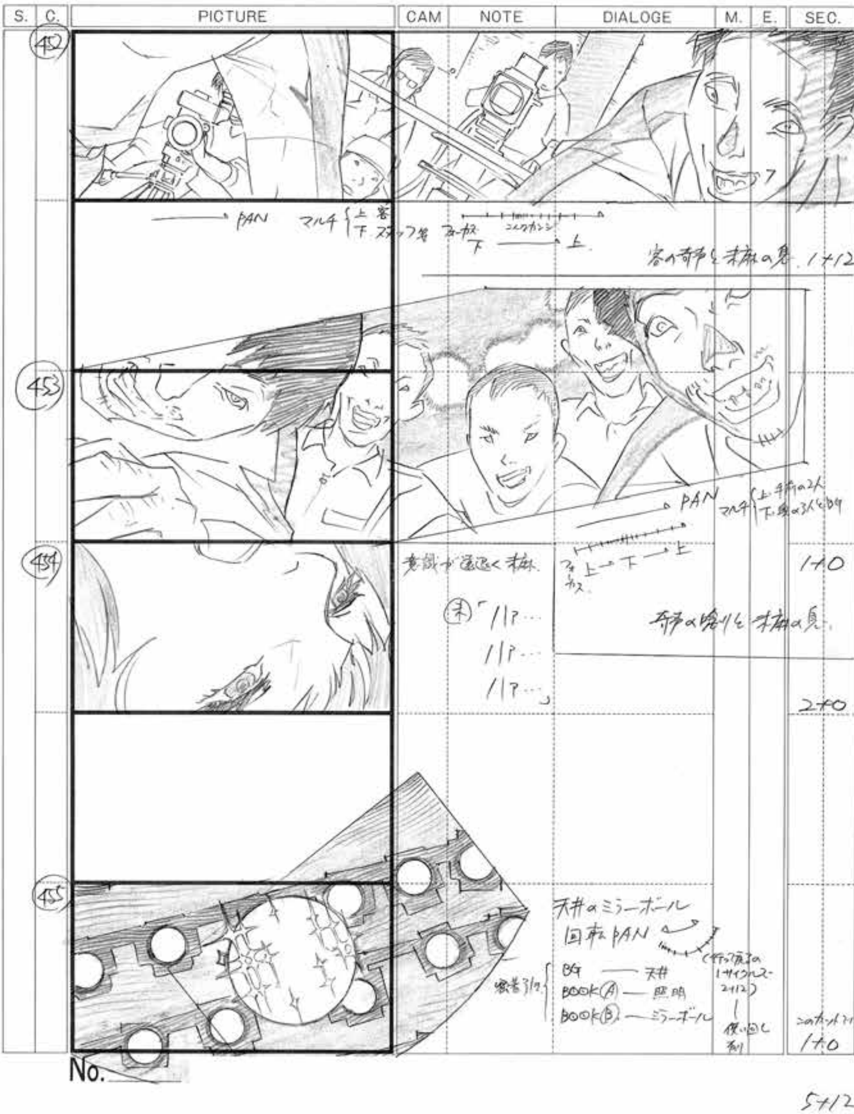
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 448 |  | | C.433と同じ内容<br>声 客Ⓐ とⒷ の違いはありますが似たようなかっこをさせておけば大丈夫でしょう。 | ㊤「イヤアア……<br>アア……」<br>（声弱々しくなる） | | | 3+0 |
| | 449 |  | | ステージ真俯瞰<br>激しく突かれ、声を出す力も弱まって来る陽子 | ㊤「アア……<br>……ハアッ……<br>ハアッ……」 | | | 4+0 |
| | 450 |  |  | | | 未麻の主観で PAN・UP<br>マルチ 「上・客たち<br>下・他の客や物 | | |
| 3+0 | 451 | 目も虚ろになっている陽子（未麻）<br>客達の奇声が遠くなり近くなり、唸り始める<br>㊤「ハアッ<br>ハアッ<br>ハアッ<br>ハアッ<br>ハアッ<br>……」 | | | | フォーカス 下↓上↓下↓ フォーカス上<br>ミクタンジ<br>客の奇声し未麻の息のうねり | | 3+0 |

No. 142

13+0

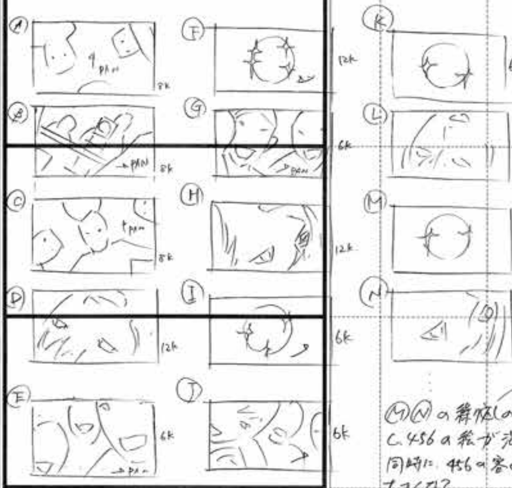
マッド・ハウス

memo.


S. C.
PICTURE
CAM
NOTE
DIALOGE
M.
E.
SEC.
452
PAN
マルチ 上 客 下 スタッフ等
フォーカス 下 → 上
客の奇声と未麻の息 1+12
453
PAN
マルチ 上 手前の2人 下 奥の3人と切り
454
意識が遠退く未麻
フォーカス 上 → 下 → 上
㊍「ハァ…
ハァ…
ハァ…」
奇声の唸りと未麻の息
1+0
2+0
455
天井のミラーボール
回転PAN
BG — 天井
BOOK(A) — 照明
BOOK(B) — ミラーボール
使い回し
このカット
1+0
No.
5+12

# マッド・ハウス

memo.

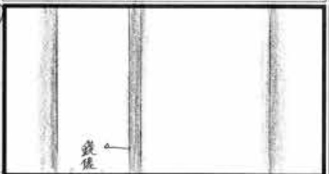
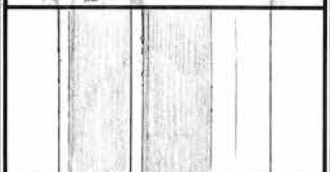
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | |  | | →光量上がる<br>ⓂⓃの繰返しの中に C.456の絵が混じり 同時に456の客の歓声が大きくなる | | | | (10+0) |
| | 456 |  | | 影絵のように浮かび上がるファンの姿 | (ファン)「ウわぁぁぁ みーまり〜ん」 | | | 4+12 |
| | 457 |  | | 声援に応える未麻<br>WHITE OUT (3+0) | (OFF)(客)「ワァァァ ァァ…」<br>(歓声 F.O) | | | 6+0 |

No. 144

20+12

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 458 |  | | 真白な画面から (F.I 12k) (2+0) 蛍光灯と その鏡像。 | | | | |
| | |  | | カチッと 消される。 | | | | 5+0 |
| | 459 |  | | メイクルーム。 大きく息を吐き 椅子の背に もたれる未麻 ※灯いてて蛍光灯し 有ります | (未)「フ――――ッ」 | | | 5+0 |
| | 460 |  | | 鏡の中の 未麻 黒っぽい服 (※回り込み風) ぐったりしたカンジの 未麻。 | | | | |
| | |  | 密着引き | ・鏡の中 奥の椅子と壁 ―→ヒキ ・鏡の中の未麻 止メ ・壁と蛍光灯 ←―ヒキ ・未麻(実体) ←―ヒキ | (カットいっぱい) | | | |
| | |  |  | 一転 明るい 顔を上げ | (未)「さてと」 | | | 6+0 |

No. 145

もっといらないか!

16+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 461 |  | | スタジオ内 撤収が始まっている<br>ライトを外す照明さん | | | | |
| | |  | | バラしたセットらしき物を運んでいく大道具さん | | | | |
| | |  | | 未麻 顔出して<br>未麻OUT | (未)「お疲れ様でしたぁ」<br>(照)「お疲れ様ぁ」 ⒶⒷⒸ (口々に) | | | 6+12 |
| | 462 |  | | 照明さんA.B.C 戸口に目をやって。 | (B)「案外 飄々と やっちゃうのな 最近の子は」<br>(A)「でも カンジいいよね 一生懸命だしさ」 | | | 8+0 |
| | 463 |  | | 撮影所 駐車場の図所の車の中<br>夕気味<br>車のドアを閉め。 | (SE) バ°ン… | | | |
| | |  | | 後部座へドサッともたれる。 | (未)「はぁ〜 つっかれたぁ〜」 | | | |

No. 146

0+0

## マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 463 |  | | 運転席(ウィンドー)に 田所寄りのぞいて ドア閉める ※車内灯消える(SE) 田所の動きはこのカットで切ります | (未)「ねえ ルミちゃんは？」 | | | 7+12 |
| | 464 |  | | エンジンかける 田所 | (田)「ん？…ああ 打ち合わせを頼んだんだ……」 (内) | | | |
| | |  | | 後ろを振り返り 歯切れの悪い田所 | (田)「なあ…未麻 ……あのな…」 (内) | | | 9+0 |
| | 465 |  | | C.463 兼用 田所なめて未麻 顔前へ戻しながら | (未)「ン？」 (内) (田)「いや…… よく頑張ったな | | | |
| | |  | | 車スタート 密着引き {BG 奥の木 / BOOK(園) 木 / 〃 ⓑ 手前の木} | 褒美に旨いもんでも食いに行くか」 (未)「ラッキー」 | | | 7+12 |
| | 466 |  OUT A | | | | | | |

No. 147

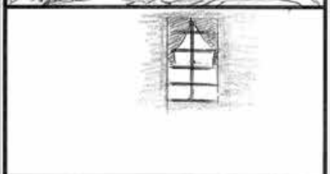
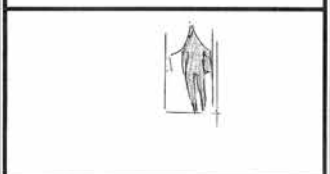
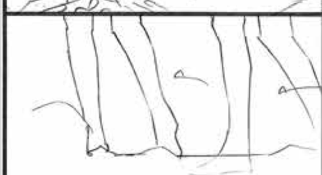
田所の車に付けて PAN+TB. 田所の車 OUT. 停て・内田のシルエット 8+0

BOOK(手前の木と柵)車 密着3/3 ラストFIX(5+0)

32+0

## マッド・ハウス

memo.

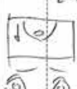
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 467 |  | | 未麻の部屋<br>水槽の明かりだけが灯いている。<br>玄関の鍵を開けて、未麻の入って来る | ※設定の絵より少し散らかったカンジ<br>・ベッドの上に脱ぎっ放しのパジャマやら、床に雑誌等が散らかってる<br>(SE) ガチャ…バタン…ガチャ ジャラン | | | |
| | |  | | 台所に明かりが灯く(蛍光灯)<br>小さく聞こえる未麻の鼻歌 | | | | |
| | |  |  | 未麻のシルエットが扉ガラス越しに近付き、戸て開く | | | | 8+0 |
| | 468 |  | | 電灯(白熱灯)灯く<br>テーブルの上にコンビニの袋をドサッと置く | (SE) カチッ | | | |
| | |  |  | 未麻 in<br>画面外 水槽の上のエサを右手で取ってしゃがみかけるまで | (未)「たーだいま お魚ちゃん♪」(適当節回しで) | | | 3+12 |
| | 469 |  | AC  | 水槽の前にしゃがむ未麻<br>右手にはすでにエサ<br>…と気付く | (未)「おなかすいたっかなぁ〜!」(これも節回しあり) | | | 3+18 |

No. 148.

15+6

マッド・ハウス

memo.

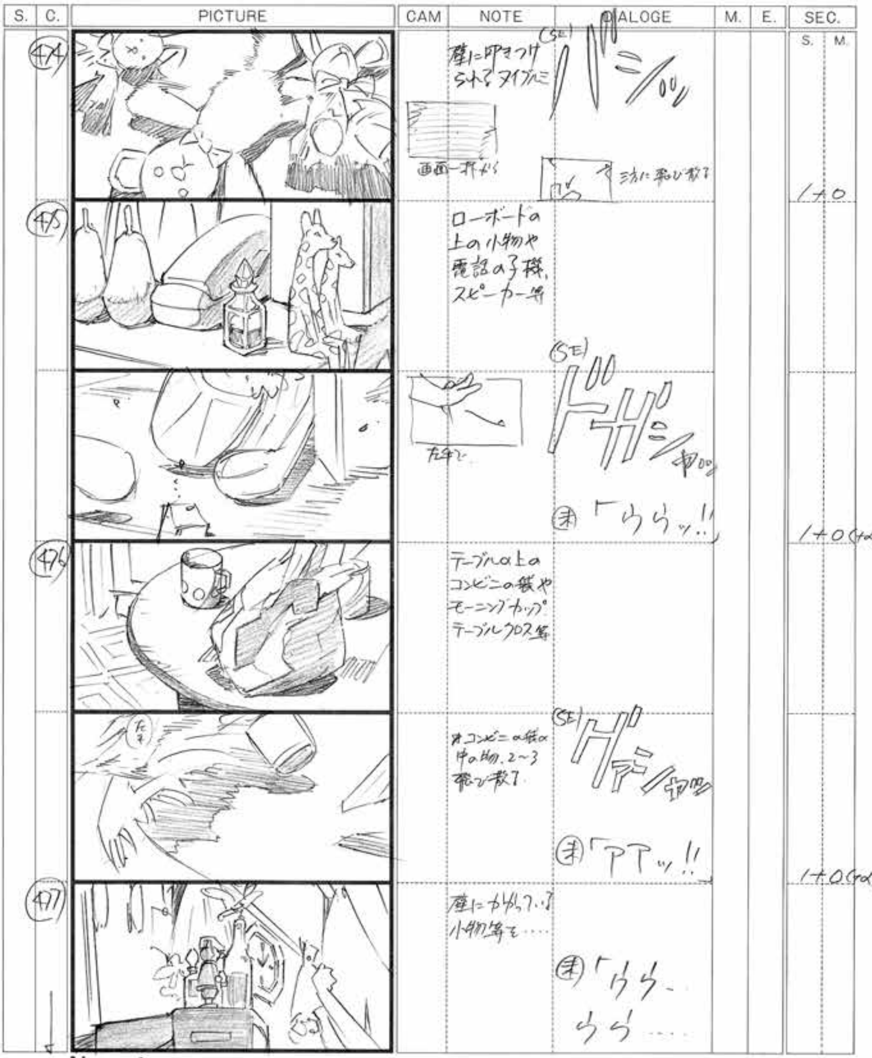
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 470 |  | | 水槽の底の方に、10匹程の ネオンテトラが 腹を上に向けて 漂っている 色も白ぉ～くなってる。 | | | | 3+0 |
| | 471 |  | | C.469 同ポ 「あれ？」って カンジで 水槽を トントン 叩く未麻 トントントントン…… トントン…… トントントントントントン…！ | | | | |
| | |  | | ハッとなる | | | | 7+0 |
| | 472 |  |  | 水槽内の水草や、死んだテトラをなめて、未麻 顔IN. 目を瞬かせるうちに 涙が溢れてくる。 | | | | |
| | |  | | 水槽に額をつけ ズズッと下がる | (未)「う…… …うう…!!」 | | | 10+0 |
| | 473 |  | | 後から後から 涙がこぼれて 来る未麻。 (色々と堪えていたものが堰を切ったように 溢れて来てしまったのです) | (未)「うぅ～―― …うっ…う… …う―― う…う～ ―…イイイ…イイ」 | | | 7+0 |

No. 149

27+0

マッド・ハウス

memo.

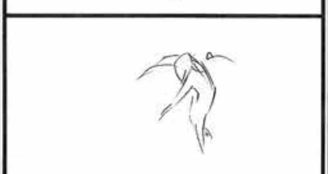



No. 150

3+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 477 |  | | 両手でなぎ払う未麻 | …… ううう | | | |
| | |  | | | 「アアア!!」 | | | 1+6 |
| | 478 |  | AC | 勢い余ってよろける未麻 | | | | |
| | |  | | 壁にぶつかる | (未)「う…ううう!」 | | | |
| | |  | | ベッドカバーを掴もうとして落ちていたマグカップに足を取られタンスにぶつかる | | | | |
| | |  | | もう一度向かって行く | (未)「アアア!!」 | | | 7+0 |

No. 151

8+6

# マッド・ハウス

memo.

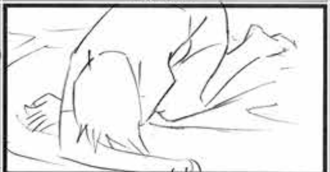
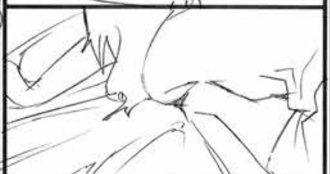
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 479 |  | | ベッドカバー 掴む未麻の手 | (効)「ぐらッ!!」 | | | 1+12 |
| | |  | | 思い切り 引っ張り上げる | (効) バサァ | | | |
| | 480 |  | | ベッドカバーを 放り投げ。  倒れて前タメで… | | | | |
| | |  | | ドサッと 倒れ込む未麻。 | | | | 5+12 |
| | 481 |  | | ベッドに突伏し、悶絶する未麻。 | (くぐもった声で) (未)「ウ——うッ …うぅ…」 | | | |
| | |  | | ク——ッと 体をよじりつつ 叫ぶ未麻。 | (未)「やりたくないに 決まってるじゃ ないの!!」 | | | |

No. 152

7+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 481 |  | | | 未「皆に迷惑かけられないじゃない!!」 | | | 8+0 |
| | 482 |  | | 思い切り体を丸めて、押し殺して泣く未麻 | 未「うっ… うう… う…う」<br>(OFF) ヴァーチャル未麻「だから言ったでしょ?」 | | | |
| | |  | | その声に顔を向ける未麻 (真剣に泣き腫らした目) | | | | |
| | |  | | パッと起き上がって | | | | 5+0 |
| | 483 |  | AC | <br>このくらいから.<br>暗いモニターに映るヴァーチャル未麻<br> | V未「あれが望んだ仕事?」<br>V未「サイテー!!」 | | | 4+12 |
| | 484 |  | | 半狂乱のような顔の未麻 | (ゆっくりと顔を遠ざける未とシンクロして嘲笑うV未)<br>(OFF) V未「アハハハハハ」<br>未「…イイーーーッ」 | | | 2+12 |

No. 153

20+0

マッド・ハウス

memo.

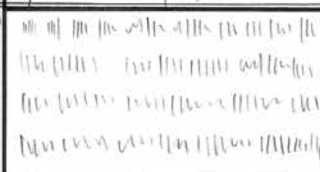
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 485 |  | | モニターの中のVネ | (女)「アハハハ」 | | | |
| | |  | | ハート型のクッションが叩きつけられる | (SE) | | | |
| | |  | | モニターに映る未麻 肩で息してる | (未)「ハアッア! ハアッア! ハアッア…」 | | | 6+0 |
| | 486 |  | | 水槽の中を泳ぐ2匹のネオンテトラ | | | | 4+0 |
| 欠 | 487 |  | | モニター内 ホームページ "未麻の部屋" ✱ 内田の部屋のモニターです。 日記をクリック | | | | |
| | | ✱ 日記に寄る | | | | | | 5+0 |

No. 154

10+0

マッド・ハウス

memo.

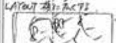
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. / M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (B) | 492 |  | | 起き上がり | (未)「……はい……」<br>(合成音のような男の声)<br>(OFF)(声)「未麻くんて 誰せ」 | | | |
| | |  | | 受話器を 持ったまま 茫然とする未麻。 | (SE)…ップー、プー プー……… | | | |
| | 493 |  | | モニター内(部)<br>"未麻の部屋"の 日記がスクロール されていく<br>一旦行き過ぎて 一寸戻る。 | → 欠番にしたC487の 構図に変更 | | | |
| | | 18日<br>もォヤだよォ ドラマは!! プロデューサーはHだし、超ォォヘンな役だし…… やっぱりファンの前で 歌うのがサイコォ!! | | | (OFF) ヴァーチャル未麻。<br>「もォヤだよォ ドラマは プロデューサーはHだし | | | 6+0 |
| | 494 |  | ★止メロパクです | モニターの前の 1内田。<br>★1内田、セリフ通りに ロパク有りますが 声は未麻です<br>セリフ後 口元少し歪み キーボードを打ち始める音が聞こえる | (ヴァーチャル未麻の声で)「超ォォ ヘンな役だし… やっぱりファンの前で 歌うのがサイコォ!!」<br>★BGM "CHAM"の曲<br>カタ…カタカタカタカタ (早い勢いで) | | | 9+0 |
| | 495 |  | 止メです | 黙々とキーボードを 打ち込み続ける 1内田。<br>★カットいっぱい続く<br>TB<br>F.O (3+0) | (SE) カタカタカタカタ カタカタカタカタ カタカタカタ… カタカタカタカタ カタタタ カタ… | | | 8+0 |

No. 156

23+0

# マッド・ハウス

memo.

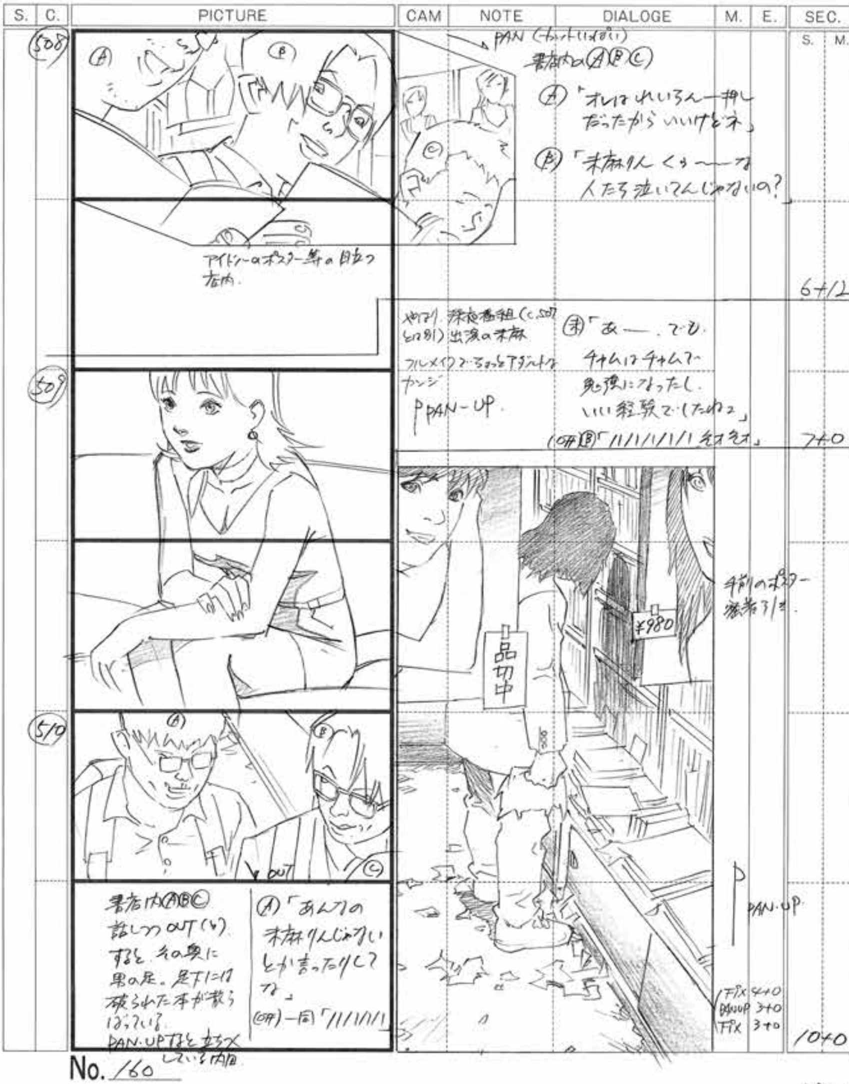
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 504 (A) |  | | 一眼レフカメラ<br>ファインダー内<br>未麻 アウト<br>フォーカスから<br>OUT FOCUS (1+0)<br>↓<br>FOCUSING (0+12) | | | | |
| | |  | | フォーカス・イン<br>雑誌・取材<br>インタビュー受けている。 | ㊥「ああ…あのシーンですか？ そりゃあ抵抗が無かったって言うと嘘ですけどねェ」<br>(SE) カシャッ | | | |
| | (B) |  | | アングル変わる。 | 「でも 女優としてのハードルだと思って……」<br>(SE) カシャッ | | | 12+0 |
| | 505 |  | OL | (0+12)<br>前カットの未麻と同サイズから<br>TB (カット11っぽい) | 前出の<br>(OFF) オタッキー© 「視聴率上がったんだって」 | | | 4+0 |
| | 506 |  | LAYOUT [illegible]<br> | 書店内の<br>Ⓐ Ⓑ Ⓒ<br>アイドル雑誌等立ち読みしてる<br>カットいっぱい PAN | Ⓑ「相変わらずバカだねパンピーは」<br>(OFF) ㊥「そうですねェ……」 | | | 4+12 |
| | 507 |  | | 深夜TVのトーク番組の未麻<br>(安っぽいセット)<br>中密番引き<br>㊥ ← 西<br>← → 司 | 女優として認められたいですねェ…」<br>司「元アイドルじゃなく？」<br>㊥「ソオソオ！」 | | | 6+0 |

No. 159

26+12

マッド・ハウス

memo.

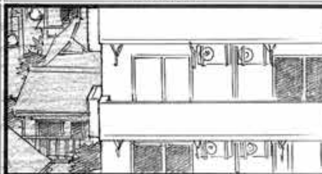



No. 160

23+12

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 520 |  | T.U. ↓ 次カットのモニターの大きさに合わせて ↓ O.L. | 未麻の部屋外(深夜) (O+12) | | | | 4+12 |
| | 521 |  | | パソコン モニター内に H.P(ホームページ)"未麻の部屋" クリックして "日記"へ | | | | 4+0 |
| | 522 |  | | パジャマ姿(上のみ)で パソコンに向かう未麻(風呂上がりで髪の毛濡れてます) 右手でマウス操作 | (未)「あなたの方はどんな一日だったの?」 | | | 4+0 |
| | 523 | 月22日 今日も気分はブルー…。でも皆からのメイルで少し元気になったよ。 | | モニター内 日記 (OFF)(未)「今日も気分はブルー…。でも皆からのメイルで少し元気になったよ」 | | | | 6+0 |
| | 524 |  | | モニター見つめる未麻 クリック音して | 「……メイルって?」 | | | |
| | |  | | 日記を読んで驚く未麻 | 「6月24日…みんな助けて…エ?」 | | | 6+0 |

No. 164

24+12

マッド・ハウス

memo.

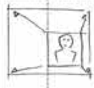
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 525 | 月24日<br>みんな、助けて…!<br>私だってあんな仕事したくなかった。全部ムリヤリやらされてるの! 全部脚本家が悪いの!<br>助けて! 助けて! 助けて! 助けて! 助けて<br>助けて! 助けて! 助けて!……<br>……(画面一杯の"助けて"がスクロールしていく) | | モニター内 日記 | (OFF) 未「全部ムリヤリやらされてるの、全部脚本家が悪いの…!?」<br>(OFF) 未「違う…!」 | | | 8+0 |
| | 526 |  | | 驚きの未麻、身を乗り出す | 未「違うよ、これは私じゃない!」 | | | 2+12 |
| | 527 |  | パッと | モニター内。<br>突然かつ勝手に開くウインドウ<br>窓の中のヴァーチャル未麻。<br>華やかなライトの中<br>(色の違うライト3コくらいOL) | ヴァーチャル未麻「当たり前よネ。こっちが本当の未麻だもの」 | | | 4+12 |
| | 528 |  | | C526同ポ<br>面喰らう未麻。 | | | | 1+12 |
| | 529 |  | | 未麻ナメてパソコンモニター<br>密着引き<br>未麻 ←<br>モニター → | V未「フフ、本当はアイドルに戻りたいと思ってるくせに」<br>未「違う!」 | | | 6+0 |

No. 165

22+12

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 530 |  | | C.526 528 兼用 (キャリサイズ) 怯え出す未麻 | 未「だって私は もう」 | | | 1+12 |
| | 531 |  |  | 未麻のセリフを 遮るように パッと モニター いっぱいに 広がってヴァーチャル未麻 → 驚く未麻 / V未 未麻の喋りは丸めてカンジで / C.529 同ポ(ラスト位置) | 未「！」 V未「私はもう…？」「そうよね もうアイドル なんかじゃないもんね」 | | | 6+0 |
| | 532 |  | | 胸元を抱きしめる未麻 | (OFF)(V未)「だってあなたは もう汚れちゃったもの」 | | | 3+0 |
| | 533 |  | | モニター内の ヴァーチャル未麻 | V未「汚れたアイドル なんて 誰も好きに ならないわね」 | このカットに 1Kくらいかぶせる カンジ | | 4+0 |
| | 534 |  | | 必死に否定 しようとする 未麻 半分泣きそう | 未「違う！ 違うもん！」 | | | 1+18 |
| | 535 |  | | C.456 同内容 / 影絵のように 浮かび上がる ファンの姿 / O.L (0+12) | 「ウオオオ 未麻りーん」 | | | 3+12 |

No. 166

19+18

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 536 |  | OL | 強烈なライトの中 スローで走って（ストップなら尚のこと良い）来る アイドルの頃の未麻（＝ヴァーチャル未麻） ※ライト 3〜4パターン OL | (OFF) (ファン) (5秒) ワァァァァァァァァァァ… | （背景のSEと同時に歓声はF.O. 但し歓声が部屋の中にこぼれ出す） | | |
| | | | | ※カット頭 未麻 F.I気味。 ライト強くなり 背景真白になり | V.未（口パクなし 呼びかけです）『あなたはもう あの光の中には戻れない』 | | | |
| | | | | 未麻の部屋に O.L ふわりと止まる V.未麻 | (8+0) | | | |
| | | | PAN・UP | 未麻 ハッと気付き見上げる 満面の微笑のV.未麻 立ち止まっても まだV.未麻の | V.未「（口パク有りです）でもいいの 私がいるから」 | | | 13+0 |
| | | | | 髪と服がゆったりと風になびいてるカンジ ※V.未麻は部屋の光源等の干渉は受けません。常に明るい照明の下にいるカンジです | | | | |
| | 537 | | まだ髪の毛なびいてます。 | V.未麻なめて 未麻見下ろし 怯えたかんじで身を縮めて未麻  クルッと後ろを向きつつ右へ | V.未「これからは 私が光で あなたは影よ」 | | | 4+12 |

No. 167　AC

7+12

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S.+M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 538 |  | A C | ピョーンと 後ろ向きに 1歩で飛び 退する V・未麻 ★物理法則を無視した 場違いかつ 非常識な動きです. | | | | |
| | |  | | 軽やかに タッと 着く. 未麻 顔を向け | (未)「何 言ってるの?」 | | | 3+0 |
| | 539 |  | | 身を乗り出す 未麻. ちょっと泣きそう | (未)「あなた 誰なの!?」 (セリフ テンション高めです) | | | 1+12 |
| | 540 |  | | 後ろ手にカーテン 開ける V・未麻 ★ガラス面、部屋の 中の物 ダブラシ V・未麻は映り ません. | (V未)「アハハハ 誰も あなたなんか 好きじゃない ……」 | | | |
| | |  | | 外へ出る V・未麻. (ガラスに無い ものと考えます) | よごれちゃった ……よごれ ちゃった」 | | | 5+12 |
| | 541 |  | | 下を向き 叫ぶ未麻 *泣いてます. | (未)「やめて…… やめてったら!」 | | | 2+0 |

No. 168

12+0

## マッド・ハウス

memo.

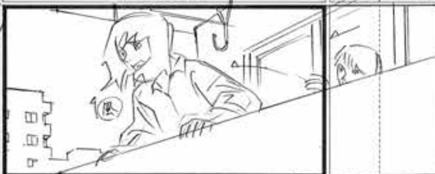
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 542 |  | | ベランダのフェンスの上に軽やかに立ち 満面の微笑を浮べ 手を振る V・未麻 | (未) (泣きじゃくってるカンジで-) 「私は 汚れてなんか…」 | | | | |
| | |  |  | そのまま軽やかに フェンスの向こうへ 降りて行く 未麻気付き。 | (未)「… 待って | | | | |
| | |  | | 立ち上がりつつ 奥へ | 待って！」 | | | 5+0 | |
| | 543 |  | C540.同ポ | 未麻 IN気味。 小走りに来て。 | | | | | |
| | |  | | ガラスに気付き (ガラス面 ダブラン) | | | | | |
| | |  | | ハッと身を引く | | | | 1+12 | |

No. 169

6+12

# マッド・ハウス

memo.

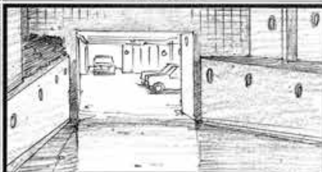
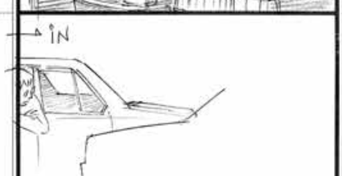
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 544 / 545 |  | | | ベランダ ガラス戸を開けるのも もどかしく 慌てて出て来る 未麻 フェンス越しに身を乗り出す 下からの風に煽られる | | | 4+0 |
| | |  → 付けて PAN 街灯の上を軽やかにスキップして行く V・未麻 （ラストは街の灯の中へF.O. 後に尺3+0） ※ 何かこう 夢のようなカンジにしたいのですが… 処理一考 | | | | | | 13+0 |
| | 546 |  | | 呆然とする 未麻 なびき有り | | | | 5+0 |
| | 547 (兄) |  | | ベランダに立つ 未麻 力が抜け ゆっくりと しゃがみこむ | | | | 6+0 |
| | 548 (兄) |  | | C.486 同内容 | | | | 4+0 |

No. 170

22+0

マッド・ハウス

memo.

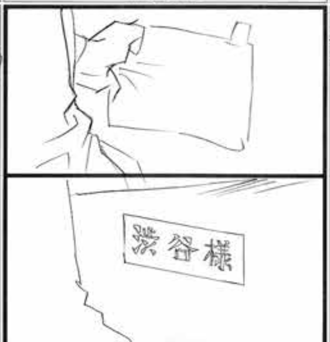
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 549 |  | | 脚本家・渋谷のマンション<br>地下駐車場<br>入口、場内は<br>異様に明るく見え、<br>モニターのようである。(3+0) | | | | |
| | |  | | 滑り込んでいく<br>渋谷の車 | | | | 4+12 |
| | 550 |  | | 駐車場内 | | | | |
| | |  | | バックでパ〜して<br>来る渋谷の車。<br>(スライド) | | | | 3+0 |
| | 551 |  | | 渋谷 何かに<br>気付く<br>車ゆっくりと<br>止める | 「？」 | | | 3+12 |
| | 552 |  | | ブレーキランプ<br>に照らされた<br>貼り紙。<br>赤い絵の具が<br>塗りたくられている<br>サイドブレーキの音<br>ブレーキランプ消える<br>エンジン止める音<br>ドアの開閉音・足音。 | | | | |

No. 171

11+12

# マッド・ハウス

memo.

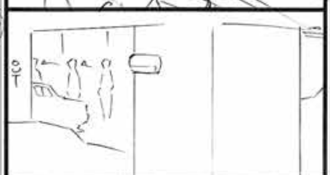
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 552 |  | | 渋谷 inして、一寸見てから<br>貼り紙を引っぺがす | | | | 11+0 |
| | 553 |  | | 静かな駐車場に渋谷の足音がエコーをひく<br>渋谷 IN (inまで 1+18くらい)<br>と、どこかから あまりに場違いな "チャム"の曲が 聞こえて来る<br>それに気付き 立ち止まり 振り返る渋谷 | | | | 6+0 |
| | 554 |  | | → PAN (カットいっぱい) ゆっくり目めに<br>ラジカセで鳴らせているカンジの "チャム"の曲が、固い靴音と共に 遠くなり近くなり 更に反響と 混じり合って聞こえている<br>O.L (1+0) | | | | 7+0 |

No. 172

24+0

# マッド・ハウス

memo.

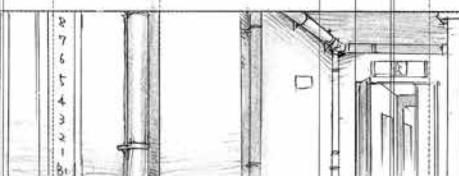
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 555 |  | | | O.C PAN (カットいっぱい) 所在の定まらない音。 | | | 6+0 |
| | 556 |  | | 少々不安にかられ声を出す渋谷。 | (渋)「誰かいるのか!?」 | | | 1+0 |
| | 557 |  | | C.554兼用 フッツリと止む音楽。 歩き出す渋谷 柱の陰へOUT | (エコー コボれる) | | | 7+0 |
| | 558 |  | | エレベーター前 渋谷歩いて来て (IN気味) △のボタン押す。 ※階数表示"10"から下がって来る。 | | | | |
| | |  |  | エレベーター待つ渋谷 と、また"チャイム"の曲(同じ曲)が小さく下って来る。 (5+0) 気付き振り返る渋谷 | | | | 7+0 |
| | 559 |  | | C.554兼用 段々とはっきりと聞こえて来る音楽。 | | | | 5+0 |

No. 173

26+0

マッド・ハウス

memo.

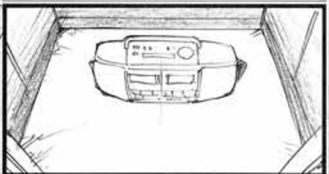
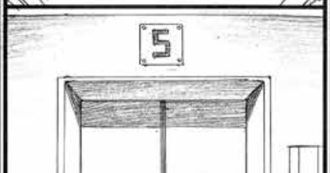
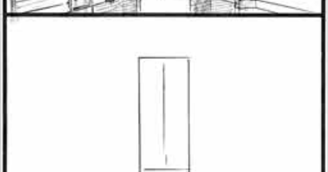
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 560 |  | | 横になって来る渋谷<br>段々と大きくなり近付いて来るカンジの"チャム"の曲 | | | | |
| | |  | | BG ← ヒキ<br>回り込み風<br>渋谷 左右に目を配りながら 小さく 2〜3歩 後退さる | | | | |
| | |  |  8 7 6 5 4 3 2 1 B1 | | | | | |
| | |  |  | エレベーターのドアが渋谷の真後ろに来たところで BG ヒキ終わり ドアが開く (6kぐらいまで) 同時に曲が一気に大きくなる | | | | |
| | | | A-C | ハッと後ろを振り返る渋谷 | | | | 5+0 |
| | 561 |  | | ELV.ドア開く | | | | |
| | |  | | 全身が顔になる<br>ラスト 止めて間 (3+0ぐらい) | | | | 5+0 |

No. 174

10+0

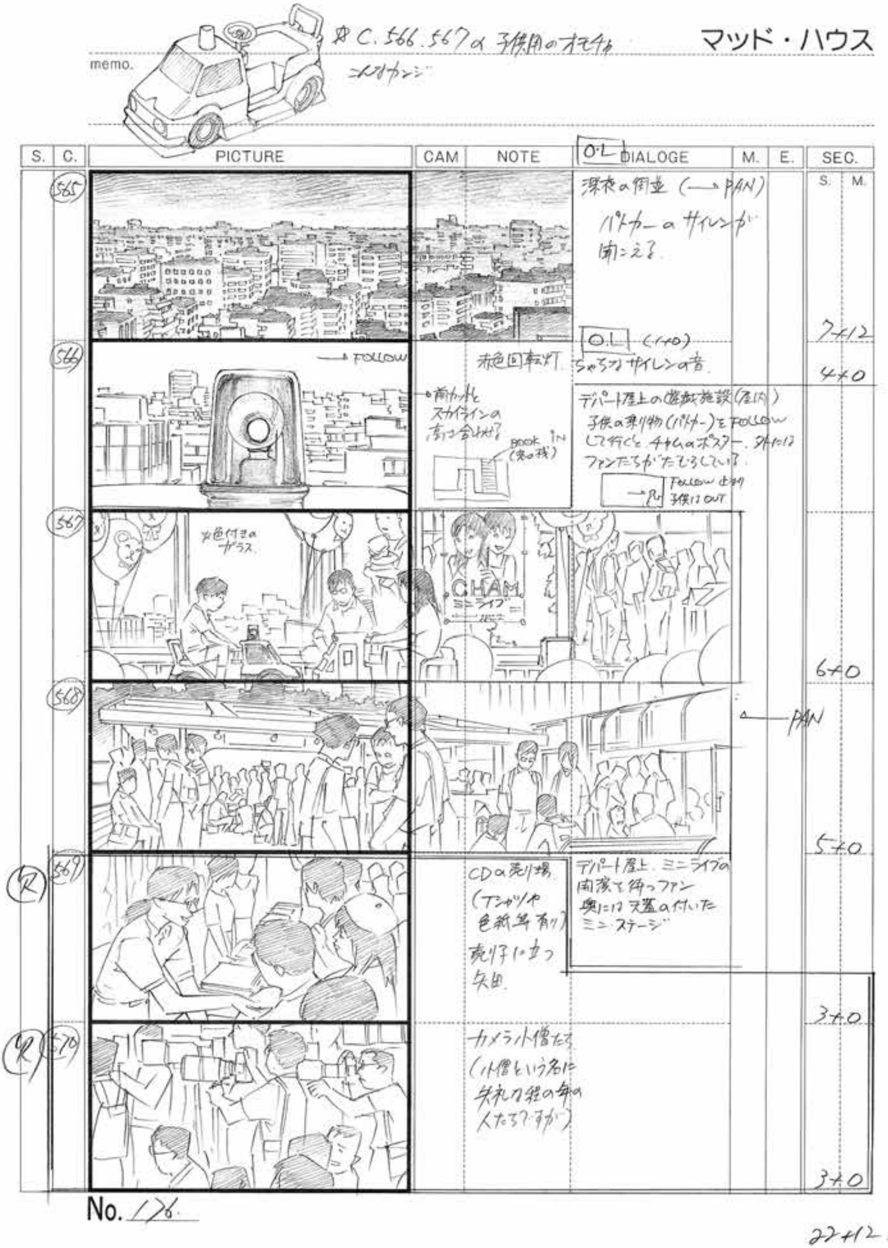
マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 562 |  | | エレベーターの中にポツンと置かれたラジカセが大音量のワレた音で「チャム」の曲を鳴らしている | | | | 5+0 |
| | 563 |  | | 渋谷のマンション 5F. エレベーターの止まる音がして (3+0) ドアが開く ↓PAN・DOWN | | | | |
| | |  | | 両目を抉られ血まみれの渋谷がエレベーターの壁によりかかっている (既に絶命してます) | | | | |
| | |  | | ズルズルと下がる. | | | | 7+0 |
| | 564 |  | 徐々に T.B. | マンション廊下 支えがなくて崩落ちる. | | | | |
| | |  | O.L (1+12) | エレベーターのドアが閉まる 「チャム」の曲と靴音が遠くにこだまする | | | | 7+0 |

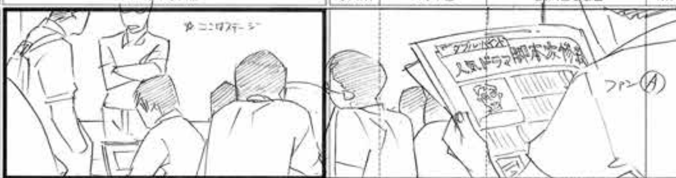
No. 175

19+0
−(1+12)


※C.566.567の子供用のオモチャ
こんなカンジ
マッド・ハウス
memo.
S. C. PICTURE CAM NOTE DIALOGE M. E. SEC.
S. M.
565
深夜の街並 (→PAN)
パトカーのサイレンが聞こえる
7+12
O.L (1+0)
566
→FOLLOW
赤色回転灯
ちゃちなサイレンの音
前カットとスカイラインの高さ合わせ?
BOOK IN
4+0
デパート屋上の遊戯施設(屋内)
子供の乗り物(パトカー)をFOLLOWして行くと、チャムのポスター、外にはファンたちがたむろしている。
FOLLOW止まり
子供はOUT
567
※色付きのガラス
CHAM
ミニライブ
6+0
568
←PAN
5+0
569
CDの売り場
(Tシャツや色紙等有り)
売り子に立つ矢田。
デパート屋上、ミニライブの開演を待つファン
奥には天蓋の付いたミニ・ステージ
3+0
570
カメラ小僧たち
(小僧という名に失礼な程の年の人たちですが)
3+0
No. 176
22+12

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 571 |  | | | | | | |
| | 572 |  | | 客席αファン (A)(B)(C)<br>(A)新聞から顔を上げ(B)を見て<br>(B)ワザとらしく<br>BOXをリフ中に内田IN<br>席に着く内田<br>身をかがめ何かしてる内田<br>バッグの中に手をつっこんでると思ってたが | 客席(PAN ⟶)<br>スポーツ新聞に大見出し"人気ドラマ脚本家惨殺"<br>ファン(A) 密着引き ピン送り(手前へ)<br>(A)「……犯行は夕べの1時頃だってさ」<br>(A)「そう言や あんた夕べ電話したら居なかったね」<br>(B)「ドキッ! バレたか……ってンなわけあるか」<br>ハハハハハ」(面白かねェッて)<br>(A)「それより観いてる? "衣服の部屋"」 | | | (PAN 3+0 FIX 3+12<br>6+12<br>11+0 |
| | 573 | | | 内田 ビデオカメラを手にしてて起き上がり…… | (OFF)(B)「ああ でもあれってホントに本人なの?」 | | | |

No. 177

17+12.

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 573 |  | | カメラを構える。 | (OFF)Ⓐ「さあねェ」<br>(セリフつながります) | | | 4+18 |
| | 574 | <br> | | 内田のビデオカメラ・ファインダー内。会場内のチャムのポスターの更に雪子とれいの方へ T.U | (OFF)Ⓐ「あれだと今日 未麻りんもステージに出るってよ」<br>(OFF)Ⓒ「ウッソでしょ!」 | | | 5+0 |
| | 575 |  | O.L (0+12)<br>顔のサイズ前カットに合わせる。 | ルームミラーの中の未麻。(浮かない顔)<br>T.B.<br>田所の車の中<br>※車止まってるようにします。(渋滞) | ※ワイドショーの音声(要セリフ) | | | 5+0 |
| | 576 |  | | カーテレビが、渋谷の事件を伝えるワイドショーを映している。 | ※ワイドショーの音声(要セリフ)<br>(OFF)田所「ま、事件はショックだが」 | | | 4+0 |
| | 577 |  | | 運転席の田所 後ろに未麻。<br>未麻 TVの方から顔上げて<br>※カット尻で車動き出す | 我々が心配してもどうもならんさ。頭 切り替えていこ」<br>未「だけど この前の爆弾のこともあるし…」 | | | 8+0 |
| | 578 |  | | 田所 未麻を振り返り。<br><br>アンダーパスの入口が近付いて来る(なるべく上手でいきたい) | 田「おいおい アレと渋谷先生の事件が関係あるってのかよ?」 | | | 4+12 |

No. 178

31+6

# マッド・ハウス

memo.

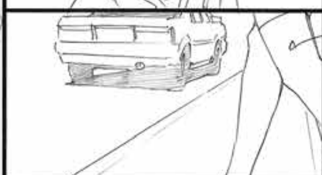
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 579 |  | | 俯く未麻<br>ホームページに書かれていた事やら何やらが引っ掛かっているんです | (未)「別に…そう はっきりとは…」<br>(OFF)(田)「ワイドショーの見過ぎだぞ」 | | | 5+0 |
| | 580 |  | | このカットで車、アンダーパスに入り、車内・外共にナトリウム灯(オレンジ)の色味になる(OL)<br>C.577同ポ<br>但し色味違います | (田)「ともかく気にするな」<br>(未)「うーん。」<br>(田)「暗い顔ばかりじゃ売り物にならんぞ。笑顔 笑顔」 | | | 7+0 |
| | 581 |  | | C.579同ポ<br>窓ガラスの方に顔を上げ、作り笑顔をする未麻。<br>(鏡像 ダブラシ) | ★カット頭で車止まる | | | |
| | IN |  | | と、対向車線の車が入してスッと止まる。その中にヴァーチャル未麻、爽やかに笑っている。驚く未麻 | | | | 5+0 |
| | 582 |  | | V.未麻 寄り<br>鏡像未麻 ダブラシ(マルチボケ) | (V未麻の口が開く)<br>(未)「…ざ…?」<br>(V.未麻続けて口パク)<br>(未)「ま…あ…み…ろだね!?」 | | | |
| | |  | | V.未麻の車走り出す | | | | 7+0 |

No. 179

24+0

## マッド・ハウス

memo.

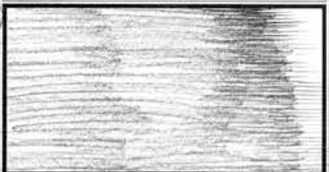
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 583 |  | | V・未麻の車 OUT (←)<br>『待って…』と ロパクのみ (音無し) | | | | |
| | |  | | ドア開け 急いで出て 来る未麻 | | | | 3+0 |
| | 584 |  | PN. | 走り去るV・未麻を乗せた車<br>未麻 走って PNするが 数歩 行った ところで 立ち止まる | | | | |
| | |  | | 車 アンダーパス 出口の光の中へ F.O.<br>立ち尽くす未麻 | (SE) 後続車の クラクションの音 | | | 7+0 |
| | 585 |  | | 呆然としてる未麻<br>田所の車の後続車のクラクション<br>未麻の髪、なびき有り | (田)「どうした!? 未麻、? 未麻!?」 | | | |
| | |  | | 未麻の手前を バスがよぎる (マルチボケ) | (SE) ゴオオオ (近付いて来る車の音) オオオ | | | 5+0 |

No. 180

15+0

マッド・ハウス

memo.

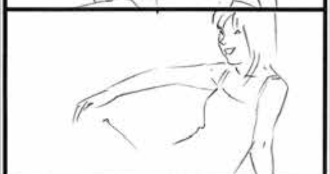
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | (586) |  | | マルチボケの人影がよぎる | | | | |
| | |  | | デパートの楽屋通路。険しい表情で歩くルミ。 | (SE) カッ カッ カッ カッ カッ…（靴音） | | | 3+0 |
| (R) | (587) |  | | 煌々と明るい楽屋。れいと雪子 | (れ)「ウソォ？」<br>(雪)「それがね…」 | | | |
| | |  | | 鉄の扉。ドアが勢いよく開きルミが顔を出す。れい、雪子、顔を向ける | バターン<br>(ル)「矢田君見なかった 矢田君！」<br>(れ)「あ、CD売ってると思うけど」 | | | |
| | |  | | ブツブツ文句言いつつバンとドア締める | (ル)「ったく、色紙が足んないじゃないか！」<br>（セリフ途中でドア締まり、あと遠くに聞こえてるカンジで…）<内<br>(雪)「だーいぶキてるわね ルミちゃん」 | | | 15+0 |
| (R) | (588) |  | | ルミの様子を多少気に病むれいと、冷めてる雪子 | (れ)「そりゃそうだよ<br>田所さんが未麻ねえの担当外したりするから…」<br>(雪)「ま…ついにって感じ？<br>この頃険悪だったもんね あの2人」 | | | 8+12 |

No. 181

3+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 587 |  | | デパート跡室 れいと雪子 | (れ)「でもさぁ 大丈夫かな 未麻ちゃん…」 (雪)「何が？」 (れ)「今日のカメラマン 脱がせ専門なんだってさ」 (雪)「なぁに言ってんの」 | | | 10+0 |
| | 588 |  | | れいの心配を茶化す雪子 股間に手をやり | 「あの人ならもう 慣れたもんよ 今頃 カメラマンの 前で | | | |
| | |  | | 強引な冗談 | 毛ボーンよ | | | |
| | |  | | 2回目両手で 思いきり | 毛ボォン (SE) ガチャッ | | | 6+0 |
| | 589 |  | | ドア開けて ルミ顔を出す "毛ボォン"のまま 固まる雪子 | (ル)「もう出番じゃ ないの！ 早くしなさい」 (れ)「…ハアイ」 | | | |
| | |  | | 不機嫌なかんじでドアを 閉めるルミ 倒れかける 雪子 | (SE) バンッ | | | 7+0 |

No. 181 ＊590.591.592.593は欠番

23+0

マッド・ハウス

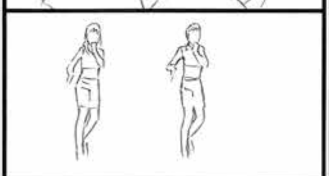
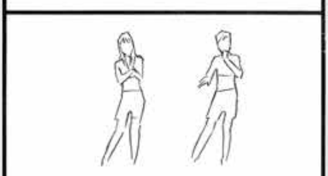
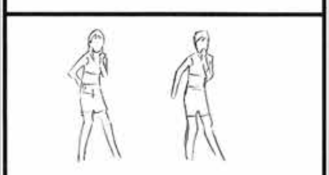
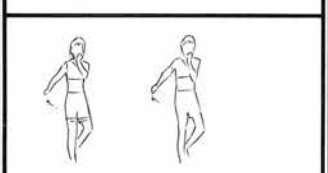
memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 614 |  | | 歌う れい。 | ♪ タイトなスーツ | | | | |
| | 615 |  | | 歌う雪子 | よりもォ | | | | |
| | |  | | | ジーンズが | | | | |
| | 615 B |  |  | | 好ゥきなのォ | | | | |
| | |  | | 2人の振りに 付けて→PAN | | | | | |
| | |  | | | | | | | |

No.

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | |  | | | | | | | |
| | 615 c |  | | 密着スライド<br>BG. チャムの2人 →<br>奥の客 ←<br>手前の客 ←<br>T・U 加味! | 今年は無理せず<br>カジューアー | | | | |
| | |  | | | | | | | |
| | |  | | | | | | | |
| | |  | | | | | | | |
| | |  | | | | | | | |

No.______

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 615 D |  | | | ルー | | | | |
| | |  | | | | | | | |
| | |  | | | | | | | |
| | |  | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

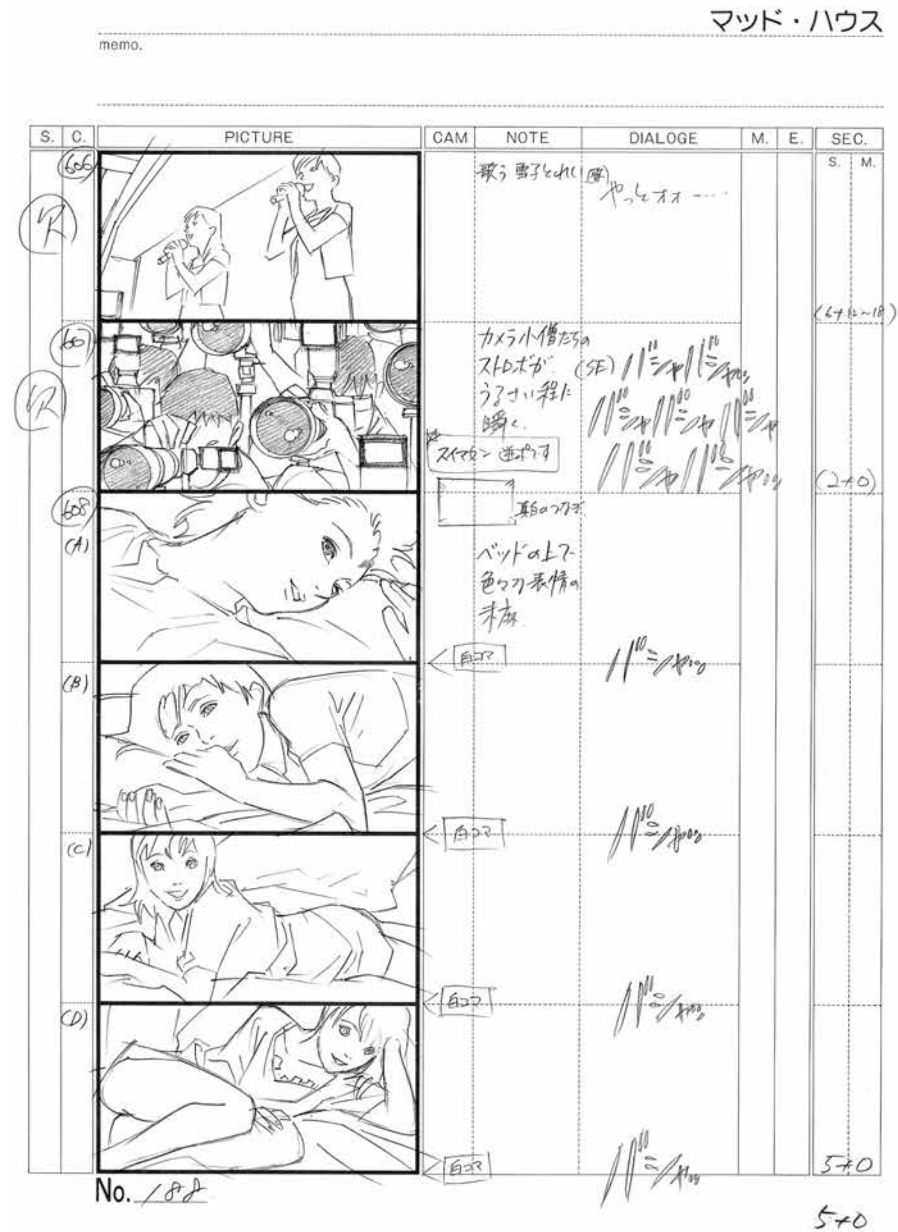
No.______

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 620 |  | | 歌う2人ナメて 客席<br>客席スライド<br>客席 ↓下へスライド (2〜3段) | だけど 背伸びし してでも きっと才 | | | | |
| | |  | | 客席中央に VTRカメラ手にした 内田 | | | | | |
| | 621 |  | | 内田の寄り | 離れていく | | | | |
| | 622 |  | | 内田のVTR ファインダー内 歌う2人の間に<br>T.U<br>次カットへ O.L (6〜9k) | 気持ちだったなー | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

No.


マッド・ハウス
memo.
S. C. PICTURE CAM NOTE DIALOGE M. E. SEC.
S. M.
606
歌う雪子とれい(歌)
やっとオオ……
(6+12~18)
607
カメラ小僧たちの
ストロボが
うるさい程に
瞬く。
(SE) バシャバシャッ
バシャバシャバシャ
バシャバシャッ
(2+0)
608
(A)
真白のつなぎ
ベッドの上で
色々な表情の
未麻
白コマ
バシャッ
(B)
白コマ
バシャッ
(C)
白コマ
バシャッ
(D)
白コマ
バシャッ
5+0
No. 188
5+0

## マッド・ハウス

memo.

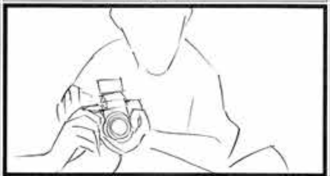
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 609 |  | 白コマ | ベッドの上の未麻を撮る 村野 | パシャッ (村)「いいよォ その表情」 パシャッ 「髪に手を入れてみて」 | | | 4+0 |
| | 610 (A) |  | 白コマ | 未麻のスチル ※朝起きた時のカンジ | パシャッ | | | |
| | (B) |  | 白コマ | | パシャッ | | | |
| | (C) |  | 白コマ | | パシャッ | | | |
| | (D) |  | 白コマ | | パシャッ | | | |
| | | | | | パシャッ | | | 4+12 |
| | 611 |  | | カメラを変える 村野（フィルムが切れたのか?） アシスタントの手が カメラを受け取り | | | | |

No. 189

8+12

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ↓ 611 |  | | 別のカメラで 写す | | | | | |
| | |  | | 村野 カメラ 構えつつ<br>＊一連の動作 素早く | (未)「ん〜 いいわね そう 目をうるうるとがらせて… パシャッ いいわね〜 じゃあ 上の脱いでみよっかあ」 | | | 7+0 | |
| | 612 |  | 白コマ | 上に着ていた服を 脱ぐ未麻<br>＊連続写真です 間に白コマ。 | パシャッ<br>(SE) シャッターの 連続音 | | | | |
| | |  | | ＊スイマセン コンテの絵では 作画で未麻に 寄ったりしてるように 見えますが、単純に カメラのT.U・T.Bです | | | | | |
| | |  | | 作画サイズは 同一です。 |  | | | | |
| | ↓ |  | | | | | | | |

No. 190

7+0

マッド・ハウス

memo.

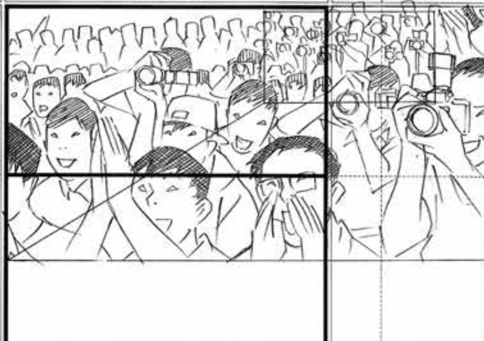
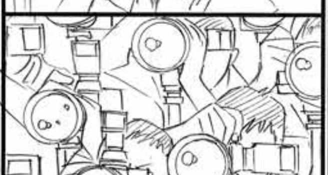
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 612 |  | | | | | | | |
| | |  | | | | | | | |
| | |  | | | | | | | |
| | |  | | ここまではスチル. | | | | | |
| | |  | | 髪の毛の揺れ<br>戻し有ります | | | | 5+0 | |
| | | | | | | | | | |

No. 191

5+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 613 |  | | | カメラ小僧たちから<br>T.B<br>瞬くストロボ。<br>湧いてるファンたち。<br>密着引き有り<br>カメラ小僧も後ろの人々 止メ<br>頭が | | | (1+12) ~18 |
| | 614 |  | | 歌うれい | (歌) タイトなスーツよりもォ<br>ジィーンズが好きなのォ | | | (7+18) |
| | 615 |  | | 歌う雪子 | (歌) 今年はぁ無理せず<br>カジュアールー | | | 12~ (5+18) |
| | 616 |  | | カメラ小僧たち<br>ストロボの瞬き<br>C.607と対になるカンジ。 | | | | (2+0) |
| | 617 (A) |  | | なびき?<br>未麻のスチル | (歌)<br>あ<br>あ | | | |

No. 192

(17+6)

マッド・ハウス

memo.

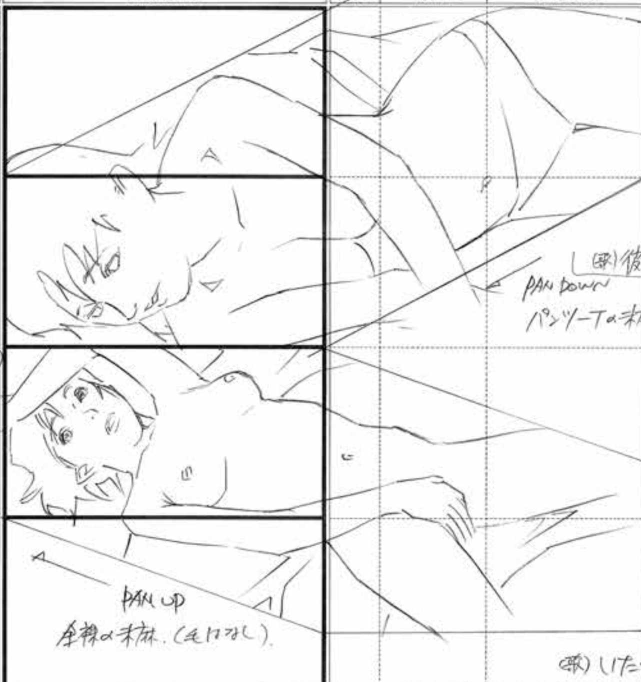
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 617 (B) |  | | | なあ——たまー——に | | | | |
| | (C) | ライト | | シャッター切る 村野 ライトが合わせて強く発光。 | | | | | |
| | (D) | | 617同時 | | | | | | (1+12~18) |
| | 618 (A) | | | 鏡を覗き込む未麻 | (歌) ふさわしい | | | | |
| | (B) | 半裸の未麻 → PAN UP | |  | | | | | (1+12~18) |

No. 193 ☆617 同様、村野(617(C))とファン(607)インサート

(3+12)

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 619 (A) |  | | | (歌)彼ォ女ォで<br>(歌)いたかあったま | | | |
| | (B) | | | | | | | (4+0) |
| | 620 |  | | ステージのれいと雪子なめて客席<br>密着引き<br>れい雪子 止メ<br>客席 ← ヒキ | (歌)だけど背伸びィしたのきっとォ | | | (4+0) |

No. 194

ビデオカメラ構えた内田中央に来る

(8+0)

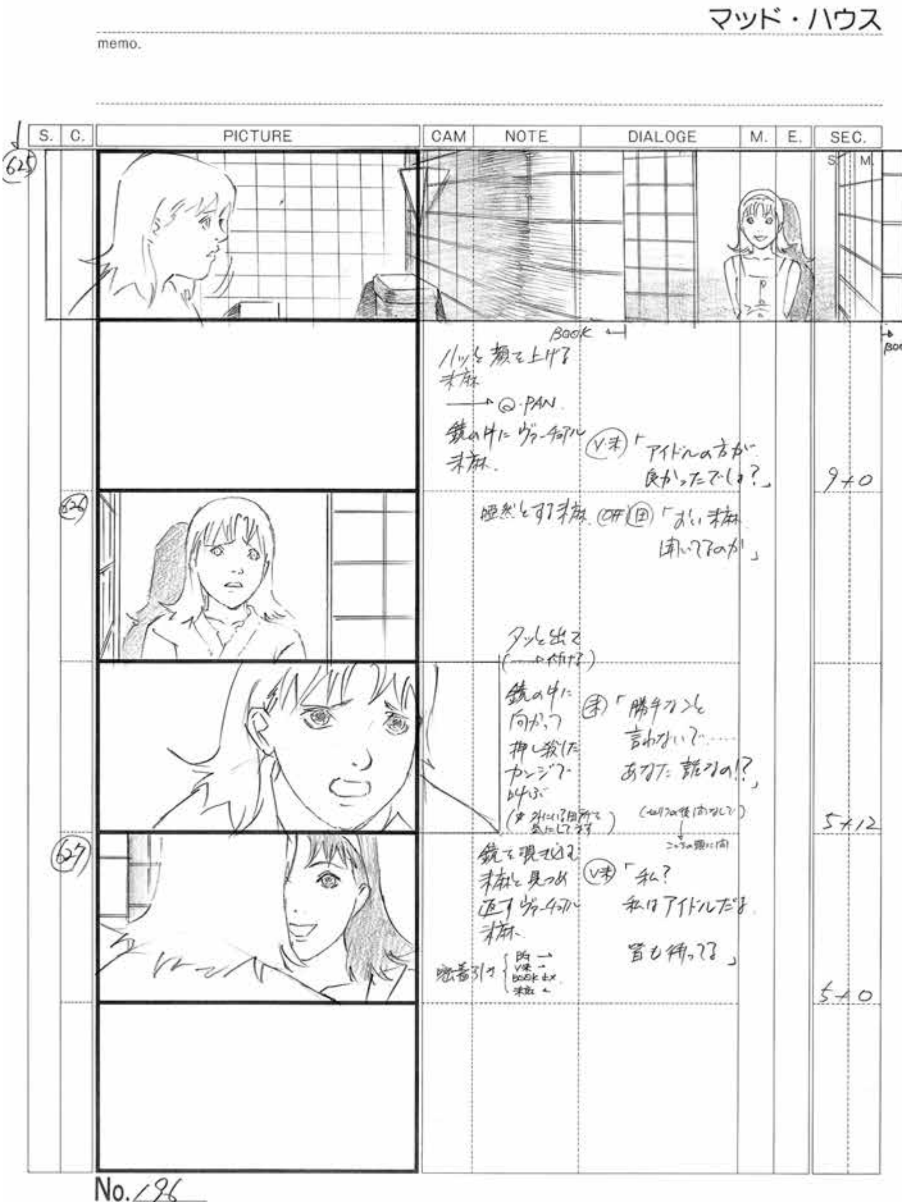
マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. / M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 621 |  | | ビデオカメラ構えた内田． | (歌) 離れていく | | | (2+0) |
| | 622 |  | 無加OL（6kぐらい） | 内田のカメラファインダー内 歌う香子とれいの内へ［T.U］ | (歌) 気持ちだったあ〜（言葉はCUT OUT） | | | (3+12〜14) |
| | 623 |  | | 写真スタジオのトイレの中 ドアにもたれて立っている未麻 デ放ったようなカオ | (SE) コンコン（ノック音） (OFF) 田所「なあ、頼むよ | | | |
| | 624 |  | | | | | | |
| | 625 | | | ←→ 密着引き トイレのドアの前の田所 ←PAN. スタジオ内 アシスタントや村野が手持ち無沙汰にしている | (田)「決心してた筈だろ？皆 お前を待ってるんだぞ」 (FIX 2+0 PAN 3+12) | | | 5+12 |
| | |  | | トイレ内の未麻 | (OFF) (田)「なあ 未麻」 (未)「……」 (OFF) リアーチャル未麻「ほらね だから言ったじゃない | | | |

No. 195

(11+6)


マッド・ハウス
memo.
S. C.
PICTURE
CAM
NOTE
DIALOGE
M.
E.
SEC.
625
BOOK
ハッと顔を上げる
未麻
→ Q.PAN
鏡の中に ヴァーチャル
未麻
(V未)「アイドルの方が
良かったでしょ?」
9+0
626
唖然とする未麻 (OFF)(田)「おい 未麻
聞いてるのか」
鏡の中に
向かって
押し殺した
カンジで
叫ぶ
(未)「勝手なこと
言わないで……
あなた 誰なの!?」
5+12
627
鏡を覗き込む
未麻と見つめ
返すヴァーチャル
未麻
(V未)「私?
私はアイドルだよ。
皆も待ってる」
5+0
No.196
19+12

# マッド・ハウス

memo.

| S. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 628 |  | | 歌うれいと雪子なめて 客席中央にビデオカメラを構えた内田 T.U れいと雪子 客席ア/ナ (← →) | (OFF) V未「だから また れいや雪子と一緒に歌うの」 | | | S. M. |
| | ＊ 内田だけが、れいと雪子の方を見ている(カメラ目線) 他は、れいか雪子を見ているようにします | ＊ このカット、スローです | | (OFF) 未「違うよ… 私…」 | | | |
| |  | | カメラを下ろす内田 | | | | 6+0 |
| 629 |  | | ヴァーチャル未麻なめて、動揺してる未麻 鏡の中から映ってます (c.627と対) 家着ア/ナ { BG ← 未麻 ← BOOK ±X V未 → | 未「私は女優に…」(遮るように) V未「アハハハ! バッカねェ」 | | | |
| |  | | カット尻 ヴァーチャル未麻、スッと後ろへ | | | | 3+12 |
| 630 |  | T.U | 内田以外のファンたちも、視線が中央になる ＊スロー 皆、呆然としてるカンジ | (OFF) V未「そんなの誰も望んでないよ」 | | | 3+0 |

No. 187

12+12

マッド・ハウス

memo.


S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC.
S. M.
631
未麻つめて
鏡の中のヴァーチャル未麻
後ろ手にドアを
開ける → ファンの歓声が聞こえて来る
(未)「待って…」
強烈な光が
差し込んで来る
光の中へF.O
気味のV・未麻
(V未)「皆が望んでいるのはね…」
徐々に大きくなる
4+12
632
T.U
呆然とした顔で
見ているファンたち
内田 感極まる
寸前のカオ
T.U ストップ
歓声一気に大きくなると同時に歌IN
(歌) 好きでいたい (1+18)
カット尻
口開き (他のファンも)
4+18
633
一斉にコール
するファンたち
(音楽とズレてて
かまわない
です)
カット尻 Q.PAN ←
(ファン)「未麻りぃぃ…ん!!」
(歌) ずっとあなたを
(2+18)
634
(A)
手 逆です
左手でマイクに
前カット受けて
カット頭 Q.PAN
驚くれい
← Q.PAN
驚く雪子
(2人とも歌ってます)
(歌) 気づいて
(2+0)
→ Q.PAN
(14+0)
No. 198

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 634(B) |  | | 雪子とれいの間に V・未麻 クルッと | (歌) ずっとオ… | | | |
| | |  | | 振り向き様に歌い始める | 風を切って歩く | | | |
| | |  | | ＊雪子とれいにはV・未麻は見えてません | | | | |
| | |  | | ＊ここまで作画でT・Bなんです ケン? | | | | (4+0) |
| | 635 |  | | 嬉しそうに見上げる内田ら多くファン | (歌) 変わる景色を目に焼き付けた | | | (4+12) |
| | 636 |  | | 歌う3人 雪子・れい 互いに顔見合わせ動揺してる | (歌) 一人でも平気な贅沢な孤独を見つけた | | | (6+18) |

No. 199

(15+6)

マッド・ハウス

memo.

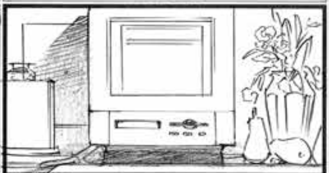
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 637 |  | | 至福の顔の内田 | (歌) やあっとオ ～エンディング | | | 3+12 |
| | 638 |  | | 満面の微笑を湛えたY・未麻 | (Y未)「みんな ありがとう」 | | | |
| | |  | | タッと一歩出る (OUT気味) | | | | 2+12 |
| | 639 |  | | 客席へフワリと飛び込む Y・未麻 | | | | |
| | |  | | ファン ワァーッと湧く | | | | 3+12 |
| | 640 |  | T.B | デパート屋上イベント会場から T.B | 歓声と拍手 ワァァァァ!! | | | 7+0 |

No. 200

16+12

マッド・ハウス

memo.

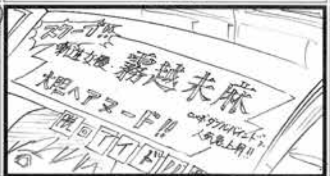
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 641 |  | | 未麻の部屋(夜)<br>パソコン内<br>H.P"未麻の部屋"の<br>"日記"が開かれている。 | | | | 5+0 |
| | 642 | 今日はイベントに来てくれてありがとう。やっぱりみんなの前で歌うのがサイコォよ!! | | | | モニター内<br>"日記" | | 5+0 |
| | 643 |  | | パソコンの前に<br>未麻の姿は<br>無く 脱ぎ散ら<br>かした服が<br>点々とバスルームの<br>前まで続いている | | | | 4+0 |
| | 644 |  | | バスタブ真俯瞰<br>膝をかかえ お湯に<br>顔をつけた未麻。 | | | | 5+0 |
| | 645 |  | | 湯の中 息を<br>堪えている<br>未麻。 | (5+0) | | | |
| | |  | | 何か叫ぶ<br>未麻<br>カーボ"バカ<br>ヤロオ"という<br>つもりでお願い<br>します | (SE)<br>ガバボコ<br>ボコボコ | | | 7+0 |

No. 201

21+6

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 646 (A) |  | | 週刊誌 グラビア頁 タイトル | (3+12) | | | |
| | (B) |  | | 未麻のヌード | (2+0) | | | |
| | (C) |  | | PAN・DOWN<br><br>← PAN | (2+12)<br><br>(3+0) | | | |
| | (D) |  | | | | | | 11+0 |
| | 647 |  | | その雑誌を立ち読みしてるサラリーマン(A) | | | | |

No. 202

11+0.

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. / M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | (647) |  | | 大きな内田の手がインしてサラリーマン(A)の雑誌を鷲掴みにして | | | | |
| | A OUT気味 |  | | 奪い取る。 | (A)「な…!?」 | | | 3+0 |
| | (648) |  | | 本屋の店先屋内。 | (A)「お…おい!?」 | | | 4+0 |
| | |  | | 内田、更に人を掻き分け、奥の雑誌に手を伸ばす | (B)「何すんだよ」 | | | |
| | (649) |  | | レジのカウンターにうず高く積まれた雑誌からPAN.UP<br>困ったような怯えたような女性店員。 | (FIX 3+0<br>PAN.UP 1+12<br>FIX 3+0 | | | 7+12 |

No.

NO 203

14+12

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

**650**

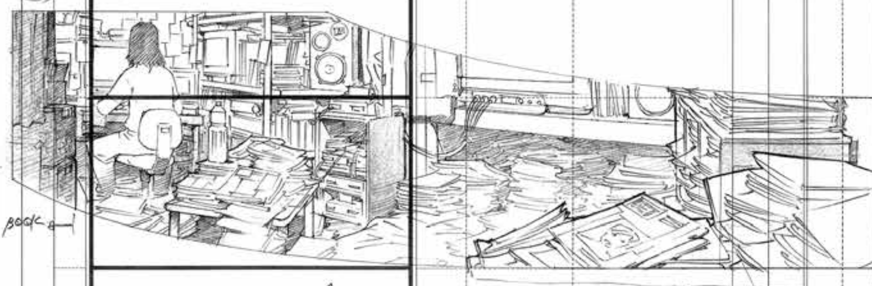


汗をかいてはいるが無表情の内田。

(止メ)

5+0

**651**




内田の部屋
地層の様に積み上げられた雑誌 PANすると部屋の床から生えた様に在り、パソコンに向かっている内田 (止メ)

★蛍光灯の瞬き

(FIX 3+0
PAN 7+0
FIX 4+0)

14+0

**652**

(A)



パソコンモニター内
"未麻の部屋"と通信のソフトが立ち上がっている

3+0

(B)

ME－MANIA 様

毎日 メイルをありがとう。あなたなら信じてくれるでしょ？」あれは私じゃないの！ニセ者なの!!

モニター内 → PAN

(OFF) ヴァーチャル未麻 (F.i) 「あなたなら信じてくれるでしょ？」

4+0

No. 204

※ ME-MAINA (ミーマニア / 未麻ニア) は内田のハンドルネームです

26+0

マッド・ハウス

memo.

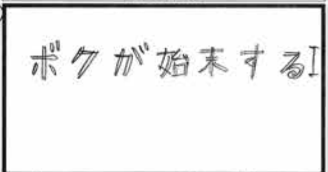
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 653 |  | | パソコンをみて内田。口パク有り 但し声はヴァーチャル未麻 | (V未)「あれは私じゃないの！ニセ者なの！」 | | | 3+0 |
| | 654 | 勿論さ 未麻りんがやるわけない<br>本当の未麻りんは僕が守ってあげる | | ＊パソコン内 内田の文章 (→PAN) "本当の…"以下 リアルタイムに打ち込まれる。 | | | | (5+0) |
| | 655 | 信じているわ ME－MANIAさん | | ＊V・未麻の返事 (→PAN) リアルタイムの打ち込み | (OFF)(V・未)「信じているわ ミーマニアさん」 | | | (5+0) |
| | 656 |  | 密着引き 壁→ ミラー山 内田← | 内田の後姿と 壁一面にびっしりと貼られた未麻のポスター・切り抜き・生写真等。その未麻たちが話しかける(口パク有り) | (V未)「私は何ひとつ変わらない。いつまでもあなたと一緒よ」 | | | 5+0 |
| 区 | 657 | 早く未麻りんの歌を聞きたいよ I | | ＊パソコン内 リアルタイムに打ち込み | | | | (4+0) |
| | 658 |  | 密着引き 壁← 内田→ | 内田の背後の壁にも多数の未麻の写真 やはり口パク | (V未)「でもニセ者が私のジャマばかりするの。どうすればいいの？」<br>(SE) カタカタカタカタ…<br>(内田のキーボードを打つ音) | | | 7+0 |

No. 205

25+0

マッド・ハウス

memo.

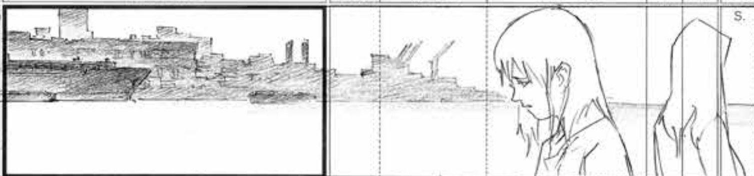
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | 659 |  | | モニター内 | | | | 4+0 |
| | 660 |  | | 内田アップ 奥の写真ロパク<br>V:未麻のセリフに応えて揺れた<br>口元が歪む(一応笑ったカンジ) | (V:未)「ありがとう ミーマニアさん」 | (3+0) | | |
| | |  | | 回り込みスタート<br>(——→BGヒキ) | | | | |
| | |  | | 回り込んでいくとヴァーチャル未麻がINして来る。 | | | | |
| | |  | | 回り込みエンド | (V:未)「あなただけが頼りなの」 | (3+0) | | 9+0 |
| | 661 |  | こういうポーズから | 内田を抱くヴァーチャル未麻 | (SE) サァァァァ…<br>次カットの雨の音がノイズのようにF.I. | | | 7+0 |

No. 206

20+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 662 もっと長く |  | | | | | | |
| | |  | | 雨に煙る港 → PAN 傘もささずに佇む 陽子(未麻)と睦子(恵利) | (SE) サァアア (OFF～ON) (未)「私…もう自分のことが分からない……」 (恵)「ねぇ、一秒前の自分と今の自分が、どうして同じ人間だって分かると思う？」 | | | 16+0 |
| | 663 |  | | フェリー乗船橋の傍に立つ2人 雨に濡れた地面で風が渡る | (未)「え？」 (恵)「ただ記憶の連続性、それだけを頼りに私たちは一貫した自己同一性という幻想を作り上げている」 | | | 9+0 |
| | 664 |  | BG ゆっくりスライド(←) | びしょ濡れの陽子(未麻) | (未)「先生、私怖いんです……私の知らないところでもう一人の私が勝手に……」 | | | |
| | |  | | 睦子(恵利)の手が優しく肩を抱く ハッとなる陽子(未麻) | | | | 7+0 |
| | 665 |  | | 陽子(未麻)、睦子(恵利)の方へ顔上げる | (恵)「大丈夫、幻想が実体化するなんてありえないもの」 | | | |

No. 207

32+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 665 |  | | ふと気付く。 | | | | 6+0 |
| | 666 |  | | ギャラリーの中に警備員姿の男、内田である。 | | | | 2+0 |
| | 667 |  | | 内田寄り。 | | | | 1+12 |
| | 668 |  |  | 驚く未麻。<br>※後ろに体重かけてギリギリ倒れないで立ってるカンジ | (OFF)<br>監「カット!!」 | | | 2+0 |
| | 669 |  | | 未麻・恵利の奥にドラマのスタッフ。<br>未麻一歩後ろへ。 | 監「未麻ちゃんどうした?」 | | | |
| | |  | | 監督の方見て。 | 未「ごめんなさい!」 | | | 5+0 |

No. 208

16+12.

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 670 |  | | 未麻と恵利<br>恵利 腕組みしながら | (恵)「あーもう | | | S. M. |
| | |  | | ※別に意地悪なワケじゃありませんが、雨でちょっと苛々してるというカンジ。 | やな雨だね。風邪ひきそう」 | | | |
| | |  | | 未麻、恵利の方を向いて謝る。 | (未)「すいません」 | | | 5+12 |
| | 671 |  | この振をちょっと向 | 未麻 頭上げる。 | | | | |
| | |  | | 内田のいた方を振り向く<br>(→付ける) | | | | 3+12 |
| | 672 |  | | C.666 同ポ<br>内田の姿はない。 | | | | 4+0 |

No. 209

1310

## マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 673 |  | | スタッフの車のルーフを激しく叩く雨<br>車の奥、機材運ぶスタッフ | (SE) ザァァァ" | | | |
| | |  | | AD IN・OUTしながら | (OFF〜ON〜OFF)<br>(AD)「撤収！撤収！」 | | | 5+0 |
| | 674 |  | カット頭 スタッフ 横切る (INなし) | 歩道橋の下で雨宿りしてるプロデューサー手嶋 | (手)「まったく ただでさえ 押してるってのに！」 | | | |
| | |  | | 手嶋のセリフの最中に INして来る<br>手嶋 空を見上げて | (監)「ま、役者さんには 予備日貰ってますから」<br>(手)「渋谷ちゃん 最後まで書いてから死んだのが せめてもの救いだね」 | | | |
| | |  | | 渋谷のセリフ後 スタッフ一人 IN・OUT 機材ガチャガチャ音をたてる | | | | 14+0 |
| | 675 |  | | 高架の道路 走行中の 田所の車 → Follow | | | | 5+0 |

No. 210

5+0

A SATOSHI KON FILM

# PERFECT BLUE

STORYBOARD BOOK

# C

## PART

## マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 677 |  | | | ラジオ局 D.ブースの窓外の景色（雨）から。 T.B（カットいっぱい） 窓の外マルチ下段ピン送り 上段へ 同時に 密着引き 雪子（←）れい（←） マイク（↑） （雨～ON） (れい)「今、外はすんごい雨なんだけど、気分はいつも快晴ってカンジ？ で、今日も行ってみようか、れいと」 (雪)「雪子の」 | | | 10+0 |
| | 678 |  | | 本番中の2人 ガラス越しに コントロールルームのスタッフ | (れい 雪子)「アイドル・おちゃむランド！」 番組イントロ流れる | | | 4+12 |
| | 679 |  | | ラジオ局 エントランス 自動ドアの向こうに未麻と田所 ドア開き（カット頭から） | | | | |
| | |  | | 2人入って来る | (未)「田所さん」 | | | |
| | |  | | | (田)「今頃本番中だ。久しぶりに会いたいだろう？」 | | | 6+0 |

No. 212

20+12

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 680 |  | | パッと明るい顔になる未麻（あらよなる?）<br>田所 OUT. | | | | |
| | |  | | 未麻 OUT | | | | 3+0 |
| 尺 | 681 |  | | 局内廊下のソファに矢田<br>アイドル雑誌をみている | (3+0) | | | |
| | |  | | ヴァーチュアル未麻<br>軽いスキップで<br>フレ・OUT<br>（物理法則を無視した動き<br>ex 月の上歩いてるような） | | | | |
| | |  | | V・未麻 OUT後<br>間あって<br>ふと気配に気付いて顔上げる<br>矢田 | | | | 7+0 |
| 尺 | 682 |  | | その見た目<br>ドアのひとつが<br>ゆっくりと閉まる<br>（完全に閉まるまで） | (SE) カチャッ | | | 3+0 |

No. 213

3+0

マッド・ハウス

memo.

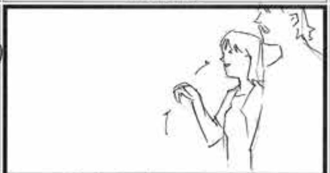
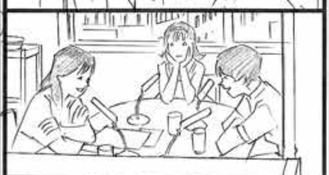
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 欠 | 683 |  | | DJブース内 リスナーからの葉書読む雪子 | (雪)「アルバムを早く出してくれェ…と言うのは板橋区の２Ｄ(ツーディ)さん」 | | | 5+0 |
| 欠 | 684 |  | | それを受けてれい | (れい)「来月にはミニアルバムが出るんで楽しみに待っててネ」 | | | 4+0 |
| | 685 |  | | れいと雪子の奥にコントロールルーム | (雪)「エー、イベントの方なんですが今週の日曜茨城シムシティで | | | |
| | |  | | コントロールルームのドア開けて田所と未麻入って来る | 午後２時から行ないます」 | | | |
| | |  | | ディレクター気がついて振り向く | | | | 7+0 |
| | 686 |  | | ディレクターに挨拶する田所 未麻 (パン気味) | (ディレクター)「久しぶり」 (田)「おじゃましに来ましたあ」 (OFF)(れい)「近くの方も遠くの方も是非いらして下さい」 | | | |

No. 214

18+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 686 |  | | 未麻、ブース内の2人に手を振ろうとして— | | | | 4+0 |
| | 687 |  | | —固まる。 | (OFF)(雪)「エー それでは | | | 2+0 |
| | 688 |  | | ブース内、雪子とれいの間に、ヴァーチャル未麻 | オチャムランドは来週のこの時間まで」<br>(雪)(れ)「せーの」 | | | 4+0 |
| | 689 |  | | 満面微笑のV・未麻。ちょっと身を乗り出しマイクに近付くカンジ | (一同)「バイバイ」 | | | 2+0 |
| | 690 |  | | 怯える未麻。 | | | | |
| | |  | | 思わず半歩後退りして田所にぶつかり— | | | | |

No. 215

12+0

マッド・ハウス

memo.

| C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 690 |  | | すがる様な目で田所を見上げる (→付けPAN) 田所「？」というカンジで見返す | (OFF) ディレクター「お疲れ様でしたぁ」 | | | 3+0 |
| 691 |  | | ブース内。V.未麻 笑いながら OUT. 手前の2人 リスナーからの手紙をネタに喋っている |  | | | 1+12 |
| 692 |  | | C690同ポ ブースの方を見てる未麻 田所、ブースの方を見る / 未麻 身を翻して右へOUT. / 田所 振り向いて | 田「未麻？」 | | | 4+0 |

No. 216

8+12

マッド・ハウス

memo.

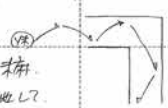
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 693 |  | | ブース内の雪子とれい<br>コントロールの方、見て。<br>(振り向く途中から) | ㊥「田所さんだ」 | | | |
| | |  | | れいの後ろのドア、ゆっくり閉まる | ㊁「あれ? 今出てったの……」 | | | 5+0 |
| | 694 |  | | 局内廊下<br>走る未麻の足。<br>← FOLLOW<br>(カメラブレ) | | | | 2+12 |
| | 695 |  | | 走る未麻<br>→ FOLLOW<br>(カメラブレ) | | | | 2+0 |
| | 696 |  | | 局内廊下<br>リヴァーチェアル<br>未麻 IN | | | | |
| | |  | | ポーンと奥へ飛んで行く。<br>付けて PAN UP(4) | | | | |

No. 217

9+12

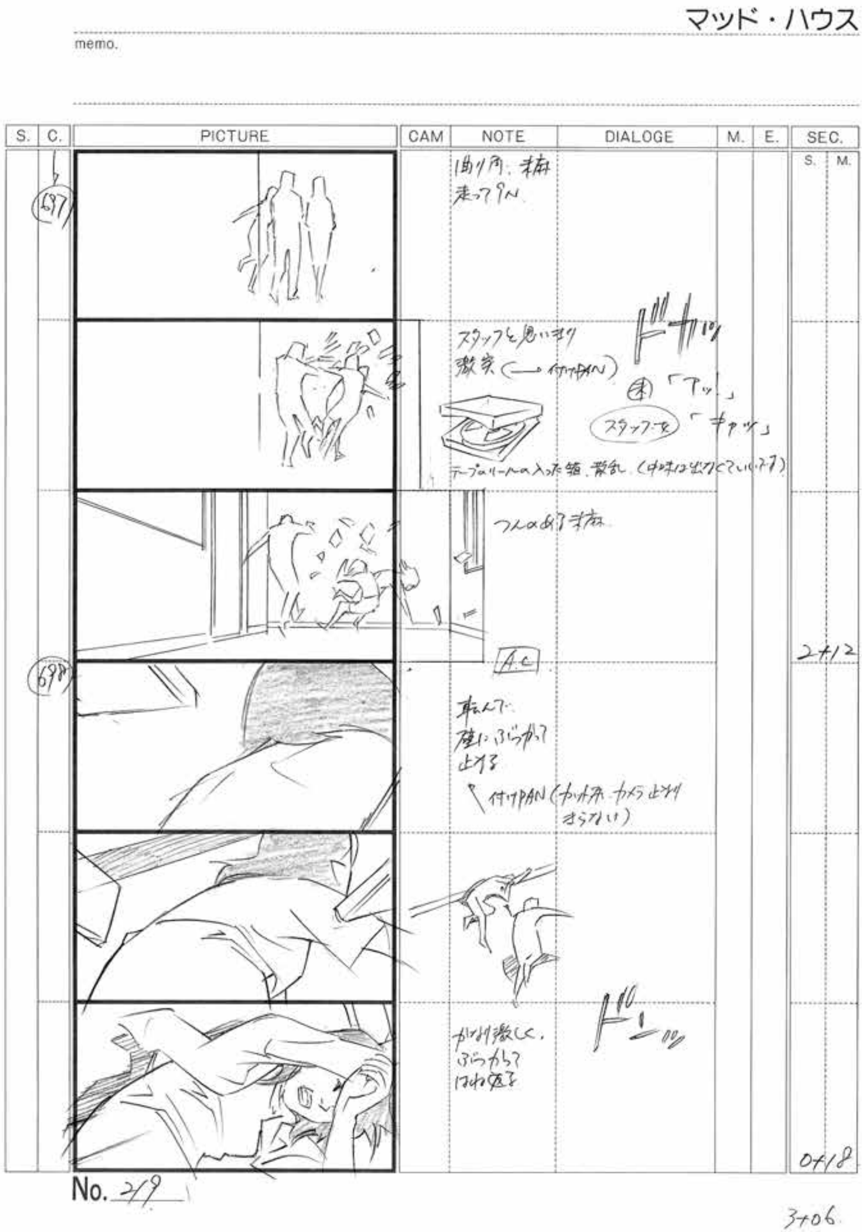
# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 696 |  | | 軽いステップで 奥へ… | | | | | |
| | |  | | | | | | | |
| | |  | | | | | | | |
| | |  | | 遅れて未麻 IN<br>V・未麻、廊下 突き当たりを タッと右へOUT |  | | | 440 | |
| | 697 |  | | V・未麻 着地して ステップ<br>前のスタッフ男女 奥へ歩く | | | | | |
| | |  | | V未麻 OUT | | | | | |

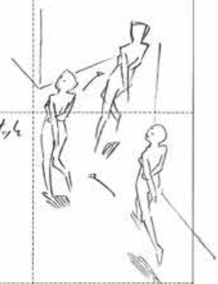
No. 218

440


マッド・ハウス
memo.
S.
C.
PICTURE
CAM
NOTE
DIALOGE
M.
E.
SEC.
S.
M.
697
走ってIN
スタッフと思いきり
激突
ドカッ
「アッ」
スタッフ女
「キャッ」
つんのめる未麻
A.C
2+12
698
転んで
壁にぶつかって
止まる
付けPAN
かなり激しく、
ぶつかって
はね返る
0+18
No. 219
3+06

# マッド・ハウス

memo.

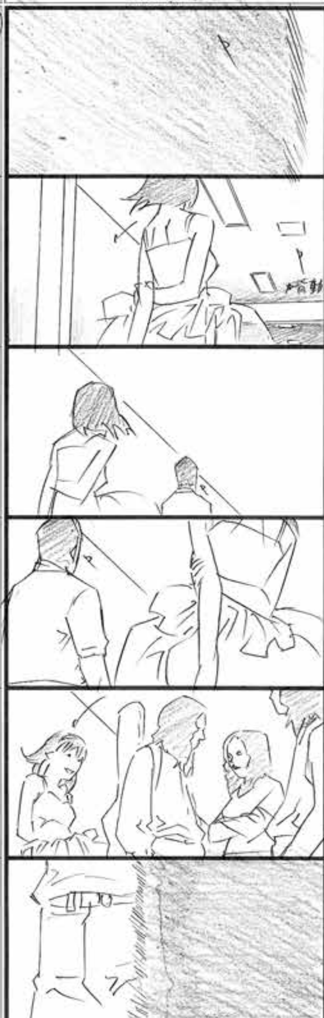
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 699 |  | | V.未麻 Follow (↖)<br>V.未麻 スライド (↖) (Followの角度と少し変える)<br>明るい笑顔 | | | | |
| | |  | | 目 開けて<br>後(未麻の方)を見て |  | | | |
| | |  | 右へ | 不意にサッと OUT | | | | 1+18 |
| | 700 |  |  | 立ち上がる途中から | | | | |
| | |  |  | 立ち上がりながら | | | | |
| | |  |  | 走り出し<br>大きく手前へ OUT<br>(カット尻ピンボケ?) | | | | 1+18 |

No. 220

3+12

## マッド・ハウス

memo.



| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 701 | | | ボケた(マルチ)人物が大きくよぎる | | | | |
| | | | | 廊下 背動 グラBG+柱・照明等のパーツ(セル)<br>軽やかにステップするV・素材。(但し速度は全力疾走してるくらい) | | | | |
| | | | | 歩いてる人を— | | | | |
| | | | | —さっとよける。 | | | | |
| | | | | 立ち話してるロックバンドをよける | | | | |
| | | | | バンドの一人手前へ大きく来る(もう少し大きめ寄って来る。ラスト(1〜2枚)マルチ上段でボケ。) | | | | 2+12 |

No. 221

2+12

マッド・ハウス

memo.

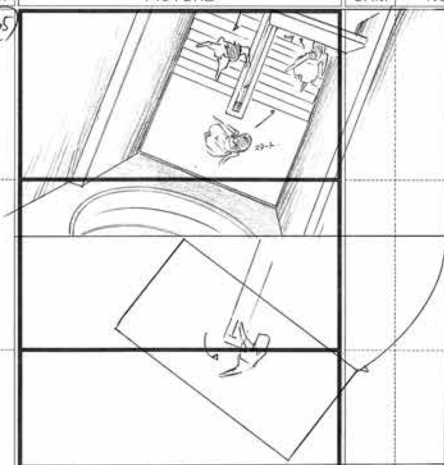
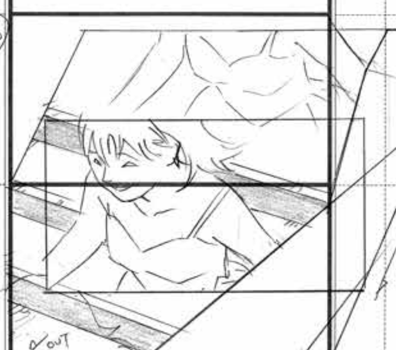
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 702 |  | | ボケた人物（マルチ）<br>大きくよぎる | | | | |
| | |  | →FOLLOW | 走る未麻 | 「ハッハッハッ<br>ハッ……」 | | | 1+18 |
| | 703 |  | ★カメラブレ | 未麻の主観風<br>全作画<br>V・未麻 曲がり角でサッとOUT<br>曲がり角まで寄る | （OFF）㊍<br>「ハッハッ<br>ハッ」 | | | |
| | |  | | | | | | 1+12 |
| | 704 |  | | | | | | |
| | |  | | 廊下曲がり角<br>未麻（IN気味で）<br>走って曲がろうとして<br>ちょっとたたらを踏んで<br>壁に手を付き<br>手前へOUT | | | | 2+0 |

No. 222

5+6

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 705 |  | | カットいっぱい 回転T.U.<br>頭が落ちるカンジで | 階段踊り場 俯瞰<br>V・未麻 2歩位で階段て<br>下りて行き、OUT.<br>未麻遅れて IN.<br>駆け下りて 曲がる位まで | | | 2+12 |
| | 706 |  | | 階段下りるV・未麻<br>付けPAN するが<br>V・未麻 OUT | | | | 0+12 |
| | 707 |  | | 下を見つつ<br>駆け下りて来て<br>未麻。 | (未)「待って！」 | | | |

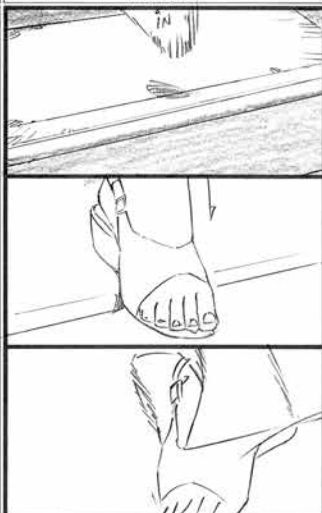
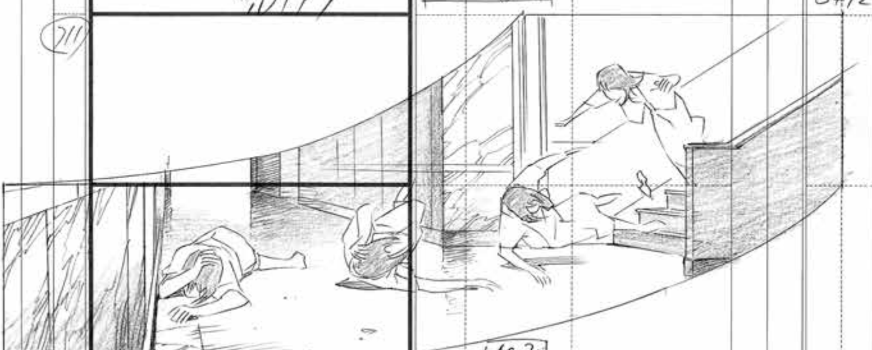
No. 223

346


マッド・ハウス
memo.
S.
C.
PICTURE
CAM
NOTE
DIALOGE
M.
E.
SEC.
S.
M.
707
1+6
708
マルチボケ
V.未麻
着地したカンジで
一寸止まる
髪の毛フワッと
戻しあり
(12Kくらい)
サッとOUT
OUT
1+6
709
マルチボケ
Follow
book
(未)「あなた誰ッ!?」
1+18
No. 224
4+6

マッド・ハウス

memo.

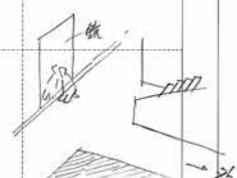
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 210 |  | | 階段 未麻の 右足 IN<br>重心 移動<br>サンダル バックル 外れ バランス崩す<br> | | | | 0+12 |
| | 211 |  | | A.C.で<br>階段から 転げる 未麻 (△一付けPAN) 対面の壁まで 滑る | (未)「アッ!!」 | | | |
| | |  | | 起き上がろうとして | | | | 3+0 |

No. 225

3+12

マッド・ハウス

memo.

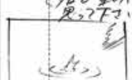
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 712 |  | A・C | 起き上がる未麻。 | | | | |
| | |  | | 鏡に映る自分にハッとなる (この絵でちょっと止め) | (未)「ハッ！」(息を呑むカンジ) | | | |
| | |  | | | | | | |
| | 713 |  | A・C | 鏡の前の未麻。 |   | | | 1+12 |
| | |  | | 鏡だと認識できるくらい間。  | (OFF)(V未)「言ったでしょ？」 | | | |
| | |  | | 鏡の中、未麻の陰から V・未麻 顔を出す | (V未)「私が本当の未麻だって。」 | | | |

No. 226

1+12

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 713 |  | | 後ろへポーンと飛び退くV未麻。(その後V未麻は廊下を奥へ) | Ⓥ未「フフフフ」 | | | | |
| | |  | | バッと振り向きつつ— | | | | | |
| | |  | | 走って— | | | | | |
| | |  | | OUTする未麻(実像)鏡像の中奥へ。 | | | | 6+0 | |
| | 714 |  | | アスファルトの凹みの水溜り 雨が作る波紋 二小以後、D・F | | (0+18) | | | |
| | |  |  | V・未麻の足 IN 水溜りを蹴ってOUT。(殆ど重みは無いと思って下さい) | | | | | |

No. 227

6+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. M.) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | 714 |  | | 雨あっ(1+12くらい) 未麻の足 IN 水飛沫を上げて OUT ☆未麻 両方とも 裸足 | (SE) バシャッ | | | |
| | |  | | | | | | 3+18 |
| | 715 |  | | 走る未麻 (→ FOLLOW) ☆大きめな通りの歩道 ☆髪の毛 ハイライト 有り | (未) ハッ、ハッ ハッ… | | | |
| | |  | | ☆カメラブレ 有り (BG)  何かボケボケのモノ(グラデーション)  BOOK ☆FOLLOWの素材は716、717(兼) | | | | |
| | |  | | 大きく人影が 入って来る (次カットへ ワイプのカンジ) | | | | 2+0 |
| | 716 |  |  | ☆カメラ 緩やかな上下動 軽やかにストップ する∨ 未麻 | | | | |
| | | |  | ☆前カット同様ワイプ | | | | 2+12 |

No. 228

8+6

マッド・ハウス

memo.

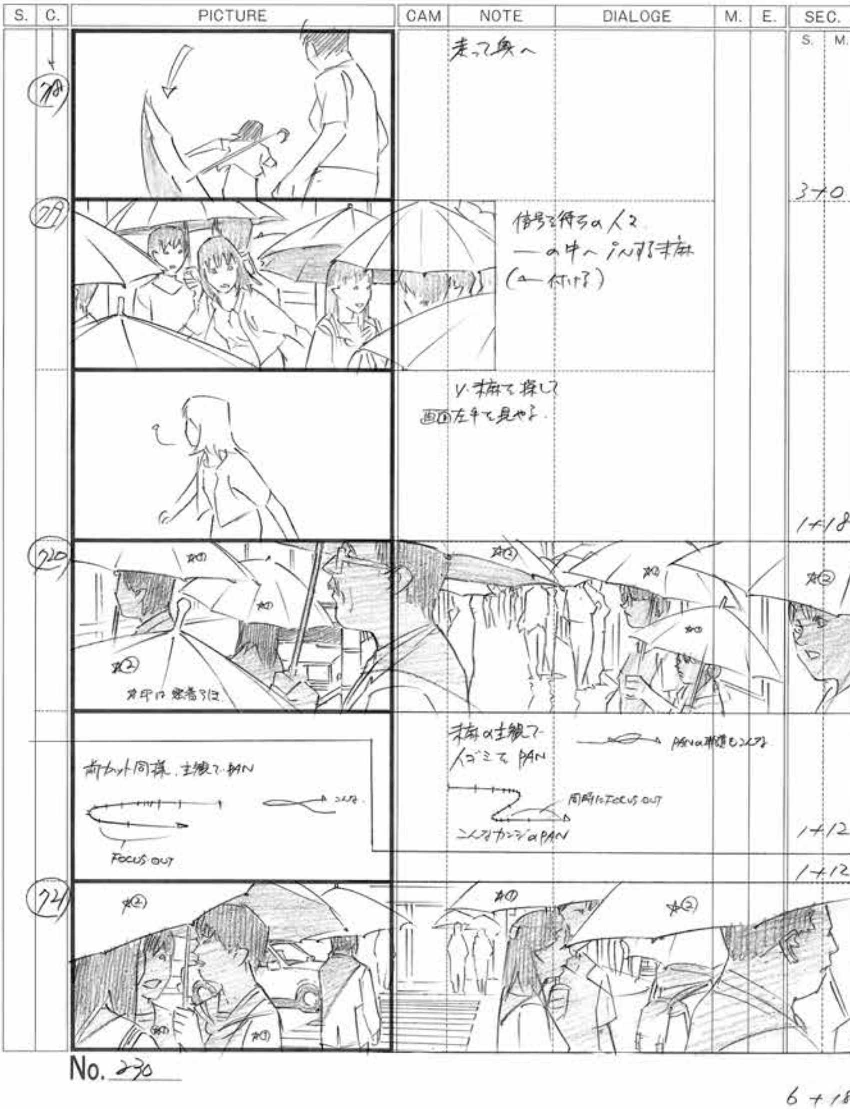
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 217 |  | | 走る未麻<br>アップ<br>→FOLLOW<br>※カラブレ | (未)「ハッ ハッ」 | | | 1+0 |
| | 218 |  | | バス停に並ぶ人や<br>歩行者 | | | | |
| | |  | | V.未麻<br>INして<br>リズミカルに<br>奥へ | | | | |
| | |  | | 人陰へOUT | | | | |
| | |  | | 未麻 IN | | | | |
| | |  | | 通行人(OL)に<br>ぶつかりながら<br>も— | OL「キャッ」 | | | |

No. 229

1+0

マッド・ハウス

memo.


S.
C.
PICTURE
CAM
NOTE
DIALOGE
M.
E.
SEC.
S.
M.
218
走って奥へ
3+0
219
信号を待つの人々
—の中へinする未麻
(←付けて)
V.未麻を探して
画面左手を見やる.
1+18
220
☆印は傘着?は
未麻の主観で
人ゴミをPAN
前カット同様、主観でPAN
FOCUS OUT
同時にFOCUS OUT
こんなカンジのPAN
1+12
1+12
221
No. 230
6+18

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 222 |  | | V・未麻を探す未麻。<br>望遠回り込み風<br>密着マルチ。<br>BG・Aセル → ヒキ<br>BOOK・Bセル → ヒキ<br>未麻 止×<br>更に手前10人 ← ヒキ | | | | |
| | | | もう一度右見たあたりで | | | | | |
| | | | | V・未麻、左手から入ってくる<br>(回り込み終わり)<br>(2+0くらい) | (V未)「フフフ、未麻は2人も要らないわね」 | | | |
| | | | | V・未麻、右へタッとOUT。 | (未)「あ！」 | | | |
| | | | | 追って未麻もOUT。 | | | | 6+12 |



No. 231

未麻

6+12

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 223 OUT |  | | | | | | |
| | |  | | | | | | |
| | 224 |  | | 歩道真俯瞰 傘の花の中を スイスイと スキップしていく V・未麻 遅れて未麻 IN。通行人に ぶつかりながら 後て追う。 ← PAN (カットいっぱい) | | | | 3+0 |
| | |  | | 信号待ちの人ゴミを 掻き分けて来る未麻 (IN 気味) | | | | |
| | |  | | つまづいたカンジで 手前へつんのめる。 | 未「あ！」 | | | 2+0 |
| | 225 |  | A-C | 車道へ飛び 出す未麻 | | | | |

No. 232

5+0

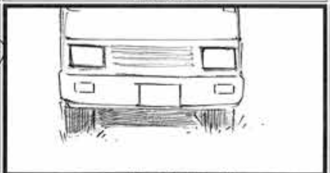
マッド・ハウス

memo.


S. C. PICTURE CAM NOTE DIALOGE M. E. SEC.
S. M.
225
2~3歩よろける
1+0
226
体勢立て直す
未麻
付けPAN
カット尻 ハッと気付く。
1+12
227
通るトラック
(もうちょっと奥から)
(SE) プオオオ
カット頭
PAN・UP
こんな
No. 233
2+12

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 227 |  | | | オオオオ | | | 0+18 |
| | 228 (A) |  | | 驚く未麻 (スローなカンジ) ♪BG ～ ヒキ c.226 兼用 | | | | 1+0 |
| | 228 (B) |  | | 迫るトラック | | | | |
| | |  | | 作画で運転席の内田のアップまで | | | | 0+12 |
| | 228 (C) |  | | 未麻に迫るトラック 眩いヘッドライト | (未)「キャ | | | |
| | |  |  | カット尻スローになって ホワイトアウト | アーーァーァー」 | | | 2+12 |

No. 234

4+18

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 229 |  | | 未麻アップ。<br>固く閉じた状態から<br>パッと見開く。目パチ 2～3回。<br>（同時にQ.T.B）<br>T.B ケツに詰める。（T.Bはかっちりっぽい） | | | | 2+18 |
| | 230 |  | | 未麻の部屋<br>（夕方7:00くらい）<br>ベッドの上の未麻（2+0～）<br>★ロケシーンとの衣装合わせ？ | | | | |
| | |  | | ゆっくりと起き上がる<br>※・エアコンつけっ放しだったので ちょっと寒いかんじです。 | | | | 5+0 |
| | 231 |  | | 頭がボーッと<br>してる未麻。<br>つけっ放しのテレビ（PM7:00からのニュース）<br>時計は午後7時6分くらい。 | | | | |
| | |  | | チャイムの音に<br>顔上げる | (SE) ピンポン | | | 4+12 |
| | 232 |  | | ドアのレンズ越しに<br>ルミ。<br><br>下向いた状態から（No）顔上げて。 | Ⓛ「未麻？」 | | | 3+18 |

No. 235

12+6

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | 233 (A) |  | | ドア開き<br>未麻出て来て—<br>＊前カットでのルミの去て位置考えると変ですが、分からないと思いますが… | | | | |
| | |  | | | | | | |
| | |  | | ルミに勢いよく抱きつく<br>—▷付ける | (未)「ルミちゃあーん！」 | | | 3+12 |
| | 233 (B) |  | | テーブルの上の紅茶とケーキ<br>(湯気無しです) | (OFF)(未)「何か…久しぶりだね」 | | | 4+0 |
| | 234 |  | | テーブルで囲む ルミと未麻 | (ル)「私も忙しかったから…どう？女優の仕事には慣れた？」<br>(未)「うん…」 | | | 6+0 |
| | 235 |  | | 浮かないカンジの未麻 | (未)「大変だけど自分で選んだことだから…」 | | | 4+0 |

No. 236

14+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 736 |  | | 未麻ながめてルミ | ㋸「フフ…未麻も大人になったじゃないの」 | | | |
| | |  | | ティーカップを取って（飲まなくてよいです） | ㋸「でも…良かったわね 新しい未麻も好評で…」 | | | 7+0 |
| | 737 |  | | C.735寄り 沈んだ表情の未麻 | ㋮「……うん」 | | | 3+0 |
| | 738 |  | | 未麻の方見てるルミ | ㋸「…うん…ていう顔じゃないね」 | | | |
| | |  | | 未麻から視線外す | ㋸「ねェ未麻…もしかして…嫌がらせとかされてない？」 | | | 8+0 |
| | 739 |  | | C.735寄り ハッと顔上げる未麻 | ㋮「エ!?」<br>(OFF)㋸「私も見てみたのよ…例のホームページ」 | | | 4+12 |

No. 237

22+12

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 740 |  | | C.738 同ポ | (ル)「イメチェンへの抗議にしても…ちょっとね…」 | | | 3+18 |
| | 741 |  | | ルミなめて未麻 | (ル)「見ない方がいいわ」 (未)「うん…でも あの方が本当の未麻らしいのかも…」 | | | |
| | |  | | ルミ 身を乗り出しながら | (ル)「未麻…？」 | | | 7+12 |
| | 742 |  | | 室蓋回想み原 密着引き. BG ←→ヒキ ルミと未麻 ← 未麻 ← BG カット内OL | (未)「心のどこかにしまった筈のもう一人の私… もしも… | | | |
| | |  | | 言い淀んで ← ちょっと表情険しくなって次のセリフを一気に喋る | もしもそれが勝手に一人歩きを始めたとしたら…」 | | | |
| | |  | | 瞳子(都合恵利)の左手INして未麻の肩をそっと抱く (回想のEND) | (OFF)(恵利)「大丈夫 幻想が具体化するなんてありえないもの」 | | | |

No. 238




11+6.

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. / M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 742 |  | | 未麻 ハッとして | (未)「え？ ルミちゃん？」<br>(OFF) 監督「カット！」 | | | 14+0 |
| | 743 |  | | C.669. LAYOUT兼用<br>ロケ現場 ※但し晴天です<br>監督ベースのモニターから顔を上げて | (監)「未麻ちゃん何しゃべってんの？」 | | | |
| | |  | | | ※スタッフの笑い声<br>(未)「あ……」 | | | 5+0 |
| | 744 |  | | C.670. LAYOUT兼用<br>※但し晴天<br>※C.670と未麻 恵利 共に立居は同じです。 | (恵)「なんか ここの | | | |
| | |  | | 恵利 腕組みしながらセリフ<br>未麻 恵利の方向いて | セリフ 夢に出て来そう」 | | | |
| | |  | | 謝る | (未)「すいません」 | | | 5+0 |

No. 239

24+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. \| M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 245 |  | | C.671. LAYOUT兼用<br>但し晴天<br>未麻 顔を上げ。<br>(ここまでは671と芝居は同じ) | | | | |
| | |  | | ふと気付く。 | | | | 2+0 |
| | 246 |  | | C.666. LAYOUT兼用<br>＊但し晴天。<br>ギャラリーの中に警備員達の1団。<br>(止メ) | | | | 1+12 |
| | 247 |  | | 未麻を見ている1団。<br>＊C.667より寄りサイズ。<br>(止メ) | C.727〜728(C)のトラックの音<br>トラックの音下・i<br>(SE) ゴオ | | | 3+0 |
| | 248 |  | | 凍りつく未麻<br>もう二回りくらい引いたサイズから左の絵くらいまで<br>T.U BG も引き カットいっぱい。<br>(止メ) | オオオ | | | 3+0 |
| | 249 |  | | メイクと美剣と未麻。<br>メイク、美剣の髪直してるカンジ<br>受けるカンジで小さく1〜2歩後退する未麻 | | | | |

No. 240

9+12.

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 749 |  | | 恵利に軽くぶつかって止まる<br>恵利とメイク未麻を見る | (恵)「どうしたの？」 | | | |
| | |  | | 未麻うろたえ？<br>恵利を見て | (未)「あ…いえ…」 | | | |
| | |  | | もう一度目を内田のいた方に戻す。 | | | | 6+0 |
| | 750 |  | | C.666 LAYOUT兼用<br>内田の姿は無い。<br>(CUT×) | | | | 3+0 |
| | 751 |  | | 未麻 俯瞰<br>地面の水溜りに空が映る。<br>ゆっくり流れる雲<br>軽く風になびく髪 | (OFF)(監督)「じゃ もう一度頭から行くよ」 | | | |
| | |  | | 未麻ハッとした瞬間<br>雲に隠れていた太陽が現れ水溜りが真白に光り<br>WHITE OUT | (監)「はいテイク2！」 | | | 8+0 |

No. 241

真白画面(1+0〜)

17+0

マッド・ハウス

memo.

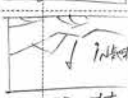
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 752 |  | | C.729.同 | | | | 2+18 |
| | 753 |  | | C.730.同 | | | | |
| | |  | | | | | | 5+0 |
| | 754 |  | | C.731.同 | | | | |
| | |  | | | | | | 4+12 |
| | 755 |  | | C.733(B)同 | (OFF) 未「ルミちゃん…久しぶりだね」 | | | 4+0 |

No. 242

16+6

マッド・ハウス

memo.

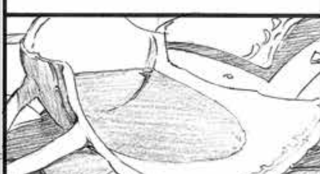
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 756 |  | | C.736 同ポ | ㊙「エエ？ 何言ってんの 昨日も来たじゃないの」 | | | 4+0 |
| | 757 |  | | 虚ろな未麻の横顔。 ティーカップを持った両手IN | ㊟「昨日は…本当だったの？」 | | | 5+0 |
| | 758 |  | | C.736 同ポ ルミ、視線落とし、ティーカップ取って (ダンの皿の芝居はC736に同じ) 未麻の両手 震え大きくなり | ㊙「変な未麻」 | (3+0) | | |
| | |  | | カップを割る | (SE) ガチャン | | | |
| | |  |  | 驚くルミ 手かけてくらいまで | ㊙「未麻!?」 | | | 5+12 |
| | 759 |  |  | IN ルミ、未麻の手を取って下ろす | ㊙「どうしたって言うの!? 血が出てるじゃないの！」 | (4+0) | | |

No. 243

14+12

## マッド・ハウス

memo.

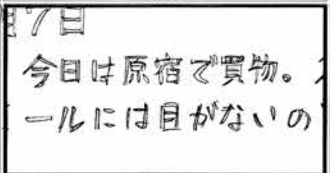
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 759 |  | | 未麻 血まみれの両手を スッと上げる<br>↗付けて PAN・UP | | | | |
| | |  | | 両手から流れる血を 険しい目で見る未麻<br>不審な顔のルミ | (未)「この血は本物だよね？」<br>(ル)「未麻!?」 | | | 12+0 |
| | 760 |  | | ティーカップの破片に残っている紅茶― | | | | |
| | |  | | ―に 未麻の血が落ちて広がる（2滴） | | | | 4+0 |

No. 244

16+0

マッド・ハウス

memo.

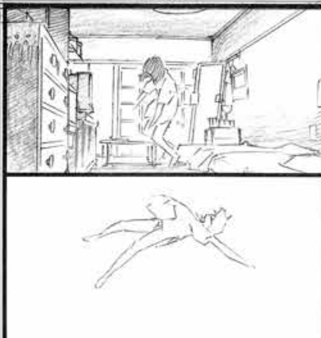
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 761 (A) |  | | モニター内. H.P"未麻の部屋"日記 | | (2+12) | | |
| | (B) |  | | 街角のショーウィンドウを覗き込む未麻 手に紙袋. 盗み撮りのカンジ | | (2+12) | | |
| | (C) |  | | 同じく盗み撮りされた未麻 手に紙袋. (前カットと同じ物) | | | | 8+0 |
| | 762 |  | | モニター見つめ了 未麻のアップ | (未)「私…原宿行ったんだ…」 | | | 4+12 |
| | 763 |  | | 部屋の明かりはなく、水槽とモニターの光だけの室内 [止×1] 時折マウスのクリック音 | | | | 5+0 |
| | | ＊764, 765は(欠) | | | | | | |

No. 246　245は有りません.

17+12

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (K) | 265 |  | | 浮かび上がる 杜麻<br>☆DF+波ガラス<br>部屋の中を 漂う | | | | 8+0 |
| | 266 |  | T.B | グラスの水の 中のアルカセルツァー (みたいなヤツ)の泡 ☆ 無くす<br>瞳子(真利)の 手がinして グラスを取り—<br>OUT | (OFF)(桜木) 「それじゃ…」 | | | 4+0 |
| | 267 |  | | カウンセリングルーム(セット) 山城(桜木)と 瞳子(真利)<br> | (桜)「殺人鬼は 彼女が作り出した 幻影なんスか!?」<br>(真)「そう…」 | | | 5+0 |

No. 247

9+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 268 |  | | 瞳子（真剣） 寄り （止メロパク） | (恵)「彼女は居もしない警備員に怯え、やがてそれをトップモデル連続殺人の犯人と重ね合わせていった」 | | | 8+0 |
| | 269 |  | | さっぱり合点のいかない山城（桜木） （止メロパク） | (桜)「けど、幻影じゃ人は殺せないッスよ」 | | | 3+0 |
| | 270 |  | | 瞳子（真剣） クローズアップ 目パチして | (恵)「でも…… | | | |
| | |  | | 鋭い視線で正面見て | 幻影が依代（よりしろ）を見つけたとしたら？」 | | | 5+0 |
| | 271 |  | | 村野の部屋のプロジェクターに映し出された山城（桜木）から T.B | (桜)「依代？ まさかあの殺された男たちが…!?」  (恵)「そして、彼女にとって役目の終わった者たち」 （FIX 1+0 T.B. 6+12） | | | 7+12 |

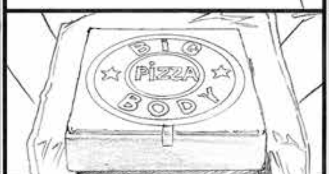


No. 248

25+12

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 772 |  | | ビールを片手に"グランバインド"を見てる村野 | (OFF)(田)「山城君 早く彼女を見つけ出すのよ. 次の患者が出る前に」 | | | |
| | |  | | チャイムの音に振り向く | (SE) ピンポン | | | 8+0 |
| | 773 |  | | デリバリーのピザ |  | | | 3+0 |
| | 774 |  | | 村野の部屋 玄関 | (村)「いくらだっけ?」 | | | |
| | |  | | ピザ屋 ドサリとピザを落とす<br>(間) (3+0~) | | | | |
| | |  | | 村野 ピザを拾おうと一歩前に出るカンジ | (村)「変わったピザ屋さんだ」 | | | 9+0 |

No. 249

20+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 225 |  | | A.C 腰をかがめる 村野. | | | | | |
| | |  | | ピザ屋 アイスピックを 構え—— (←付ける) | | | | | |
| | |  | | 一歩前へ 出て アイス ピックで村野 目がけて 突き出す | | | | 3+12 | |
| | 226 |  | | 村野の左目 へ—— | | | | | |
| | |  | | グサッと 刺さる. | | | | | |
| | |  | | 血がしたた ってきて. | | | | | |

No. 250.

3+12

マッド・ハウス

memo.

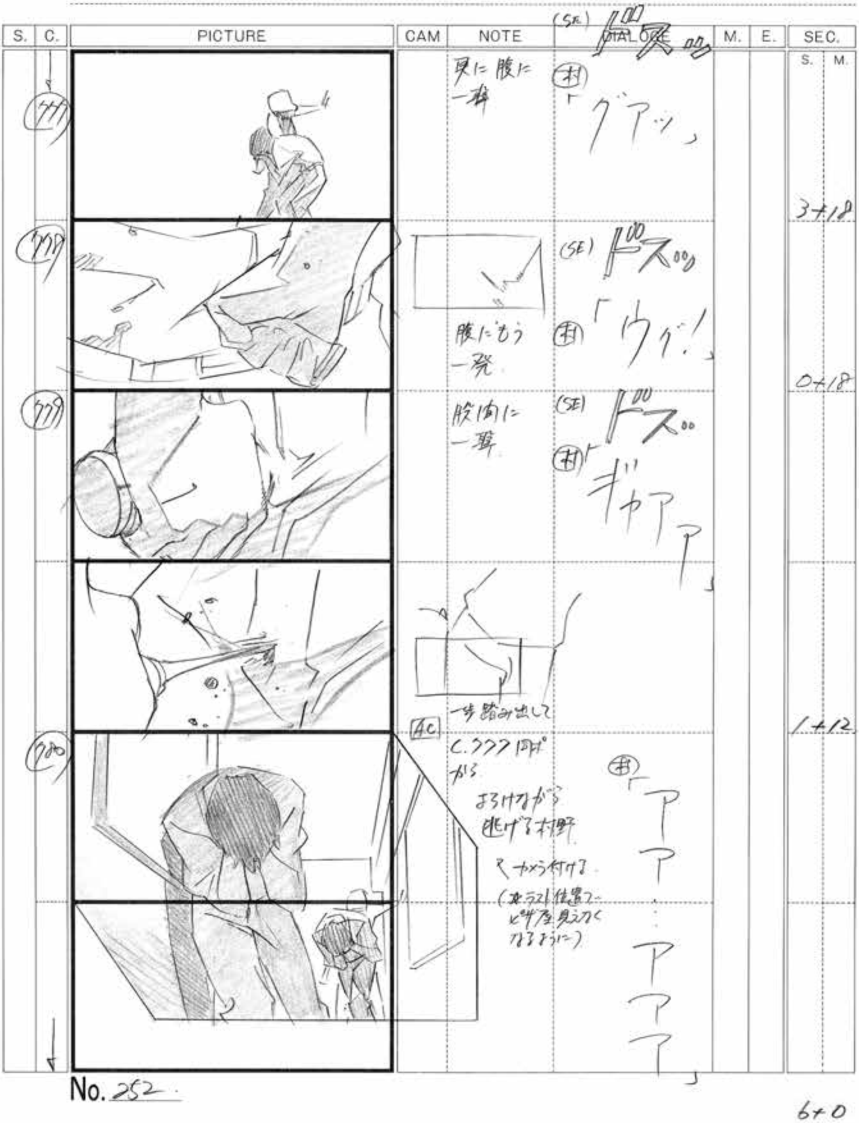
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | |  | | ドバッと血が吹き出し | (村)「ギャァァァァァ」 | | | |
| | | | | のけぞる村野 カメラ付ける | | | | 4+0 |
| | | | A・C | 悶絶する村野 | (村)「アァァァ!!」 | | | |
| 位置を間違えただけです 付けPANじゃありません。 | | | | ピザ屋 村野に迫り— | | | | |

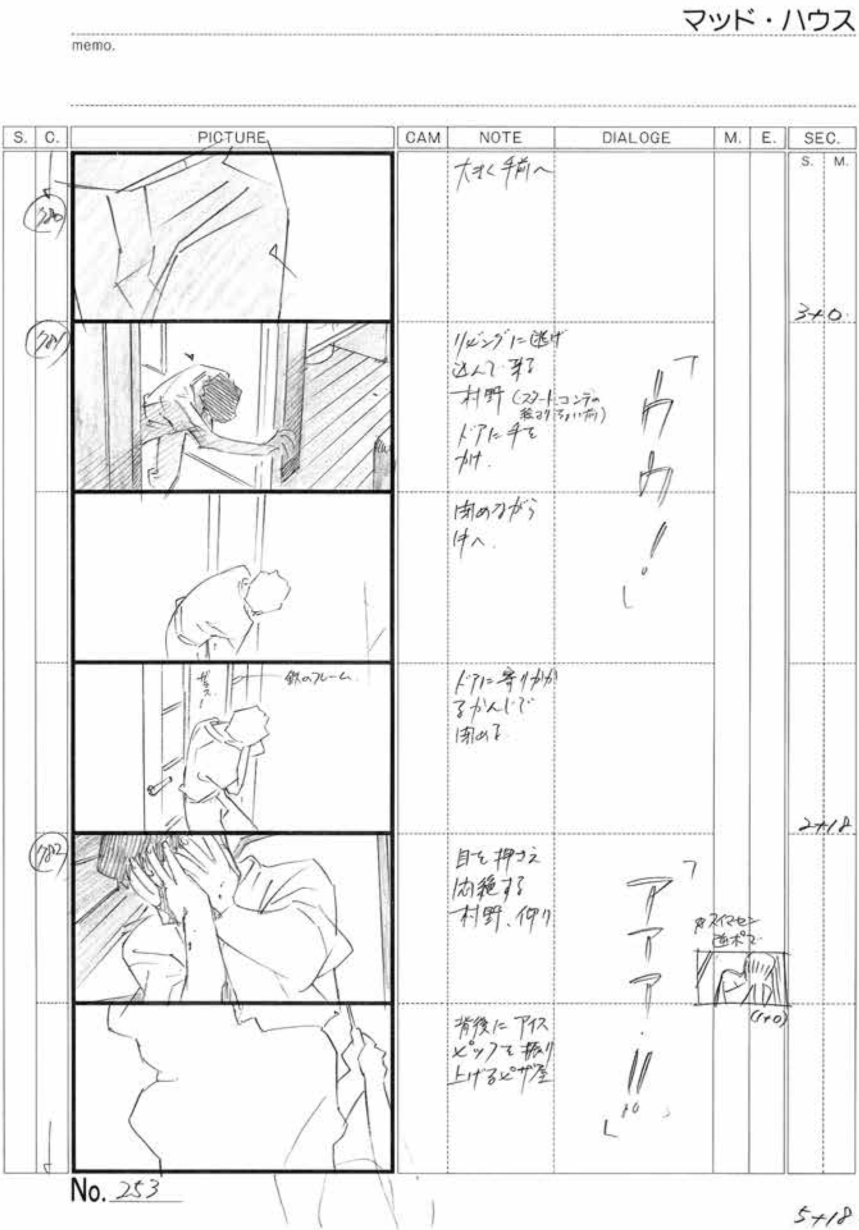
No. 251

4+0

マッド・ハウス

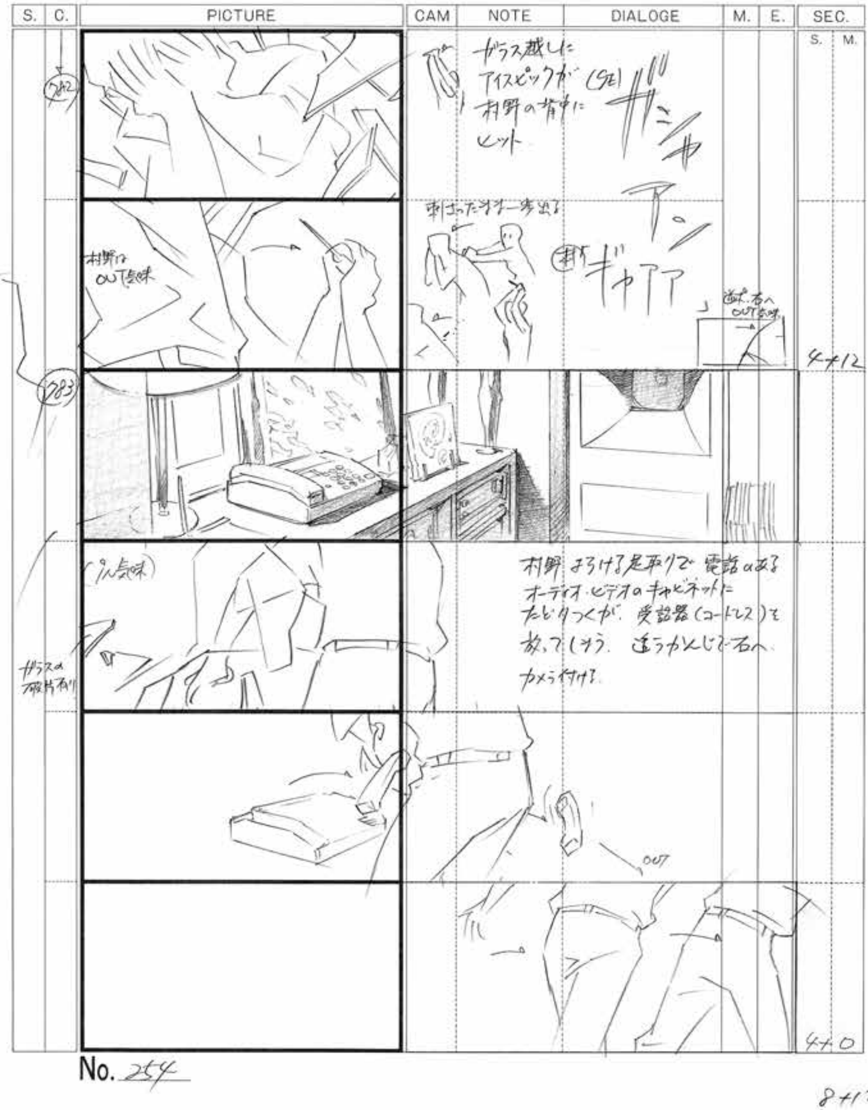
memo.


S.
C.
PICTURE
CAM
NOTE
DIALOGUE
M.
E.
SEC.
S.
M.
(SE) ドスッ
777
更に腹に一撃
村「グアッ」
3+18
778
(SE) ドスッ
腹にもう一発
村「ウグ!」
0+18
779
股間に一撃
(SE) ドスッ
村「ギャアア」
一歩踏み出して
1+12
780
AC
C.777同ポから
よろけながら逃げる村野
〜カメラ付ける
村「ア ア… アアア」
No. 252
6+0


マッド・ハウス
memo.
S. C. PICTURE CAM NOTE DIALOGE M. E. SEC.
S. M.
280
大きく手前へ
3+0
281
リビングに逃げ込んで来る村野
ドアに手をかけ。
閉めながら中へ。
鉄のフレーム
ドアに寄りかかるかんじで閉める
ウウ！
2+18
282
目を押さえ悶絶する村野
背後にアイスピックを振り上げるピザ屋
アアア…!!
(1+0)
No. 253
5+18

マッド・ハウス

memo.



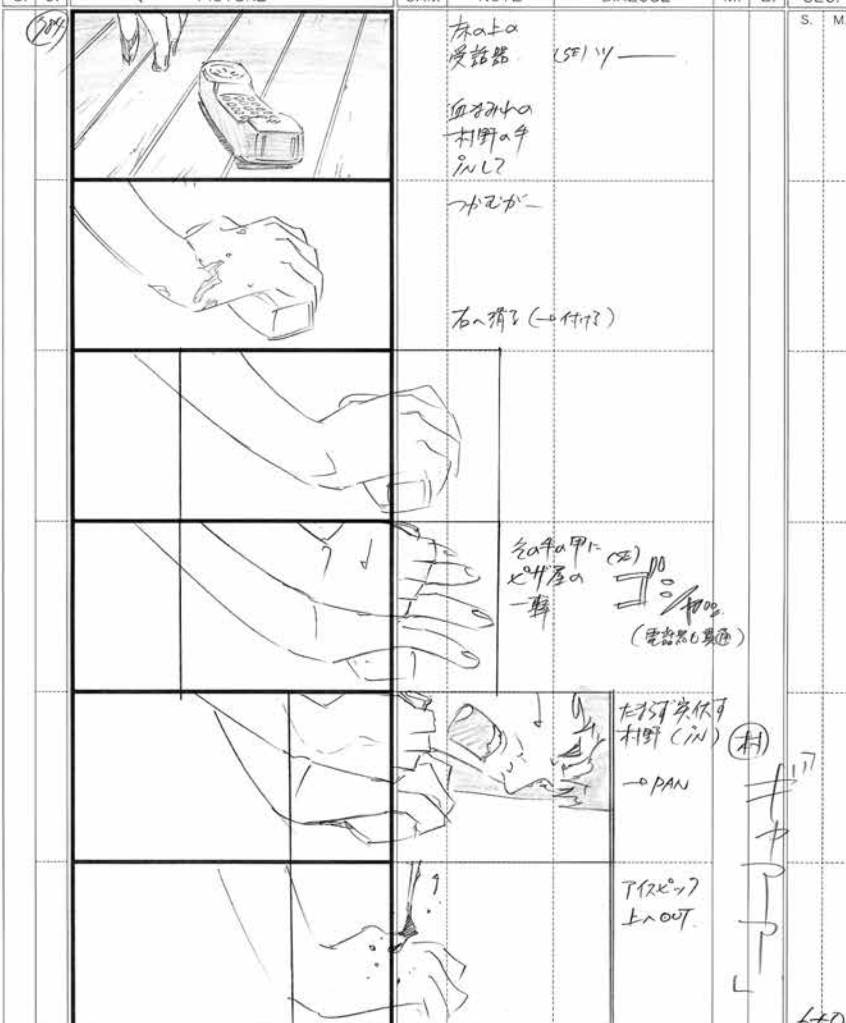

No. 254

8+12

## マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

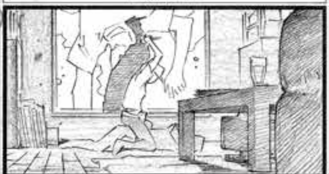



No. 255

6+0

## マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 285 |  | | スクリーンの前<br>馬乗りになって<br>アイスピックを<br>振るうピザ屋<br>抵抗する村野<br> | (村)「ギャアアア<br>アアア」 | | | |
| | |  | <br>スクリーンの中 | 2回目刺した時ピザ屋の<br>帽子が落ちる. | | | | 3+12 |
| | 286 |  | | 色の寄り<br>帽子の中に<br>まとめていた<br>髪の毛がほどけると<br>未麻である. | (村)「アア<br>…<br>アアア」 | | | |
| | |  | スクリーンの中<br>PAN UP<br> | | | | | |
| | |  | | アイスピックを振り<br>上げて ちょっと<br>溜める | | | | |
| | |  | | 一気に<br>突き刺す<br>スクリーンに<br>飛び散る血<br>☆村野はここで絶命 | (SE) ゴキ。。。<br>(村)「ウグ!!」 | | | 3+12 |

No. 256

7+0

## マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 287 (A) |  | カットいっぱい 長くF.U. | アイスピックで 振るう未麻 逆光 | | | | | |
| | |  | | 奥にプロジェクターの光 | | | | | |
| | |  | | カットラスト 刺した後 振り上げようとするところで 次カットへ | (★作画リピートで) | | | 5+0 | |
| | (B) |  | | C.287 (A)の中にインサート B.C.D 未麻の裸身 (白コマ1+2k) | | | | | |
| | (C) |  | ★尺は目安です | (白コマ1+3k) | | | | | |
| | (D) |  | | (白コマ1+3k) | | | | | |

No. 257

5+0

マッド・ハウス

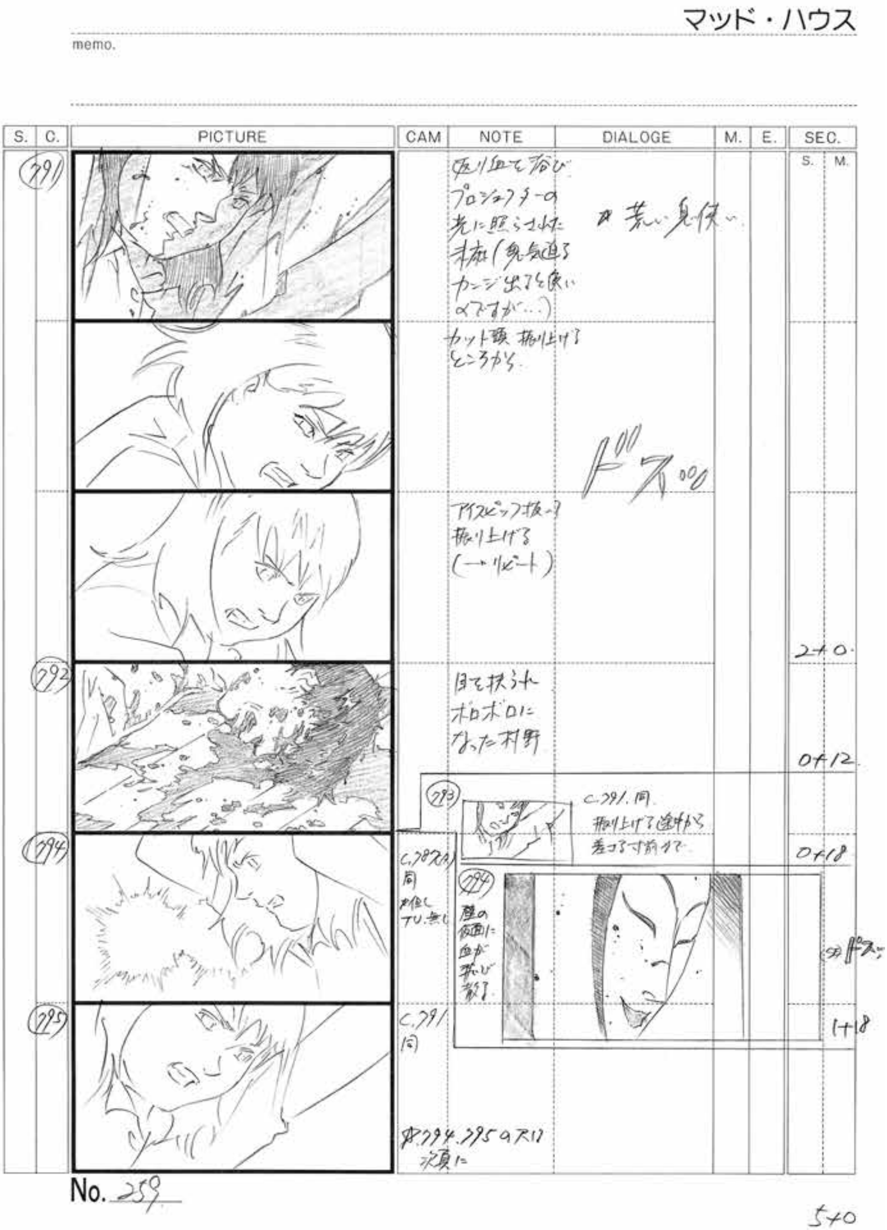
memo.



| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 288 (A) | | | C.288(A)の振り上げるアクションを継いだカンジで起き上がる裸の未麻<br>写真スタジオ・セット内<br>カットラスト<br>フラッシュ | (SE) バシャッ | | (2+0) | |
| | | | 白コマ | | | | | |
| | (B) | | | 未麻 裸身<br>フラッシュ | バシャッ | | (1+12) | |
| | | | 白コマ | | | | | |
| | (C) | | | 同.<br>フラッシュ | バシャッ | | (1+12) | 5+0 |
| | | | 白コマ | | | | | |
| | 289 | | | 未麻で撮る<br>村野<br>フラッシュ | (村)「そォ いいヨォ」<br>バシャッ | | | 1+18 |
| | | | 白コマ | | | | | |
| | 290 | | | シャッター切る<br>村野<br>フラッシュ | (村)「もっと大胆に激しくねェ!」<br>バシャッ | | | 2+12 |
| | | | 白コマ | | | | | |

No. 258

9+6


マッド・ハウス
memo.
S. C. PICTURE CAM NOTE DIALOGE M. E. SEC.
S. M.
291
返り血を浴び
プロジェクターの
光に照らされた
村野(鬼気迫る
カンジ出ると良い
んですが…)
※荒い息使い
カット頭 振り上げる
ところから
ドスッ
アイスピック抜って
振り上げる
(→リピート)
2+0
292
目を抉られ
ボロボロに
なった村野
0+12
293
C.291 同
振り上げて途中から
差さる寸前まで
0+18
294
壁の仮面に血が飛び散る
ドスッ
295
C.291 同
1+18
※294, 295の入れ
次頁に
No. 259
5+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 296 (A) |  | | 未麻の裸身<br>☆ 296 A, B, C, Dは 294 295の中にインサート | 294 — 0+18<br>296(A) — 0+6<br>295 — 0+18<br>296(B) — 0+6<br>294 — 0+18<br>296(C) — 0+6<br>295 — 0+18<br>296(D) — 0+6 | | | |
| | (B) |  | | 同. | | | | |
| | (C) |  | | 同<br>(D)  294の寄り | | | 294 295 296 トータル | 4+0 |
| | 297 (A) |  | | C.287(A)同 | | | | |
| | |  | | ここまでは、C287(A)に同じで | | | | |
| | |  | | カットラスト 振り上げ?<br>ポーズ 更に大きめに取る<br>バックのプロジェクターの光 いっぱいに入り<br>画面 WHITE OUT | (OFF)監督「はい テイク3(スリー)!」 | | | 2+18 |

No. 260

6+18.

マッド・ハウス

memo.

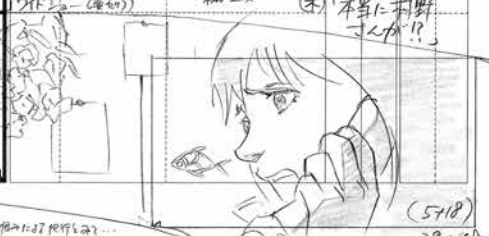
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 297 β |  | | パッと目を開ける 未麻 同時にQ.T.B T.B.1カットいっぱい ~~2~3回 回パンして 左右見るカンジ~~ | 未「ハッ (息呑むカンジ) ※スイセンコンテの絵ヅリ もう少し引いたところで | | | 2+18 |
| | 298 |  | | (C 730とLAYOUT 兼用) 未麻の部屋 午前9:00過ぎ | | (1+0) | | |
| | |  | | 起き上がる 未麻 | | | | |
| | |  | | 両手を見る | | | | 5+0 |
| | 299 |  | | 生々しい夢(村野を殺す)の感触に 怯える未麻 (EX) | (SE) プルルルル | | | |
| | |  | | 電話の音に ドキッとして 顔を上げる | | | | 5+0 |

No. 261

12+18

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 800 |  | | テーブルの上の電話(子機)を取る未麻 | (SE) プルルルルル …… | | | |
| | |  | | | | | | |
| | |  | | | (SE) ピッ<br>未「…はい」<br>(OFF)田所「未麻か!?」 | | | 6+0 |
| | 801 |  | | 事務所の田所<br>※事務所内 電話の音や応対してる者の声で騒然としている | 田「そっちは大丈夫か!?」<br>(OFF)未「エ?」<br>田「まだ知らないのか!? 村野さんのことを!」 | | | 4+0 |
| | 802 |  | | 未麻ちょっと考えて(目パチ1～2回)(2+0) ハッとなりうろたえる<br>※考えてる間TU(PAN ?) コンテの絵よりちょっと引いたくらいから | 未「まさか……!?」 | | | 4+0 |
| FIX 4+0<br>Q.PAN 0+6<br>FIX 1+12 | 803 |  | テレビ スイッチON けたたましく事件を伝えるワイドショー(音せり) | T.B ←→ Q.PAN+ヒン送り 未麻上段 | 未「本当に村野さんが!?」 | | | (5+18)<br>19+18 |

No. 262

……によりますと村野さんは鋭利な物で全身をメッタ突きにされており / 個人的な恨みによる犯行とみて…

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 804 |  | | 事務所の田所<br>手前の奴 すぐにOUT | 田「こっちは それで 大変 なんだよ！」<br>②「いえ そういう 事実は ありません！ | | | | |
| | |  | | 奥に 電話の応対してるルミ | うちとは一切 関わり ありませんので！」 | | | 3+18 | |
| | 805 |  | | C.801 同ポ | 田「ともかく オレが 迎えに 行くまで 待ってろ いいな！」 | | | | |
| | |  | | 田所 言うや否や 電話を切る | ガチャン… | | | | |
| | |  | | 椅子の背に かけてある 上着をつかみ | 「まったく 今日で クランクアップだって 言うのに とんだ 騒動だ」 | | | | |
| | |  | | 立ち上がる | | | | 4+0 | |

No. 263

7+18

マッド・ハウス

memo.



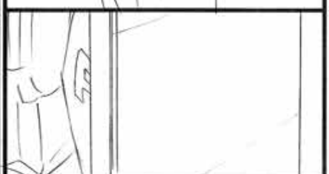
| S. | C. | NOTE | DIALOGE | SEC. |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ア | 266 | 慌ただしく気に OUTしてく田所 電話受けてるルミ—— | 田「後は頼んだぞ」 ル「はい… はい… ですから…」 矢「そう言われても うちとしては…」 | |
| | | —と矢田. | ル「あ 私も 行きますっ!」 | |
| | | 矢田に受話器を 渡し田所を 追うルミ(→付ける) OUT. | 矢「あ…ちょっ!!」 | |
| | | 矢田 2人の OUTした方見て. | 矢「勘弁してよオ!」 | 2+0 |
| | 267 | 呆然としてる 未麻 手にしていた受話器 落とす | | |
| | | Tシャツのまま だったことを 見い出し ハッと して. 一歩踏み出す | | 4+0 |

No. 264

4+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. / M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 808 |  | | クロゼットの前に来る。未麻(イン気味) | | | | |
| | |  | | ドア開ける。 | | | | 3+0 |
| | 809 |  | | クロゼットのドア、更に開く。 | | | | |
| | |  | | 中に、紙袋。(H・P(ホームページ)の写真に写っていたモノ) 袋の口から衣類が見えている。 | | | | 2+12 |
| | 810 |  | | 怪訝な顔の未麻 (＊自分では覚えのない袋なのです) | | | | |
| | |  | |  ちょっと身をかがめる。 | | | | 3+0 |

No. 265

8+12

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE (ゴム手袋) | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 811 |  | | C.809兼用<br>未麻の左手<br>(ゴム手袋)<br>紙袋の口をちょっと開く。 | (SE)<br>カサッ | | | |
| | |  | | ――と中の衣類に着いた血のしみが見えて<br>ちょっと間あって | | | | |
| | |  | | サッと左手OUT<br>紙袋はゆっくり手前へ倒れる。 | | | | 2+12 |
| | 812 |  | | ギョッとして | (SE)<br>バサッ<br>(紙袋が床に落ちた音) | | | |
| | |  | | たじろぐ未麻<br>ラスト止めて間<br>(2+0~) | | | | 3+12 |
| | 813 |  | | 未麻の足元。<br>紙袋からこぼれた帽子とシャツ 止めの間(2+12)<br>大量の血が付着した<br>それは、夢の中で村野を殺したピザ屋と同じ服。 | | | | |

No. 266

6+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 813 |  | | 左足を引く | | | | |
| | |  | | | | | | 4+0 |
| | 814 |  | A.C | クローゼットの前の未麻 俯瞰<br>一歩下がる | | | | |
| | |  | | もう一歩下がりかけると<br>チャイムの音 | (SE) ピ ポオーン | | | |
| | |  | | ―に驚いてバランス崩す | | | | |
| | |  |  | うろたえて左右見て<br>血の付着した衣類を片付ける | (SE) ピ ポオーン | | | 2+0 |

No. 267

11+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 815 |  | | クローゼット内に掛けられたたくさんの衣類 | | | | |
| | | | | ーを掻き分け、未麻が紙袋を押し込み | (SE) ピ〜ポオ〜ン | | | |
| | | | | OUT. | | | | 3+0 |
| | 816 | | | クローゼット前 急いでジーンズをはきながら | | | | |
| | | | | 慌ただしく OUT. (ボタン ジッパーはしなくてよいです) | (SE) ピ〜ポオ〜ン | | | 2+18 |
| | 817 | | | 玄関。 | | (140) | | |

No. 268

5+18

マッド・ハウス

memo.

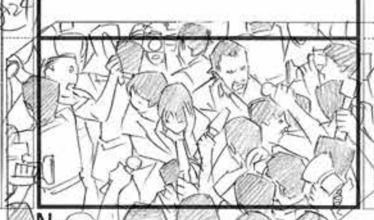
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 817 |  | | 未麻の左手 のびて ロックを外す | (SE) ガチャッ | | | |
| | |  | | 途端 ドアが開き チェーンロックがいっぱいに張る | ガッ〜ン | | | 2+12 |
| | 818 |  | | 驚いて未麻 たじろぐ | | | | |
| | |  | | 細い隙間から我先にと顔やマイクを出す TVレポーターたち | (レポ1)(男)「霧越さん、カメラマンの村野さんが殺害されたことで伺いたいんですが!!」 (レポ2)(女)「何か御存知ないんですか!?」 | | | 4+0 |
| | 819 |  | | レポーター寄り 隙間からはカメラのライト(逆光) | (レポ1)「脚本家の渋谷さんの事件とも関係あるんじゃないですか!?」 (レポ2)「霧越さん!」 かぶる | | | 3+0 |
| | 820 |  | T.U | 次々と起こる出来事に茫然として口もきけない未麻 (途中から色パクあり) BG 6ヒキ | (OFF)(レポ2)「渋谷さんと村野さんとの三角関係があったとの情報がありますが!?」 OFF (その他)「ヌード写真集でのトラブルがあったそうじゃないですか!?」「押すな!」「未麻さん答えて!」 | | | 6+0 |

No. 269

16+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 欠 | 821 |  | | 撮影所・前<br>詰めかけた報道陣等でいっぱいになっている | | | | 5+0 |
| 欠 | 822 | <br>未麻の主観風 PAN ← (密着マルチ加味)<br>(〜〜 こんなカンジ)<br>マイクやカメラを向けるレポーター達<br>瞬くストロボやライト | | 口々に叫ぶレポーター<br>(同時に叫んでます) | 「霧越さん!」<br>「未麻さん 答えて!!」<br>「どうなんですか!?…」 | | | 1+12 |
| 欠 | 823 | <br>同 主観風 α PAN →<br>(〜〜 やっぱりこんなカンジ) | | | 「御存知じゃないんですか!?」<br>「未麻さん」<br>「押すなこら!」 | | | 1+12 |
| 欠 | 824 |  | | 未麻を抱きかかえる様にして進む田所へ PAN<br>(✓ 付ける) | 「霧越さん!」<br>田「ノオコメント! ノオコメントです!」<br>「未麻さん 答えて」<br>「何か知ってるんですよね!?」 | | | 2+0 |

No. 270

0+0

マッド・ハウス

memo.



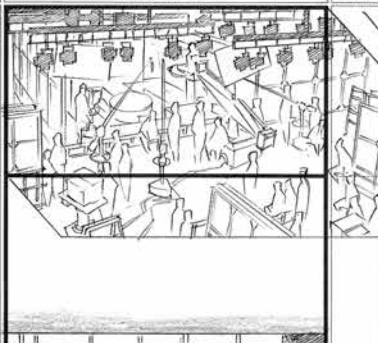

| S. | C. | NOTE | DIALOGE | SEC. |
|---|---|---|---|---|
| | 825 | PAN(ブレ有!!) | | |
| | | | 「霧越さん一言!」 | |
| | | 未麻 主観風 レポーターを押し返している 警備員姿の内田。 | | 2+0 |
| | | カット尻 レポーター(3) 大きく手前へ。 | レポ(3)「未麻さん! | |
| | 826 | 内田の姿に驚く未麻 | off 何か答えて!!」 | |
| | | 内田が、未麻とレポ(3)の間に割って入る | (内)「ノオコメント!!」 | |
| | | 同時に左手から他のレポーター入って来る。 | | 3+0 |

No. 271

0+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 827 |  | | スタジオ内<br>俯瞰 PAN·DOWN<br>ストリップ劇場のセットが組まれている。(右手に見えてるのはカウンセリング・ルームのセットの側面)<br>＊ドラマ内の未麻の衣装ですが、コンテではワンピースになってますが、ブラウスとスカートにして下さい。 | ＊スタッフ等のざわめいた感じ | | | 5+0 |
| | 828 |  | | スタジオの片隅の未麻・ルミ。回析<br>回り込み気味<br>BG ←ヒキ<br>BOOK ←ヒキ<br>未麻 止め<br>手前の人 →ヒキ | (OFF) スタッフの声<br>①「呪われた女優って奴？」 | | | |
| | | | | カット尻<br>スタッフが横切り<br>(マルチボケ)<br>ワイプ風で<br>次カットへ | (女) ②「2度あることは3度あるっていうし……」 | | | 4+12 |
| | 829 |  | | 同. 回り込み風<br>未麻の奥 ←ヒキ<br>未麻たち 止め<br>手前 →ヒキ | (OFF) スタッフの声<br>③「次は誰が死ぬか賭けるか？」<br>(女) ④「やめてよォ」 | | | 3+12 |
| | 830 |  | | ルミと未麻<br>寄り<br>BG → ゆっくりヒキ | ㋸「気にしちゃだめよ」<br>(内)<br>㋯「私…生きてるのかな」 | | | |

No. 272

13+0

## マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 830 |  | | | (ル)「エ？」 | | | 6+0 |
| | 831 |  | | 座ってる未麻の横顔。(目パチ無し) (ボケ味→ゆっくりピン) | (未)「ひょっとして…私 あの時トラックにひかれて…それから ずっと夢の中なのかも…」 | | | 7+0 |
| | 832 |  | | セット内の メイク、AD 刑事役の男優(ヲ刑事という設定なので血まみれです) | OFF (監)「はい そろそろOKかな？」 | | | |
| | |  | | AD 振り返り。 未麻立ち上がる | (AD)「未麻ちゃん お願い」 | | | 4+12 |
| | 833 |  | | 歩いて左へOUTする未麻 (上下動少なく 幽霊みたいな かんじ)。 | | | | |
| | |  | | 見送る心配気なルミ。 | | | | 3+0 |

No. 273

20+12

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 834 |  | | ストリップ劇場<br>セット内<br>ステージ上に<br>横たわる支配人<br>(死体)<br><br>↓ PAN·DOWN | | | | |
| | |  | | 未麻 手前より<br>INして立ち止まる。<br>AD 顔を未麻に向け | (AD)「リハーサルより息荒くしてね 人を殺したばかりなんだからね。」<br>(未)「はい…」 | | | 9+0 |
| | 835 |  | | 息を荒くして行く未麻。<br>T.U (カット いっぱい)<br>BG.BOOK ↓ ヒキ | (未)「ハァ…ハァ… ハァ…ハァッ ハァッ ……」 | | | 4+12 |

No. 274

13+12

マッド・ハウス

memo.



| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 836 | | PAN・UP | ステージ上の、血まみれのアイスピック PAN・UP 夥しい血を横たわる死体 未麻の荒い息が最高潮に達する。むっくりと起き上がる死体 血まみれの村野 | (OFF)(未)「ハアッ…ハアッ ハアッ…ハアッ ハアッハアッ ハアッ…」 | | | 6+12 | |
| | 837 | | | 大きく息で 肩で未麻 | (未)「ハッ」<br>(OFF)(監)「開演、スタート!!」 | | | | |

No. 275

6+12

マッド・ハウス

memo.

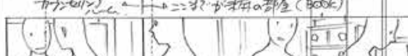
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 837 |  | | 気が遠くなり<br>失神して倒れる<br>未麻<br>カメラ付けて<br>PAN・UP. | | | | |
| | |  | |  | | | | |
| | |  | | 未麻 OUT(↓) | | | | |
| | |  | | 未麻で遮られていたライトがカッと光り<br>WHITE OUT | | | | 5+0 |
| | 838 |  | | C.397同 | | | | 2+18 |
| | 839 |  | | C.398同 | | | | |

No. 276

7+18

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 839 |  | | C-798の途中まで<br>★このカットまで<br>手は見せない | | | | 4+0 | |
| | 840 |  | | 茫然として<br>未麻。 (1+12) | (OFF)(恵)「気がついた?」 | | | | |
| | |  | | その声に振り向く<br>同時に回り込み<br>スタート | | | | | |
| | |  | | 未麻の部屋が<br>カウンセリング<br>ルームに変わり<br>睦子(恵利)が<br>左からIN. | ★カウンセリングルームは<br>かなりハイキーに<br>★先頭の方向が<br>未麻の部屋とカウンセリングルームで<br>逆なので一考どうしましょうか?<br>作画がOK? | | | | |
| | |  | | 回り込み ゆっくり<br>になる。(スライド<br>自体はかなりいっぱい) | (未)「あなたは?」<br>(恵)「自分の名前は<br>言える?」 | | | | |
| | | | カウンセリングルーム ← → ここまでが未麻の部屋 (BOOK)<br> | | | | | 9+12 | |
| | 841 |  | | 睦子(恵利)<br>改めて 未麻<br>回り込み風<br>{ 鏡の中の睦子 →<br>〃 の未麻 →<br>実像の未麻 IN<br>〃 の睦子 → | (未)「私…… 私は<br>霧越 未麻……」<br>(恵)「そう… 仕事<br>は?」 | | | | |

No. 277

鏡像

(未)「……アイドル……」

13+12


マッド・ハウス
memo.
S. C. PICTURE CAM NOTE DIALOGE M. E. SEC.
S. M.
841
未麻 うっとりとした顔をして
「いえ… 女優です…」
10+0
PAN T.B
842
マジックミラー越しに見た瞳子(恵利)と未麻
「大変なお仕事ね」
「大変だけど 自分で選んだことだから…」
PAN TB (カットいっぱい)
7+0
843
TB
「完全に自分を新人女優・霧越未麻だと思っています」
「ム—」
ドアが開き
「解離性同一性障害…」
AC
12+0
No. 278
29+0

マッド・ハウス

memo.



| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGUE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 844 |  | F.C | 椅子に座る瞳子(恵利) | | | | |
| | |  | | [T.U.スタート] | (恵)「平たく言えば多重人格…… すべての犯罪は彼女がもう一人の人格になったときに起こしていた…」 | | | 9+0 |
| | 845 |  | | 部長と山城(桜木)。ちょっと体の向き変える | (部)「それじゃ、陽子の人格はどこへ行ったんだ!?」 (OFF)(恵)「元の人格、高倉陽子は | | | 6+0 |
| | 846 |  | | 悲しみを帯びた顔で解説する瞳子(恵利) 浅い[TU] BG→セル | 彼女にとってドラマの登場人物に過ぎなくなった……」 | | | 4+0 |
| | 847 |  | | マジックミラー越しの未麻。[T.U] (BOOK ∨セル BG ∧セル。) 何事か一人言で入りやっている未麻。 | (OFF)(恵)「…平凡な女の子だったこと、ストリップ劇場でレイプされたこと…すべてはドラマの中の出来事… そうすることで彼女は救われたのよ」 | | | |
| | |  | | カット尻 顔、正面に向ける。 | | | | 12+0 |

No. 279

31+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 848 |  | | 鏡（マジックミラー）に顔近づけ | | | | |
| | |  | | ニッコリと微笑む 未麻<br>止まったまま 間<br>今までのシーンが巻き戻されていく（848〜840） | 「そう…私は女優よ」<br>(研)(監)「はい チェック——」 | (ストップ) | | |
| | |  | | 同時に T.B すると サブのモニター<br>C.840のラストの方の絵で止まる  | | | | 10+0 |
| | 849 |  | | サブ・コントロールのコンソールの前の 手嶋と 監督<br>リプレイされている音声が聞こえる | (研)(男)「自分の名前は言える？」<br>(研)(未)「私…私は高倉リカ…」<br>（内） | | | 6+0 |
| | 850 |  | | サブ・モニター内 リプレイされてる画面は C.846 兼用 | (男)「元の人格 高倉陽子はもうどこにもいない。トップモデルの姉を殺し、 | | | 6+0 |
| | 851 |  | | C.847 兼用 | (研)(男) 姉に成り変わることで、彼女は救われたのよ…」 | | | 6+0 |

No. 280

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 852 |  | | C848.同<br>★但しセリフ違います | | | | |
| | |  | | | (未)「そう…私はモデルよ」<br>(OFF)(監)「はいOKッ」(コボれる) | | | 5+12 |
| | 853 |  | | スタジオ俯瞰<br>カウンセリングルームセットと奥に、ストリップ小屋セット<br>湧くスタッフ<br>数人手を突き上げる動きあり | 「オオッ」<br>「やったーッ」<br>等スタッフの歓声 | | | 4+0 |
| | 854 |  | | | | | | |
| | | ← PAN (スライド有り)<br>湧くスタッフ | | | 「お疲れ様ァッ」<br>「終わったあ!」<br>「オオッ」<br>等 | | | 3+12 |
| | 855 | BOOK (A)<br> | | 鏡にとらえている未麻<br>カウンセリングルーム・セット内<br>鏡の前<br>(目パチ) | (OFF)★スタッフの歓声<br>密着引き<br>BG(鏡の中) → ヒキ<br>未麻(〃) 止メ<br>BOOK →<br>未麻 実像<br>+TB | | | 4+0 |

No. 281

17+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 256 |  | | 未麻つめよってスタッフ達（拍手）<br>笑顔の面々が<br>セットの陰から<br>顔を出し<br>スタッフの陰から<br>ルミINして<br>未麻に駆け<br>寄って来る<br>{ BG ←— ヒキ<br>スタッフ BOOK ←<br>未麻 → | (恵)「やったね！未麻ちゃん」<br>(ル)「未麻！」 | | | 3+12 |
| | 257 |  | | ルミ（IN気味）<br>未麻の肩をつかむ。<br>夢を見てるかのような未麻。<br>※BG ←ヒキ | (ル)「お疲れ様<br>よく頑張ったね」<br>(未)「ルミちゃん<br>…？」 | | | 6+0 |
| | 258 |  | | 挨拶するAD<br>未麻、ルミの陰からINする<br>{ BG ←ヒキ<br>スタッフ、未麻 ←ヒキ<br>AD 止メ<br>BOOK →ヒキ | (AD)「エー！これを持ちまして ダブルバインド クランクアップ致しました 皆様お疲れ様でした！」<br>AD おじぎ | | | 7+0 |
| | 259 |  | | 一斉に湧き起こる拍手。<br>夢見心地の未麻。<br>視線が定まらない<br>{ BG → ヒキ<br>スタッフ →<br>未麻 止メ。<br>回り込み風の引きです<br>カットラストにかけて<br>引くスピード上げる。 | ※スタッフの拍手と歓声<br>ラストにかけて<br>エコーがかり<br>うなりになる。 | | | |

No. 282

16+12

マッド・ハウス

memo.

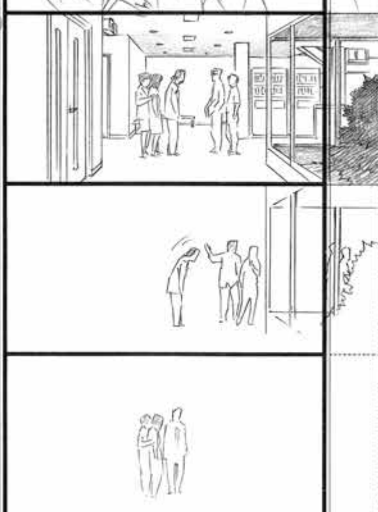
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 259 |  | | | | | | 5+0 |
| | |   | ☆途中でボケた人影、手前 IN・OUT | | | | | |
| | 260 |  | | 頭が揺れ ボーっとした 未麻<br>BG（天井のライトのボケ）→ヒキ | ☆歓声や拍手の うなり 更に 高まり 耳を圧する 程になる | | | |
| | |  | カットいっぱい T.U | | | | | |
| | |  | | 気が遠くなり フワッと後ろへ 倒れかける | | | | 6+0 |
| | | | | | | | | |

No. 283

11+0

マッド・ハウス

memo.

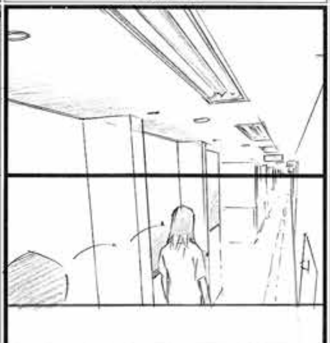
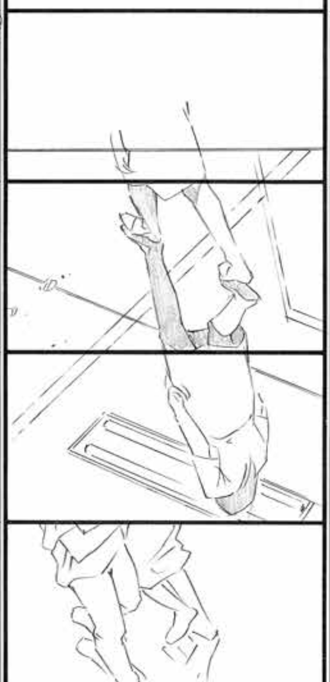
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 861 |  | A·C | フラッと倒れ ルミに抱き止められる未麻 | 前カットの歓声こぼれる (F.O) | | | |
| | | | T.B | ハッとなる 目パチ2~3回 | (OFF) 手嶋「いやあ、未麻ちゃん素晴らしかったよ！ねェ監督」<br>(OFF)(監)「本当によくやってくれましたよ」 | | (2+12) | 8+0 |
| | 862 |  | | 撮影所内 ロビー 立ち話している ルミ・未麻・田所 手嶋・監督 (←カットいっぱいPAN) ゆっくり少し寄りで | (田)「ありがとうございます」<br>＊ロビー内、少しエコーでひく感じで (861含) | | | |
| | | | | 手嶋と監督 連れ立って歩き出す<br>田所 頭下げて | (手)「それじゃ打ち上げで」<br>(田)「またよろしくお願い致します」 | | | |
| | | | | 田所、ルミと未麻の方向いて | (田)「じゃ我々も行くか」<br>(ル)「未麻 着替えてらっしゃい」 | | | 11+0 |

No. 284

19+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 863 |  | | 撮影所 廊下<br>眩い蛍光灯 足音だけが響く<br>PAN DOWN (カットいっぱい)<br>未麻 INして<br>奥へ (3歩程)<br>頭がボーッとしたカンジで歩いてる<br>カンジです | | | | 6+0 |
| | 864 |  | A.C | 床に映る未麻<br>(あまりキレイに映らないように処理一考)<br>Follow<br>PAN・UP (3+0)<br>※少し色の違う床もあり<br>歩いていくと<br>人とぶつかる | 効「ドキッ」<br>(次カットへコボれます) | | | 7+0 |

No. 285

13+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 285 |  | AC | 慌てて 飛び退く 未麻 | | | | |
| | |  |  | | (未)「あ…」 | | | 2+12 |
| | 286 |  | | ぶつかった相手 落合恵利である | (未)「瞳子さん…」<br>(恵)「おいおい もう瞳子じゃないよ 忘れたの?」 | | | |
| | |  | | 恵利、急に "瞳子"の顔付きになって 未麻の肩に手を置いて | 「幻想が実体化するなんてあり得ない」 | | | |
| | |  | | 未麻の肩をポンと叩き<br>→付けて | 「早く夢から覚めなさい」 | | | |
| | |  | | | | | | 11+0 |

No. 286

13+12

マッド・ハウス

memo.

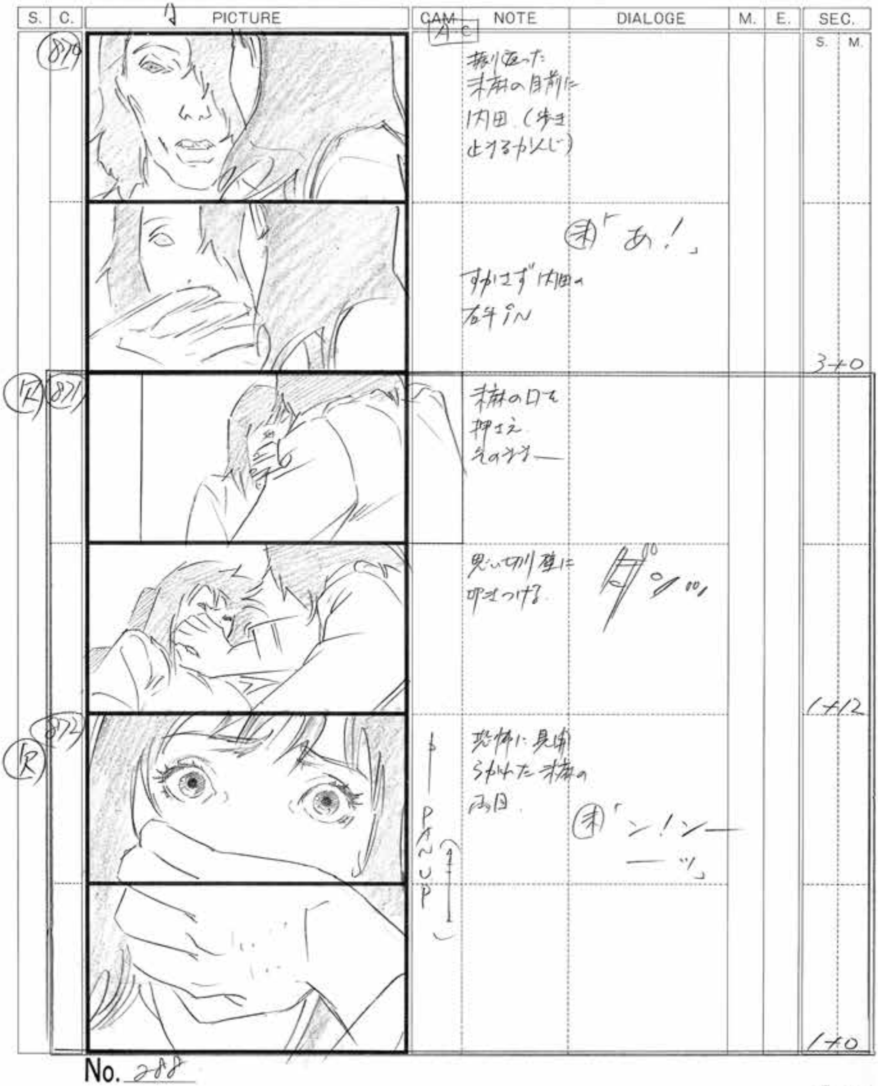
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 867 |  | | 去る恵利<br>見送る未麻 | | | | |
| | |  | | 別な足音に<br>振り向く<br>未麻 | カツン カツン<br>カツン… | | | 4+12 |
| | 868 |  | | 廊下奥より<br>近付いて来る<br>警備員、内田<br>である | カツン…<br>カツン…<br>カツン… | | | 4+0 |
| | 869 |  | | 不審に思う<br>未麻(自分の<br>目を疑うかんじ)<br>恵利の去った方を見やりながら<br>(→付ける) | 「恵利さん!」(エコー) | | | |
| | |  | | | しかし、恵利の姿は<br>無い。 | | | |
| | |  | A・C | 振り返る未麻 | (SE) カツン…<br>カツン…<br>カツン… | | | 4+0 |

No. 287

12+12

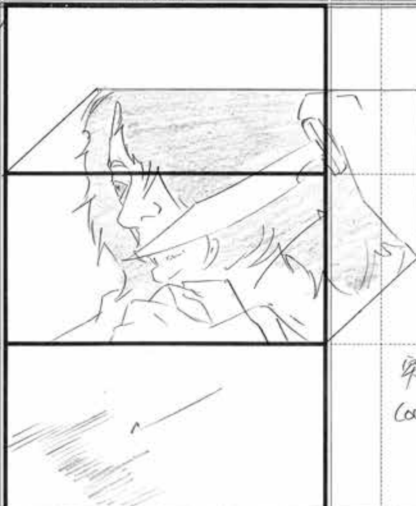
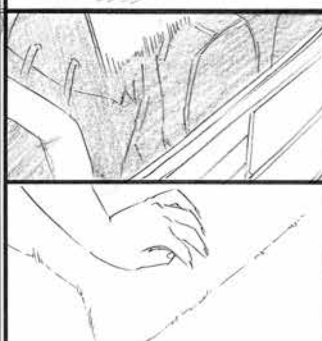
マッド・ハウス

memo.


S.
C.
PICTURE
CAM
NOTE
DIALOGE
M.
E.
SEC.
S.
M.
870
振り返った未麻の目前に内田（歩き止まるかんじ）
(未)「あ！」
すかさず内田の右手IN
3+0
871
未麻の口を押さえそのまま——
思い切り壁に叩きつける
ダン!!
1+12
872
恐怖に見開かれた未麻の両目
(未)「ン！ン—— ——ッ」
PAN UP
1+0
No. 288
3+0

マッド・ハウス

memo.

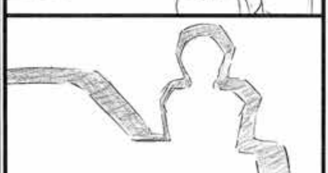
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 文 | 873 |  | | 内田 鋭く光て ナイフを振り上げ（PAN気味）（〜付けて）ちょっとためて ★内田 左利きです / 突き出す（OUT気味） | | | | 1+12 |
| | 874 |  | | 前カットのナイフの動きで繋いだカンジで (SE) 車（真赤）のトランクを閉める ルミの左手 | | | | 2+0 |
| 文 | 875 |  | | 撮影所 駐車場 ルミの車に寄りかかる田所と（ルミ）ルミ（上体左寄）右手前 田所の車 | 遅いわね 未麻。 | | | |

No. 289

2+0

# マッド・ハウス

memo.

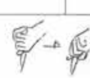
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 876 |  | | 田所 時計見て | (ル)「遅いわね 未麻」<br>(田)「オレ 事務所戻るから ルミちゃん送ってやって。」 | | | |
| | |  | | 言いつつOUT.<br>※構図 こんな感じで  | | | | |
| | |  | | ルミ 田所の去った方見て | (ル)「あ 田所さん 未麻の次の仕事がどうとかって…?」 | | | 11+0 |
| | 877 |  | | 自分の車の脇で振り返る田所<br> ドア開ける | (田)「ん? ああ すごいぞ Vシネマの主役だ。まあ 多少のお色気シーンはあるがな」 | | | 4+12 |
| | 878 |  | | 田所のセリフに肩をすくめて返事するルミ | (OFF)(田)「それは仕方ないだろ?」<br>(SE) バム。(ドア閉まり)<br>エンジン音 | | | |
| | |  | | 田所の車のライトに照らされるルミ | | | | 6+0 |

No. 290

21+1.

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 879 |  | | スタジオ内 ストリップ劇場 セットの舞台の 上に 叩きつけ られる未麻 | | | | | |
| | | | | | 未「キャアッ!! | | | | |
| | | | | 必死に逃げ ようとする (4ー付けて?) | だ… 誰か助け…」 | | | | |
| | | | | その未麻の すぐ横に 突き立てられる 内田のナイフ | (遠ざかって) (SE) ドンッ。 未「ヒッ!!」 | | | 4+0 | |
| | | | | 照明は消え 真暗な セット俯瞰 ↓PAN DOWN | | | | | |
| | 880 | | | 照明等 BOOK スライド有 C.930 兼用有り! 内田 未麻を 仰向けにさせて ついでにナイフを 抜く (ナイフの両ナイフ持ち かえることにします)  | 内「オマエの声なんか 誰にも届く もんか」 | | | 5+0 | |

No. 291

9+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. / M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 881 |  | | 未麻に伸し掛かる内田<br>※内田 体型に不似合いな高い声が良いのだが | 未「ハアッ…ハアッ…<br>あなた誰!?<br>どうし…どうしてこんな…!」<br>内「ボクの大事な未麻りんを守るんだー!!」 | | | 7+0 |
| | 882 |  | | 怯え 更に混乱する未麻 | 未「私……<br>私が未麻よ」 | | | 3+0 |
| | 883 |  | | 本物の未麻のセリフに一瞬ボーッとする内田<br>ナイフを握った左手少し下がる | | | | |
| | |  | | 突然 激しく首を振る | 「違う 違う<br>違う違う違う!!」 | | | |
| | |  | | 目を見開き乗り出して喚く<br>(ワイド気味) | ボクがミーマニアだって知らなかったじゃないか!?<br>未麻りんのフリしやがって!!」 | | | |
| | |  | A・C | バッと身を起こし 未麻の胸元(画面外)を掴み 勢いをつけて 服を引きちぎろうとして 次カットへ | | | | 8+12 |

No. 292

18+12

# マッド・ハウス

memo

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 284 |  | | 未麻の服(下着ごと)を引きちぎる 内田 ※こっちに近い絵からスタート | | | | |
| | |  | | 豊かな胸がポロリンと出る(と良いのですが) | (未)「キャア」 | | | |
| | |  | | 未麻 右手で隠そうとするが | やめてェッ!!」 | | | |
| | |  | | 押し戻す | | | | 2+18 |
| 又 | 285 |  | A.C | 押さえ付けられる | (内田)「ほーら やっぱりニセ者じゃないか」 | | | |
| | |  | | 内田 未麻の股間に手を伸ばす | | | | 4+0 |

No. 293

2+18

## マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 286 |  | | 未麻のスカートに乱暴に手を突っ込む内田 | | | | |
| | |  | | 未麻の左手が押さえる | (未)「イヤア！」 | | | 2+0 |
| | 287 |  | | 必死に懇願する未麻 | やめてエッ | | | |
| | |  | | ナイフを突き付けられ息を呑み固まる。  | ヒッ！」 | | | 2+12 |
| | 288 |  | | 抵抗する術も無く、内田に股間を弄られる未麻。 | (内)「この口で あのライターやらカメラマンを垂らし込んだのか!? 未麻りんを汚しやがって！」 | | | 7+0 |
| | 289 |  | | ハッとする未麻。 | (未)「まさか… あなたが…」 | | | 3+12 |

No. 294

15+0

マッド・ハウス

memo.

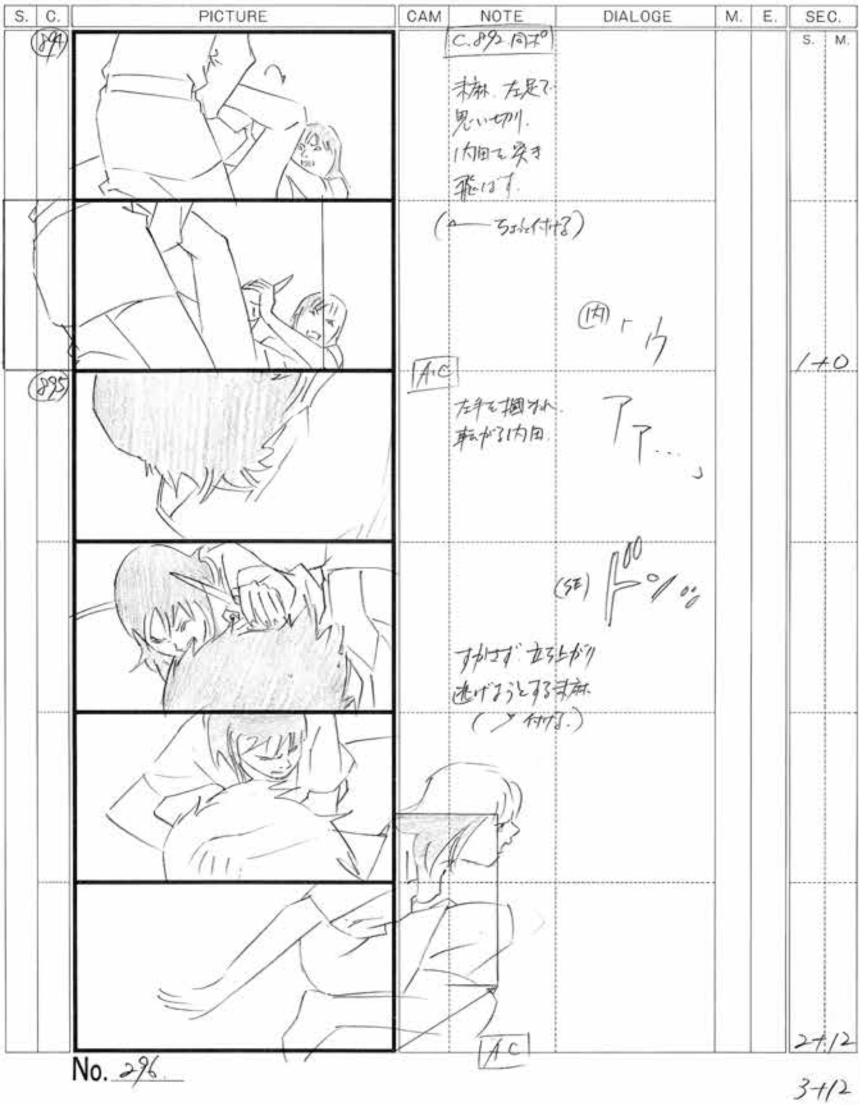
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 890 |  | | 気色の悪い 内田のアップ。 | (内)「本当(ホント)の未麻りんは 毎日ボクにメイルを くれるんだ。オマエが 邪魔ばかりするって」 | | | 6+0 |
| | 891 |  | | 叫ぶ未麻。 | (未)「あなたが 殺したの!?」<br>(内)「もうすぐ オマエもっ」 | | | |
| | |  | | 身を起こす 内田。 | | | | 4+12 |
| | 892 |  | | ベルトを外そう とする内田。 | (内)「ククククッ…」 | | | |
| | |  | | 手間取る。 | (SE) カチャカチャ… | | | 3+12 |
| | 893 |  | | 内田の、ナイフを 持った手を 両手で掴む 未麻。 | | | | 0+12 |

No. 295

14+12

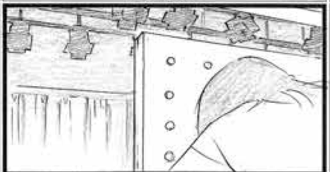
マッド・ハウス

memo.


S.
C.
PICTURE
CAM
NOTE
DIALOGE
M.
E.
SEC.
S.
M.
894
C.892 同ポ
未麻、左足で
思いっ切り
内田を突き
飛ばす。
(← ちょっと付ける)
(内) ウ
1+0
895
A.C
左手を掴まれ
転がる内田。
アア…
(SE) ドゴッ
すかさず立ち上がり
逃げようとする未麻
(↗ 付ける。)
A.C
2+12
No. 296
3+12

マッド・ハウス

memo.

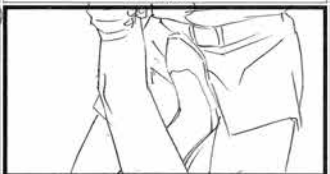
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 896 |  | | セットの奥へ 立ち上がりつつ 走ろうとする未麻. | | | | |
| | |  | | | | | | |
| | |  | | が 右足を 取られ バランス崩して 倒れる | | | | 1+0 |
| | 897 |  | FIC | ステージに 叩き付けられる 未麻. | バシッ 未「キャアッ!!」 | | | |
| | |  | | 1小回 未麻の 右足を掴んだ まま 回る | 未「イヤアッ イヤアッ | | | |
| | |  | | 2~3回 左足で抗戦 する未麻. | イヤッ」!! | | | 3+0 |

No. 297

4+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P | 898 |  | | 未麻のキックが 内田の股間を 直撃!! | ドンッ | | | |
| | |  | | 未麻の足で 放し 股間を 押さえ へたり 込む内田. | (内)「ウウッ!!」 | | | |
| | |  | |  未麻 起き上がり 手前へ一歩出る | | | | |
| | |  | | | | | | 2+12 |
| | 899 |  | AC | セットの奥へ 逃げ込む 未麻 (OUT) | ★スイマセン 内田のポーズ C.895から つないで下さい.  | | | 1+18 |
| | 900 |  | | セット奥 行き止まりに 両手を付く (思い切り 勢いよく) | バンッ ★スンマセン 逆ポです | | | 1+12 |

No. 298

3+6.

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 901 |  | | セット裏側 行き止まりの 壁を叩く未麻 | (SE) バンバン バンッ | | | | |
| | |  | | 手前から、内田 IN. | | | | | |
| | |  | | 未麻 振り返り | (内)「だめじゃないか 台本通りにやらなきゃ」 | | | | |
| | |  | | 手近な物（角材）を 掴んで | | | | | |
| | |  | | 投げようとする。 | | | | 8+0 | |
| | 902 |  | | 未麻の投げた角材が内田の近くに飛んで来る（IN）（当たらない） | (SE) ガラン | | | | |

No. 299

8+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 902 |  | | 更に物が飛んで来る | ガランッ | | | |
| | |  | | 内田 言いつつナイフを構え手前へ来る | (内)「さあ テイク2(ツー)だ!!」 | | | |
| | |  | | | | | | 5+0 |
| | 903 |  | | 迫る内田に気付く未麻 Q.T.B (カット頭から) (もう少し寄りから) | | | | |
| | |  | | ナイフを突き出す内田(in) かわす未麻 | ドンッ (未)「キャアッ!!」 | | | |
| | |  | | ベニヤに刺さったナイフを抜き構える内田 | | | | 2+12 |

No. 300

7+12

## マッド・ハウス

memo.

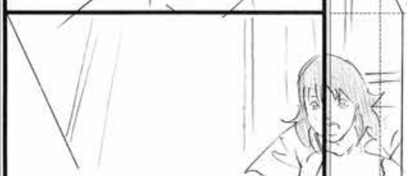
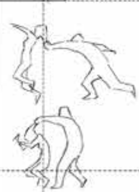
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 904 |  | | 未麻を襲う ナイフ | (SE) ドン (未)「アアッ!!」 | | | 0+18 |
| | 905 |  | | 同 2. | (SE) ドスッ (未)「キャア!!」 | | | 0+18 |
| | 906 |  |  | ナイフが未麻の服に刺さる | ドンッ | | | |
| | |  | | 未麻逃げると服が裂ける | (SE) ジャアアッ | | | |
| | |  | | | | | | 1+12 |
| | 907 |  | | 勢い余って奥の壁にぶつかる未麻 | ガシャーン (未)「アッ!!」 | | | |

No. 301

3+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 907 |  | | 内田、ナイフを抜こうとするが深く刺さっていて抜けない | | | | |
| | |  | | 逃げる未麻 (OUT気味) | | | | 3+12 |
| | 908 |  | | 走って来る未麻に付けてPAN UP 1〜2歩走ったところで後から髪の毛を引っぱられて急に引き戻される | | | | |
| | |  | | 痛みのあまり絶叫 | (未)「アアアア—!!」 | | | |
| | |  |  | | | | | |
| | |  | | 髪の毛でふん掴まれ、内田に振り回される | | | | |

No. 302

3+12

# マッド・ハウス

memo.

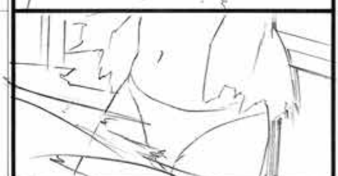
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 908 |  | | 更にちょっと付ける | 「アアア!!」 | | | |
| | |  | | | | | | 4+0 |
| | 909 |  | A.C | セットの裏に思い切り叩き付けられる未麻。 | ドン<br>未「アグッ」 | | | |
| | |  | | 反動で立て掛けてあった板が倒れる | | | | |
| | |  | | 内田 勢いをつけて— | | | | |
| | |  | | 未麻の腹に続けて3発<br>扱われる人形のような未麻。 | ドッドッドッ | | | |

No. 303

4+0

マッド・ハウス

memo.

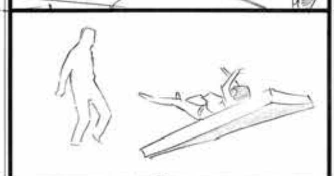
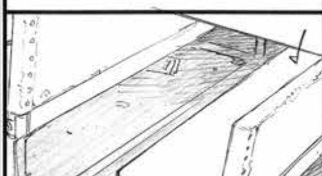
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 909 |  | | 更にスカートに手をかけて<br>引きちぎりかけるくらいまで | | | | 6+0 |
| | 910 |  | | 乱暴にスカートを剥ぎ取られる | | | | |
| | |  | | | (未) イヤアアアア!! | | | |
| | |  | | 思わずしゃがみ込む未麻 | | | | 2+0 |
| | 911 |  | | その未麻の顔で—— | | | | |
| | |  | | 巨大な手で鷲掴みにして—— | | | | |

No. 304

8+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 911 |  | | 壁に叩き付ける1内田 | ドカッ | | | 1+18 |
| | 912 |  | | その勢いで セットごと 倒れる未麻 | (SE) ギィッ | | | |
| | |  | | | | | | 2+0 |
| | 913 |  | | 倒れて来る セット(パイプ製) | | | | |
| | |  | | 一度弾び 未麻の体も 跳ねて | バンッ | | | |
| | |  | | 手前へ来て 止まる グッタリする 未麻 (気絶しかかってる) | | | | 5+0 |

No. 305

8+18

マッド・ハウス

memo.

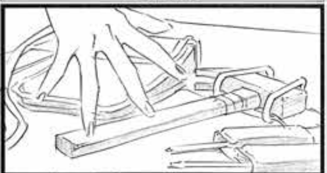
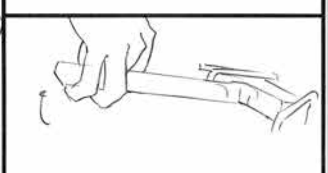
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 914 |  | | ベルト（腰にしていたやつ）をビシッと張り半歩出る<br>内田 息荒い | (SE) ピッ<br>「フー　フー」 | | | 3+0 |
| | 915 |  | | ゆっくりと近付いて来る内田 | (SE) ギッ…ギッ…ギッ… | | | |
| | |  | | 気がついてうっすらと目を開ける未麻 | | | | 4+0 |
| | 916 |  | | 床に落ちている大道具が忘れていった大工道具<br>（ベルトに収まっています）<br>（止メ） | | | | 3+0 |
| | 917 |  | | 内田 未麻の足を束ねてベルトで締め— | 内「フーッ<br>フーッ<br>（※未麻 靴は脱げたことにします。） | | | |
| | |  | | 両足の間に割って入る。 | フーッ」 | | | 3+0 |

No. 306

16+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 918 |  | | 手がつりそうになる程 必死に伸ばし 金槌を取ろうとする未麻 | | | | 1+18 |
| | 919 |  | | 未麻の足を掴まれしゃがむ 内田 | (内)「フーーッ フーーッ フーーッ ……」 | | | 3+0 |
| | 920 |  | | 必死な未麻のアップ | | | | 1+12 |
| | 921 |  | PAN・UP | 汗と涎がメリ混じり 一層のこと 気色の悪い 内田 | 「フーーッ フーーッ フーーッ」 | | | 2+0 |
| | 922 |  | | C.918同ポジ 薬指と小指で 何とか金槌を 掴む | (SE) カラン。。 | | | 0+18 |

No. 307

9+0

# マッド・ハウス

memo.

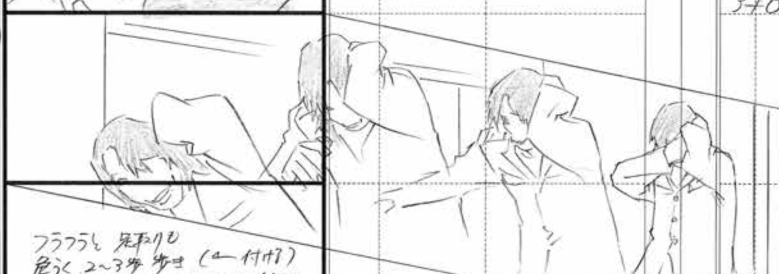
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 923 |  | | 一段と息も荒々しく 未麻のパンティを剥ぎ取る 内田 | (内)「フーッ フーッ フーッ」 | | | |
| | |  | |  更にのしかかろうとする | (SE) ビィイィ°° | | | |
| | |  | | と、その瞬間 未麻、ガバッと起き上がり、金槌を振り上げ。 | | | | 2+12 |
| | 924 |  | AC | 内田のこめかみをヒット! そのまま固まる | (SE) ゴッ (デッドな音) | | | 1+18 |
| | 925 |  | | 固まったままの2人 (止メ) | | | | 4+0 |
| | 926 |  | | 固まったままの未麻 (止メ) | | | | 2+0 |

No. 308

10+6

# マッド・ハウス

memo.

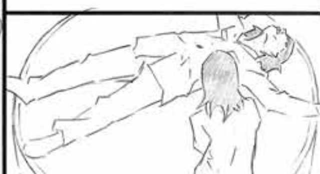
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 927 | |  |  | 微笑にも近い表情で固まった内田。 | | (2+12) | | |
| | |  |  | 「あれ？」って感じで立ち上がる | | | | 4+0 |
| 928 | |  | | 1〜2歩下がる内田。 | | | | |
| | |  | | 凍りついた少女の表情で金槌を構えて見ている未麻。 | | | | 3+0 |
| 929 | |  | | | | | | |
| | | フラフラと足取りも危うく2〜3歩歩き（ム― 付ける）突然電源が切れたように動きを止め バッタリと倒れる内田。 | | | "ター…タタ…バターン"みたいな― | | | 4+12 |

No. 309

11+12

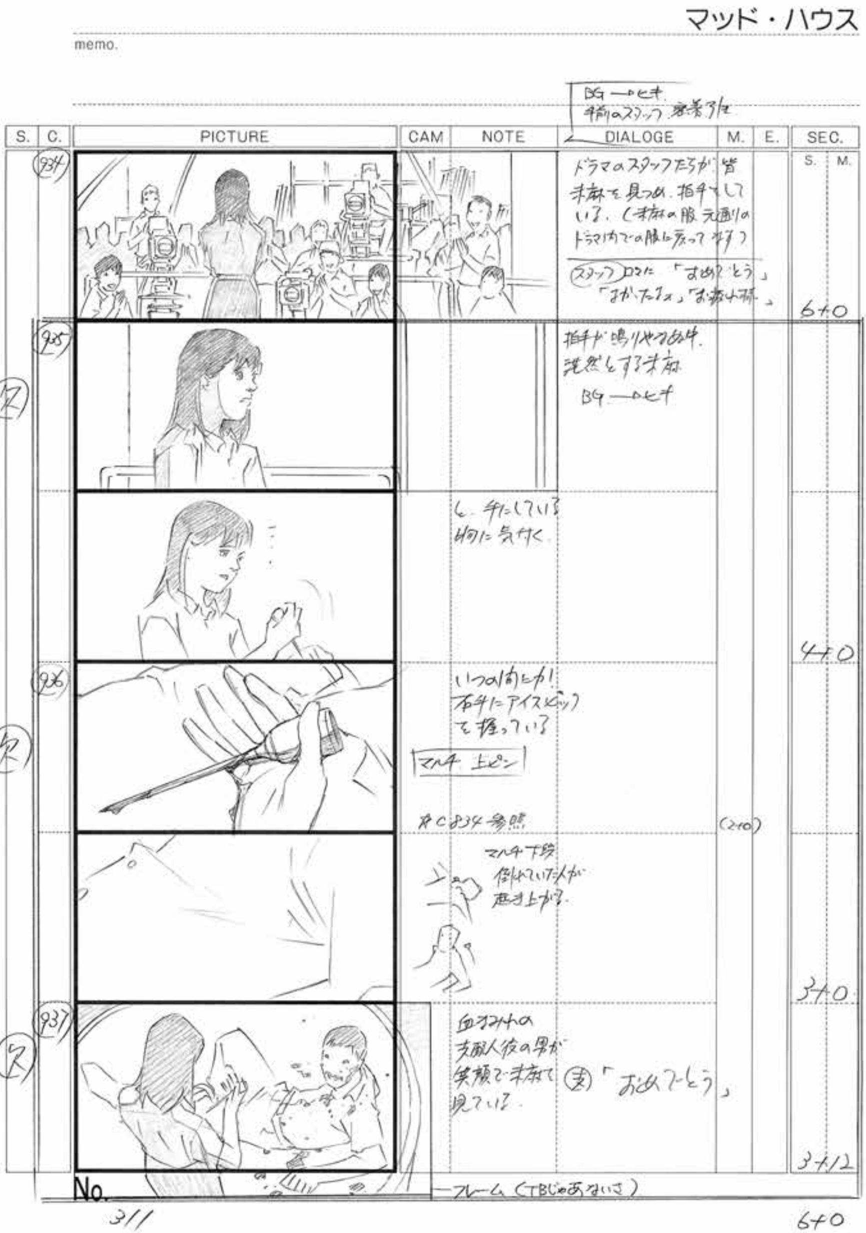
マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 930 |  | | C.880.兼用<br>ドサッと倒れる内田<br>しばらく間あって<br>カットラスト 未麻立ち上がる | | | | 8+0 |
| | 931 |  | P | 倒れたままぴくりとも動かない内田<br>PAN・UP | | | | |
| | |  | | 未麻の足 INして止まる。(もうすこし奥に) | (PAN・UP 4+0<br>FIX 1+12 | | | 5+12 |
| | 932 |  | | 倒れた内田を見ている未麻<br>(止メ) | | | | 4+0 |
| | 933 |  | T.U | 強張ったままの表情で、息も荒い未麻 | (未)「ハアッ<br>ハアッ ハアッ<br>ハアッ…」 | (5+0) | | |
| | |  | | と、照明が未麻を包む。<br>(OL 2+0)<br>気付く未麻 | (OFF)<br>(監督)「はい<br>OKでーす」 | —TUここまで (7+0) | | 10+0 |

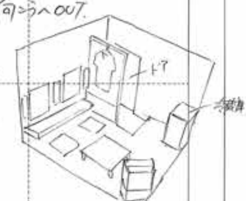
No. 310

27+12


マッド・ハウス
memo.
BG → ヒキ
S. C. PICTURE CAM NOTE DIALOGE M. E. SEC.
S. M.
934
ドラマのスタッフたちが皆
未麻を見つめ、拍手をして
いる。（未麻の服 元通りの
ドラマ内での服に戻っています）
スタッフ 口々に「おめでとう」
「よかったよォ」「お疲れ様」
6+0
935
拍手が鳴りやまぬ中、
茫然とする未麻
BG → ヒキ
と、手にしている
物に気付く。
4+0
936
いつの間にか!
右手にアイスピック
を握っている
マルチ 上ピン
※C834参照
(2+0)
マルチ下段
倒れていた人が
起き上がる。
3+0
937
血まみれの
支配人役の男が
笑顔で未麻を
見ている。
(支)「おめでとう」
3+12
フレーム（TBじゃあないさ）
No.
311
6+0

## マッド・ハウス

memo.

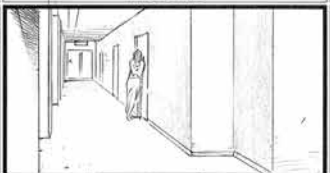
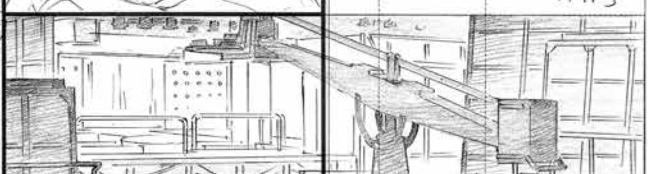
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (甲) | 938 |  | 下見ほどに | 呆然とした 才才の未麻 BG(天井のライト ボケ)→ヒキ | *スタッフの拍手が うねりのように 高まる | | | 5+0 |
| | 939 |  | | 撮影所内 廊下(出演者控室が 並んでいる) 各ドアのひとつが 開いている (BG ONLY) | | | | 4+0 |
| | 940 |  | | 未麻の控室 鏡台の前 未麻の手回り品が 置いてある PAN・UP 鏡に映っている ルミ、仕切りの 向こうへOUT.  (PAN UP 5+0 / FIX 1+0 | | | | 6+0 |
| | 941 |  | | 廊下 ドアの 陰から ルミが 出て来て(IN) 気付く | | | | 3+0 |

No. 312

13+0

マッド・ハウス

memo.

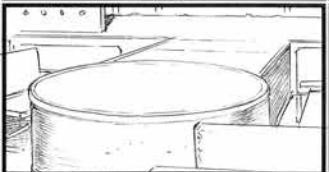
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 942 |  | | 薄暗い廊下に ボロボロの服を まとった未麻が 立っている (LEX) | ボロボロッす。 | | | 2+12 |
| | 943 |  | | その寄り!! 虚ろな目の未麻 | (OFF) (ルミ) 「未麻!?」 *ルミの走って来る靴音 | | | |
| | |  | | ルミ 走ってIN して、未麻の 両肩に手を 掛ける | (ル)「どうしたの この格好!?」 | | | 5+0 |
| | 944 |  | | 未麻の様子に 驚いてるルミ。 未麻 少し顔を 上げて。 | (ル)「ずっと探してたん だよ!」 (未)「ルミちゃん…?」 (ル)「何があったの!! 一体!?」 | | | 6+0 |
| | 945 |  Ⓐ Ⓑ Ⓐ | | スタジオ内 ←PAN (BOOK Ⓐ Ⓑ スライド) ストリップ劇場セット (右隅にカウンセリングルームセット) *薄暗いですが ライト灯いてます (PAN 5+12 FIX 1+12 | (SE) ガツーン ガツーン (未麻とルミの足音) | | | 7+0 |

No. 3/5

20+12

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 946 |  | | ストリップ劇場<br>セット内・ステージ | | | | |
| | |  | | 未麻 小走りに<br>INして、ステージに<br>手を付く。 | | | | 4+12 |
| | 947 |  | | 茫然とする<br>未麻<br>ルミ 2~3歩<br>近付いて<br>後半4+0 未麻に | (未)「……そんな……」<br>(ル)「夢でも見たんじゃないの?」<br>-同- | | | 7+0 |
| | 948 |  | 背動 | トンネル内走行する車の列<br>※様々な表情のテールライトがあると良いのですが | (※ナトリウム灯のオレンジ色)<br>※テールライトに滲みかズレかなんか処理欲しい。 | | | 5+0 |
| | 949 |  | FOLLOW | ルミの車<br>助手席でぐったりして窓にもたれている未麻<br>→PAN | 送る…か?<br><br>※カットラスト トンネル出る | | | 4+0 |
| | 950 |  | | 流れて行く街の灯をぼんやりと見ている未麻<br>ウインドウに映るルミ、未麻の方を見て優しく | <br>※街の灯に処理<br>(ル)「大丈夫?」<br>(未)「……うん」<br>(ル)「戻るよ 未麻の部屋に」 | | | 20+0 |

No. 314



ウインドウの鏡像 少し斜めです
→あまりリアルに考えないで下さい

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 950 |  | | | ルミ 顔を前に戻す。 目をゆっくり閉じる 未麻 ← PAN | | | |
| | |  | | PANすると未麻の部屋 はっとなる未麻 | ( FIX 6+0 PAN 6+0 FIX 3+0 | | | 15+0 |
| | 951 |  | A.C | ベッドの上に座っている未麻 | | | | |
| | |  | | ゆっくりと見回す。 | | | | 4+0 |
| | 952 |  | | ベッドの枕元 | | | | 3+0 |
| | 953 |  | | タンスの上のテレビ。 | | | | 3+0 |

No. 315

25+0

# マッド・ハウス

memo.

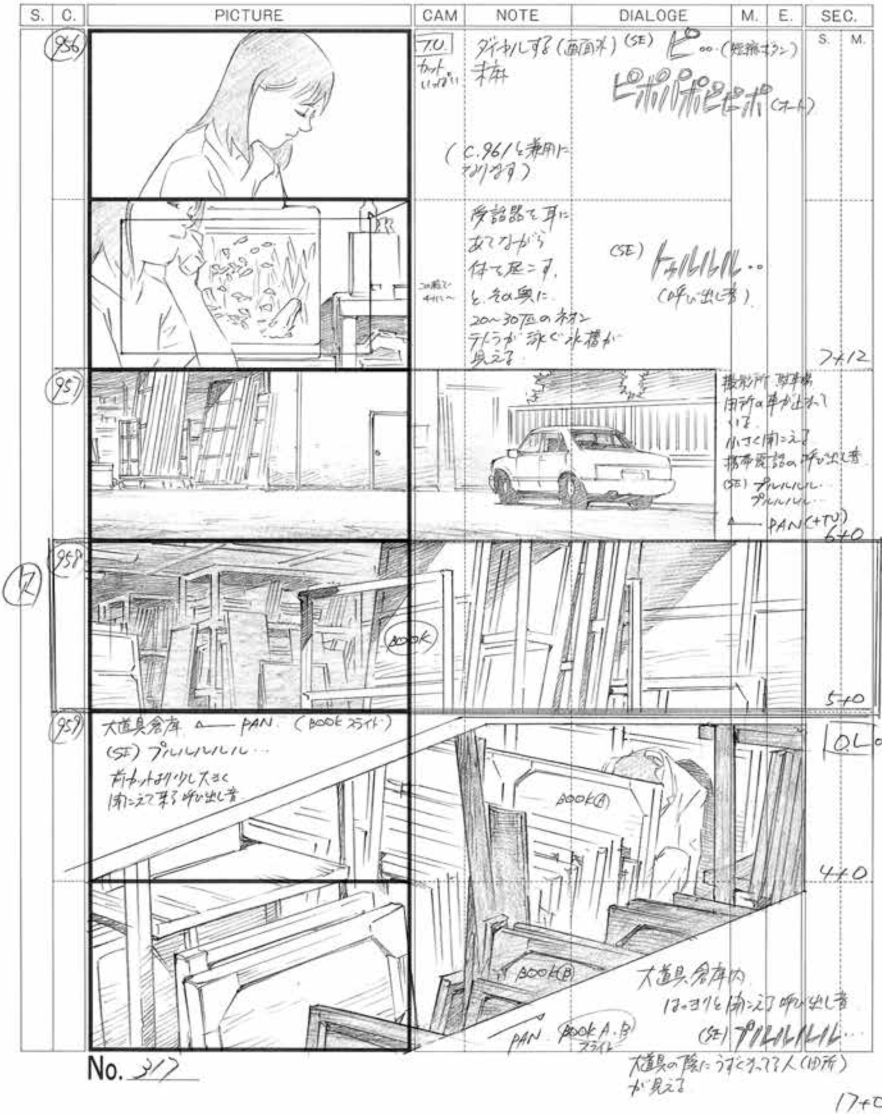
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. / M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 954 | |  | | 自分の部屋に安心する様子。 フッと台所の方見て（テロ用カット） | (未)「ルミちゃん…いるよね？」 | | | |
| | |  | | 磨硝子越しにルミのシルエット動く。 | (ル)「何？」 (未)「あ…ううん…」 | | | |
| | |  | | ハッと何事か思い出し。 | | | | |
| | |  | | 立ち上がる | (未)「そうだ 田所さんに……」 | | | 10+0 |
| 955 | |  | | 電話（子機） | | | | |
| | |   | | ーを取る様子の手。 | (SE)ピー | | | 24+12 |

No. 316.

12+12.

マッド・ハウス

memo.




No. 317

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 960 |  | | 血まみれで絶命している田所<br>虚しく響く呼び出し音 | (SE) プルルルル<br>・・・・ | (4+0) | | | |
| | |  | | ゆっくりと倒れると——<br>(✓ 付ける) | | | | | |
| | |  | | | | | | | |
| | |  | | ——そこにもう1人内田の死体。やはり血まみれ<br>(※両者共 アイスピックで刺殺されてます) | ドサッ。。 | | | 9+0 | |
| | 961 |  | | (C.956兼用)<br>但しこちらはヨリサイズ<br>受話器を耳にあてがったままの未麻 | (SE) トルルルル | | | | |
| | |  | | ふと水槽に目をやる | | | | 3+0 | |

No. 318

12+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 962 |  | | 死んだ筈のテトラたちが泳いでいることにギョッとなる未麻 | | | | |
| | |  |  | 電話を切り (左手OUT) 奥を見て 立ち上がる未麻 (受話器は床にでも置いたことにします) | (SE) | | | 7+0 |
| | 963 |  | A-C | 剥がした筈のチャムのポスター | | | | 4+0 |
| | 964 |  | | ハッとなり部屋を見回す未麻 異和感を覚える。 | | | | |
| | |  | | 1~2歩 窓の方へ。 | | | | 5+0 |
| | 965 |  | | 窓のカーテン 未麻の手 IN して。 | | | | |

No. 319

16+0

## マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 965 |  | | カーテンをサッと開ける。窓外は見慣れぬ景色 すぐ近くの鉄道の高架を、回送車輌（或いは補線車輌）が走って行く (～OUT) | (SE) ゴトトン…ゴトトン | | | | |
| | |  | | 窓ガラスに映った室内、未麻の背後で、戸が開く 未麻は気付かない | | | | | |
| | |  | A.C. | 後退去る未麻（半歩程） | 未「違う……」 | | | 10+0 | |
| | 966 |  | | 巨大な不安に襲われ凍り付いた表情で 後退去る未麻に付けて | 未「ここ… | | | | |
| | |  | PAN-UP | | 私の部屋じゃない…」 | | | | |
| | |  | | 未麻ギョッとして止まり—— | 背後の未麻「そうよ。だってここは未麻の部屋だもの」 | | | | |

No. 320

10+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 966 |  | | 振り返ると、そこに、ヴァーチャル未麻。 | (未)「あなた……！」 | | | |
| | | | | 未麻、ふと鏡に映ったV・未麻に目をやる | (V未とルミの声で)「ほら、見て。新しい衣装なんだ」 | | | 15+0 |
| | 967 |  | | 鏡の中に映るその姿は未麻の扮装をしたルミである | (ルミ)「明日のイベントで着るのよ。いいでしょう！ | | | |
| | | | PAN・UP | (こんな物見たくない！という気持ちで描いて下さい) | 私にぴったり」<br>(PAN・UP 5+0<br>FIX 2+0 | | | 7+0 |
| | | | | | | | | |

No. 321

22+0.

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 968 |  | | 自分の目が信じられない未麻。 | (未)「ルミちゃん…？……どうして…!?」 | | | 4+0 | |
| | 969 |  | | 鏡の中。気色悪いルミ<br>ちょっと困ったような顔になり | (ル)「ルミちゃん…？ | | | | |
| | |  | | 自分の姿を見るかんじ。 | ルミちゃん…」 | | | | |
| | |  | | ハッとなる。 | | | | 5+0 | |
| | 970 |  | | V・未麻と鏡の中のルミ 同時ににこやかな顔を上げ、ハモる。 | V・未麻とルミの声(5:5)<br>「ルミちゃんはもう帰ったよ<br>仕事が忙しくて<br>寝不足だって…」 | | | 5+0 | |
| | 971 |  | | C.968 同ポジ<br>混乱する未麻。<br>V・未麻に向かって | (未)「変なこと言わないで!」 | | | | |

No. 322

14+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 971 |  | | 鏡の中のルミに向かって | (未)「冗談なんでしょ!? ルミちゃん」<br>(OFF)(ルミ)♪ 恋は | | | 4+12 |
| | 972 |  | | C.969 同ポ<br>左手にマイクを持つ素振りで満面の微笑を浮かべて歌うルミ | ドキドキするけど 愛がLOVELOVEするなら…… | | | |
| | |  | | | どう? バッチリでしょ? やっぱりアイドルは歌わなきゃね!」 | | | |
| | |  | | 1歩出て ルミはOUT<br>手前(マルチ上段)<br>V.未麻 IN<br>(同時にピン手前へ) | (ルミ+V未麻)「なのに……」 | | | |
| | |  | | 止まってセリフ | (V.未)「あなたが 邪魔ばっかりして… ルミちゃんもすんごい怒ってた」 | | | 17+0 |
| | 973 |  | | 二人の未麻 | (未)「お願い やめて…」<br>(V.未)「でも アイドルはね ファンの人達が守ってくれるの」 | | | 7+0 |

No. 323

28+12

マッド・ハウス

memo.

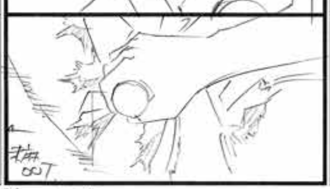
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 924 |  | | 楽し気に喋る<br>V.未麻 | (V未)「未麻のお願いなんか何でも聞いてくれるんだよ | | | |
| | |  | | | "ミーマニア"さんはちょっと失敗だったけど」 | | | 6+0 |
| | 975 |  | | V.未麻なめで<br>未麻<br>密着 回り込み風<br>BG →ヒキ<br>未麻 →ヒキ<br>V.未麻 ←ヒキ | (未)「ミーマニア…って…どうしてあの人を…!?」 | | | 5+0 |
| | 976 |  | | 未麻なめて<br>V.未麻<br>BG ←ヒキ<br>V.未麻 ←ヒキ<br>未麻 →ヒキ | (V.未)「でも仕方無いよね。あなたのことは自分で播いた種だから…」 | | | 5+0 |
| | 977 |  | | 背中に隠していたアイスピックを構えつつ | | | | |
| | |  | | 手前へヌッと出る | | | | 1+0 |

No. 324

17+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 978 |  | FC<br>(← 付ける) | 振りかぶる V・未麻 | | | | |
| | |  | | 未麻. | ㊤「キャア!!」<br>タンスにぶつかる | | | |
| | |  | | V・未麻 手首を 返し 更に 未麻を狙う | | | | |
| | |  | | * V・未麻の動き 振り付けみたいに 流れるような アクション だと良いのですが… (あまり力が入ったカンジが ない方がいいんです) | | | | 2+0 |
| | 979 |  | | その一振りが | | | | |
| | | <br> | (← 付ける) | 水槽を直撃<br>未麻 左へ OUT | (SE) | | | |

No. 325

2+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 979 |  | | ガラスが割れ<br>水が溢れる | | | | 1+0 |
| | 980 |  | | バランスを崩し<br>倒れる未麻 | | | | 1+0 |
| | 981 |  | | ベッドの上に<br>倒れ込む<br>未麻 | | | | |
| | |  | | | | | | |
| | |  | | 間髪入れずに<br>V・未麻の<br>アイスピックが<br>襲い、クッションを<br>貫く、更に振り<br>上げられるアイスピック<br>(OUT) | ボスッ | | | |
| | |  | | ハッとなる未麻。<br>同時にQ.T.B<br>(2~3k?) | | | | 2+12 |

No. 326

4+12

マッド・ハウス

memo.

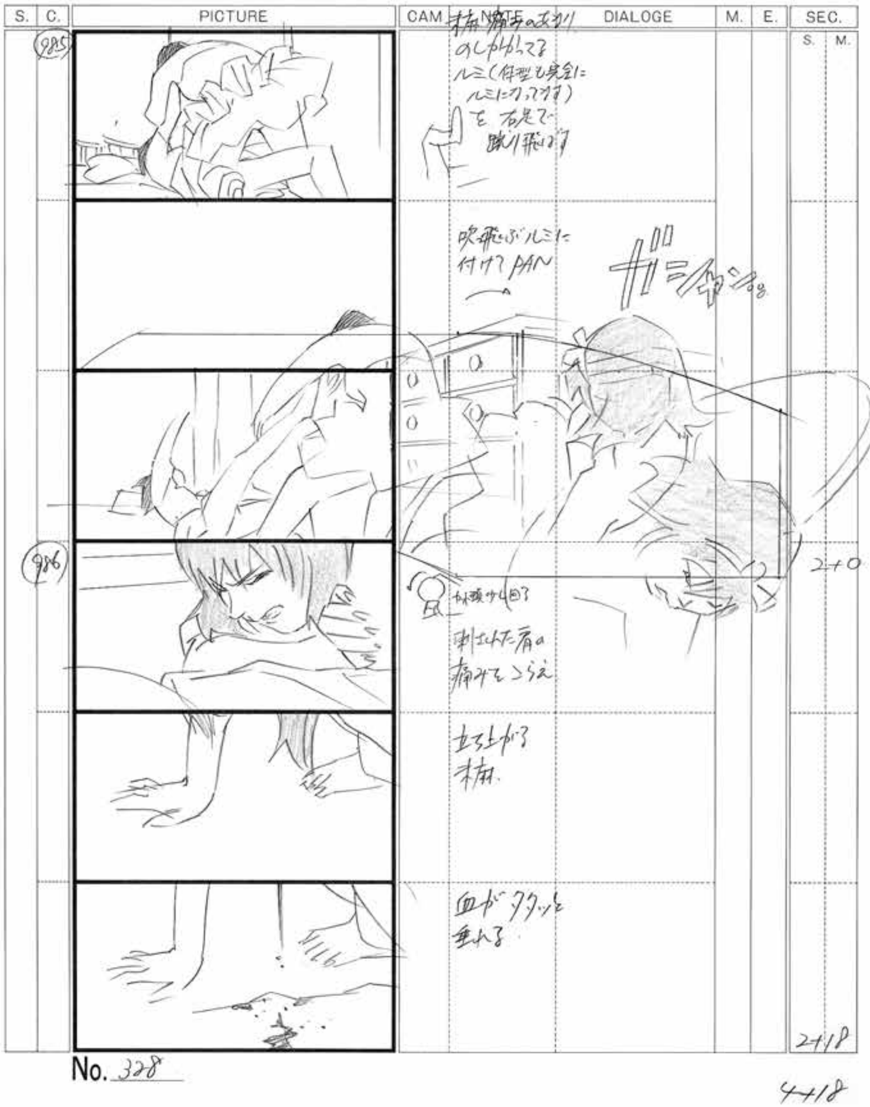
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 982 |  | | アイスピックを振り下ろす手を何とか押さえる未麻. | | | | |
| | |  | | 未麻の右手がV.未麻の喉にかかる. | | | | 3+0 |
| | 983 |  | | 首を締められても満面の微笑のV.未麻 (← 付ける) | | | | |
| | |  | | と、その顔の半分が苦痛に歪むルミの顔になり | (ル)「…ウ… | | | |
| | |  | | 最後には全部がルミになる | グエエエエエッ!! | | | 5+0 |
| | 984 |  | | ルミのアイスピックが未麻の左肩に深々と刺さる | (SE) ズブゥ。。 (未)「ギャアアアアア!!」 (次カットへつながる) | | | 1+18 |

No. 327

9+18

マッド・ハウス

memo.


S.
C.
PICTURE
CAM
NOTE
DIALOGE
M.
E.
SEC.
S.
M.
985
のしかかってる
ルミ（体型も完全に
ルミになってます）
を 右足で
蹴り飛ばす
吹飛ぶルミに
付けてPAN
986
刺された肩の
痛みをこらえ
立ち上がる
未麻.
血がタタッと
垂れる
2+0
2+18
No. 328
4+18

# マッド・ハウス

memo.

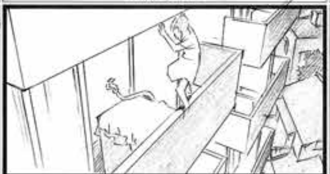
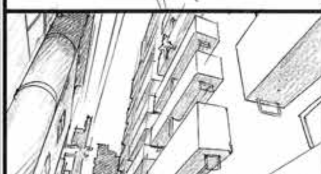
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 987 |  | | 激しく咳込む ルミ | ⑭「ゲッホッ ゲッオオ… グエエエ!!」 | | | 2+18 |
| | 988 |  | | | 窓を開け ベランダに出て 来る未麻 付けてPAN | | | |
| | |  | | 逃げられそうにもない高さ(5F) ハッと振り返る未麻 | | | | 4+0 |
| | 989 |  | | 既に V・未麻 に戻っている | | | | |
| | |  | | にこやかに 体を起こす | | | | |
| | |  | | 立って来る。 | | | | 3+0 |

No. 329

9+18

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 990 |  | | ベランダ伝いに隣へ逃げようとする未麻. | | | | |
| | |  | | その後ろにV.未麻ふんしてアイスピックを一閃. | | | | |
| | |  | | 思わず手を放し、落ちる未麻 | (未)「キャアッ!!」 | | | 2+18 |
| | 991 |  | AC | 何とか、ベランダに掴まる未麻 | | | | 1+12 |
| | 992 |  | | ぶら下がってる未麻に追い討ちをかけるV.未麻 | | | | |
| | |  | | 辛くもかわす(SE)未麻. コンクリートに当たり火花で飛ばすアイスピック | ガキン.. ガギン..ッ | | | |

No. 330

(2回)

4+6

# マッド・ハウス

memo.



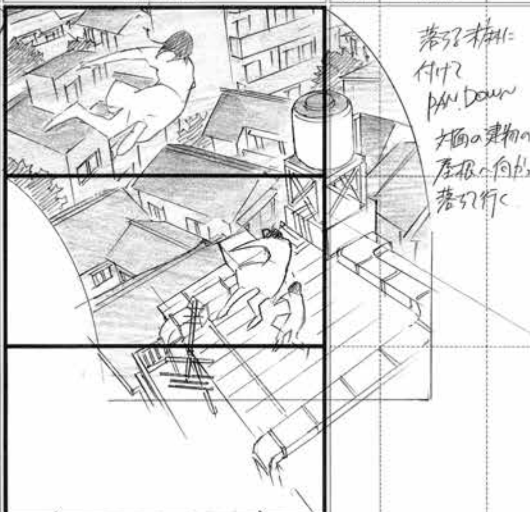
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 992 | | | 洗濯機に手をかけ ヒョイと台の上に乗る V未麻。 | | | | 4+0 |
| | 993 | | | 絶対絶命の未麻 眼下を見やる カット尻、手前を向きかける | | | | 2+0 |
| | 994 | | AC | 未麻の眼前に迫る笑顔のV未麻 左手に握ったアイスピックを振るうその刹那 意を決して飛ぶ未麻 | | | | 1+12 |

No. 331

7+12

マッド・ハウス

memo.

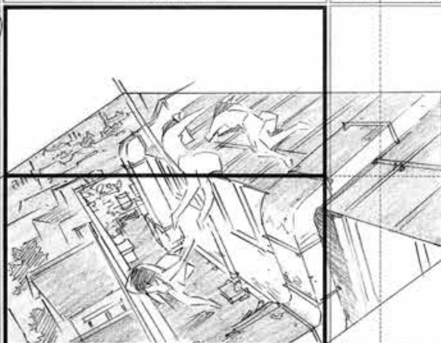
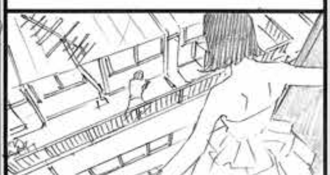
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 995 |  | | 落ちる未麻に付けて PAN.Down 大画の建物の屋根へ向かって落ちて行く | | | | 2+0 |
| | 996 |  | bin | その屋根の上に勢い良く落ちて。 / バウンドして / 手前に転がって来る。 | ドン / ㊄「アう!!ッ!」 | | | 1+12 |

No. 332

3+12

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 997 |  | | 転げ落ちて来る未麻に付けて PAN Down<br>アンテナの支柱にぶつかり。<br>体の向きが変わって<br>下のフェンスに激突 | | | | |
| | |  | | 反対側へ倒れる<br>木偶人形のような未麻 | | | | 2+12 |
| | 998 |  | | その様を見下ろす<br>V・未麻<br>(ちょっと身を乗して) | | | | |
| | |  | | 軽々とジャンプ<br>(フワーっというカンジ) | | | | 3+0 |
| | 999 |  | | ハッと気付く<br>未麻 | | | | |

No. 333

5+12

マッド・ハウス

memo.

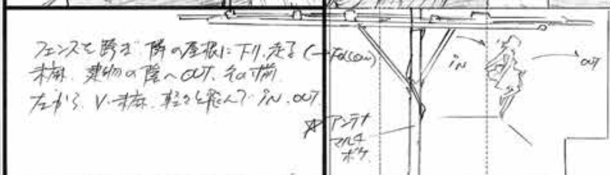
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 999 |  | | 立ち上がりつつ<br>前へ | | | | 1+12 |
| | 1000 |  | A.C. | 未麻 走り出す<br>その奥 V.未麻が<br>ひらりと降り立つ | | | | |
| | |  | | 未麻 手前へ<br>OUT | | | | |
| | |  | | V.未麻 フワリと<br>手前へ飛び<br>軽やかに跳ねて | | | | |
| | |  | | 手前へ OUT | | | | 4+0 |
| | | | | | | | | |

No. 334

5+12

# マッド・ハウス

memo.

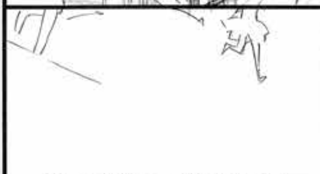
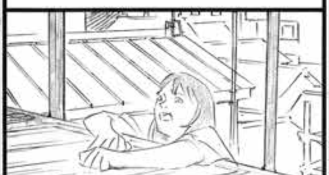
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1001 |  | | | | | | |
| | |  | | | | | | 6+0 |
| | 1002 |  | | 一段低い屋根の上に飛び下りる未麻。(b IN) | | | | |
| | |  | | 傾斜を登りつつ OUT (走ってます) | | | | 2+0 |
| | 1003 |  | | 屋根の上を飛び渡って来て V・未麻<br>上から IN気味 斜め奥へOUT | | | | |
| | |  | | | | | | 2+0 |

No. 335

10+0

マッド・ハウス

memo.

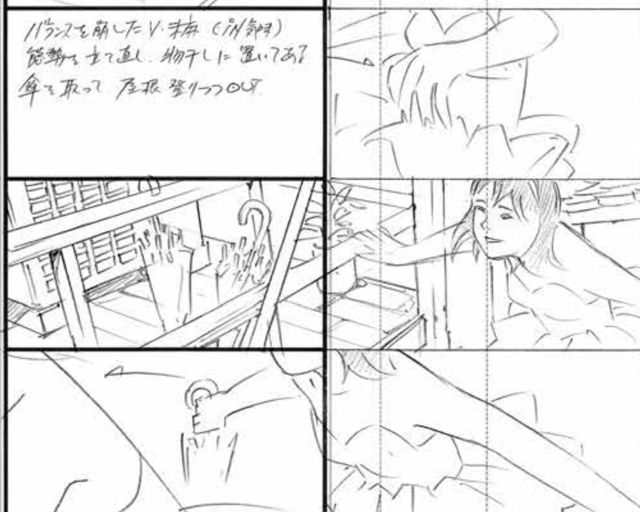
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1004 |  | | 麻 inして<br>屋根の上を伝い（→付ける）<br>商店街のアーケードの<br>上にたどり着く | | | | |
| | |  | | 追ってV.麻<br>in | | | | 4+12 |
| | 1005 |  | | アーケードの<br>キャットウォークに<br>上がろうとしてる<br>麻を | | | | |
| | |  | | 背後から襲う<br>V.麻. | | | | |
| | |  | | アイスピックを<br>振るおうと<br>するところへ、 | | | | |
| | |  | | 麻の反撃<br>アイスピック放して<br>しまうV.麻 | (SE) ガキ…<br>(V.麻)「キャッ」 | | | 3+0 |

No. 336

7+12

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1006 |  | | 屋根の上を転げて行くアイスピック (IN・OUT) | (SE) カラン | | | 1+0 |
| | 1007 |  バランスを崩したV・未麻 (IN寄り) 態勢を立て直し、物干しに置いてある傘を取って屋根登りつつOUT | | | | | | 3+0 |
| | 1008 |  | | アーケードの上 キャットウォークに上がる未麻 | | | | 1+18 |

No. 337

5+18

マッド・ハウス

memo.

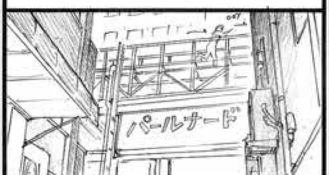
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1009 |  | | キャットウォークの上 去ろうとする 未麻 走って手前へ OUT. | ☆ 足音有りですが 未麻裸足です | | | |
| | |  | | 追ってV・未麻 ヒラリと降り立つ. 軽く蹴って OUT. | | | | 5+0 |
| | 1010 |  | | 走る未麻 (手摺り背動 BOOK ←引き) ☆カメラブレ. | | | | 3+0 |
| | 1011 |  | | にこやかに 追って来るV・未麻. (手摺り背動 BOOK ←引き) ☆カメラ ローリング? | (SE) カン カン | | | 4+0 |
| | 1012 |  | | 走る未麻 ←Follow 近くのビルに 映り込み. ☆カメラブレ. | | | | |
| | |  | |  近くのビルが OUT. 眼下に明るい 通りが見え、 止まりかける未麻. | | | | 4+0 |

No. 338

16+0

# マッド・ハウス

memo.

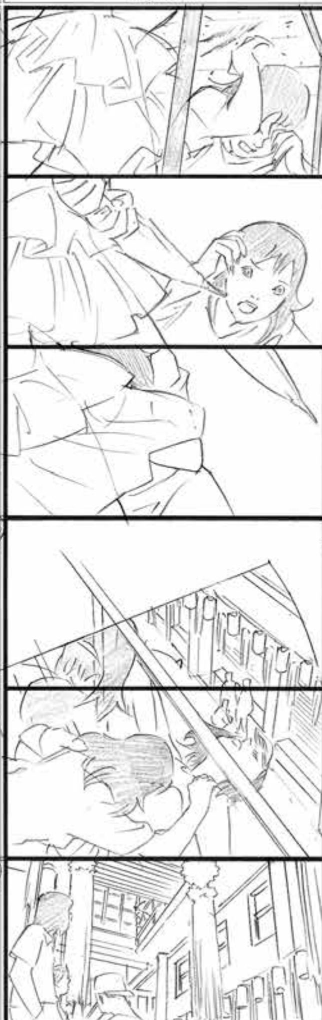
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1013 |  | AC | 未麻の眼下に 煌々と明るく 賑わっている ファミリーレストラン 喧しく響く 未麻の叫び | (未)「助けて!! 誰か助けてェッ!!」 | | | |
| | |  | | 追って来る V-未麻に 気付き 再び 走り出す 未麻 (OUT気味) | | | | 4+0 |
| | 1014 |  | | アーケード仰り 未麻 建物の 陰へOUT. | | | | |
| | |  | | V-未麻 IN. OUT | | | | 3+0 |
| | 1015 |  | | アーケード交叉点. 未麻 走って行き (IN気味) 行き止まりに 手を付き. 振り返る | | | | |
| | |  | AC | と、傘を振り上げ 眼前に 迫るV-未麻 | | | | 2+18 |

No. 339

9+18

# マッド・ハウス

memo.



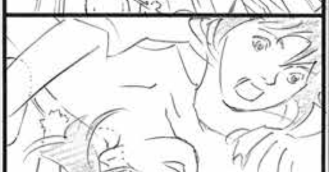
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1016 | | AC | V・未麻（ハン全身）<br>傘で叩き付ける<br>かわす未麻<br>傘が壁に当たり<br>火花が飛ぶ | (SE)<br>ガキッ | | | |
| | | | | 一発傘で叩き。<br>引いて、突き刺す構え。<br>未麻ハッとして | バシッ | | | |
| | | | | 体当たり。 | | | | 3+6 |
| R | 1017 | | | 倒れ込む2人<br>→付ける。 | | | | |
| | | | | アーケードの開いた天蓋から下の通りが見える<br>意味もなくたむろする若者が3人見える。 | バッ<br>(V未)「ア！」 | | | 1+12 |
| | 1018 | | AC | 深夜のアーケード内。<br>~~若者たち~~ ~~(若者たち)「？」~~<br>アーケード上の未麻とV未麻、もみ合っている。<br>☆アーケード内。<br>七夕のきらびやか、かつチープな飾り付け。 | ☆若者無し | | | 3+0 |

No. 340

6+6.

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1019 |  | | V・未麻に懇願する未麻 | (未)「お願い ルミちゃんなんでしょ!! 目を覚まして!!」 | | | 4+0 |
| | 1020 |  アーケードの下の通り | | 微笑を浮かべ答えるV・未麻<br>セリフ後、ニコッと笑い | (V未)「それはあなたの方よ」 | | | |
| | |  | | 自分の体ごと未麻を引き落とそうとする | (未)「あ!!」 | | | 3+12 |
| | 1021 |  | | アーケードの上から落下する2人 b 付ける | (未)「キャアアアー」 | | | |
| | |  | | | | | | |
| | |  | | この位置で (もうちょっと手前かな…)<br>セーターの飾り辺りにひっかかった方が良いかな? | | | | 1+12 |

No. 341

9+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1022 |  | | 樽のゴミ袋の上に落下する2人 (2人同時) (因みにファーストフード店の前です) | | | | |
| | |  | | 弾け飛ぶゴミ袋 (※エフェクトなるべく無しで) | (SE) ドザザッ | | | 1+18 |
| | 1023 |  | | たむろしてる若者3人 (左から1.2.3) 呆気にとられる | ③「ああっ？」 | | | 3+0 |
| | 1024 |  | | ゴミ袋の中から必死に這い出る木村。 | | | | |
| | |  | | | 「クッ…」 | | | |
| | |  | | OUT | | | | 3+12 |

No. 342

5+6

# マッド・ハウス

memo.

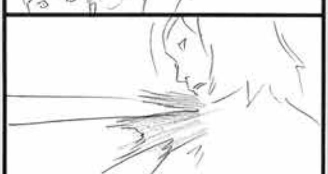
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ㊦ | 1025 |  | | 若者たちのところへ ヨロヨロと駆け寄る未麻。(もう少し寄りで) | | | | 2+18 |
| ㊦ | 1026 |  | | 若者たちに助けを求める未麻。3の腕を掴んで自分達の方に引っ張る。半狂乱の未麻。 | (未)「助けて お願い」<br>(3)「何だよ」<br>(未)「助けてエッ!! 助けてよオッ..!」 | | | |
| | |  | | 若者1 気付く | 「ああっ!?」 | | | 4+0 |
| ㊦ | 1027 |  | | ゴミ袋を蹴散らし、傘を構え 猛然と走って来るルミ。 | | | | |
| | |  | | | | | | |
| | |  | | | | | | 1+12 |

No. 343

0+0

マッド・ハウス

memo.

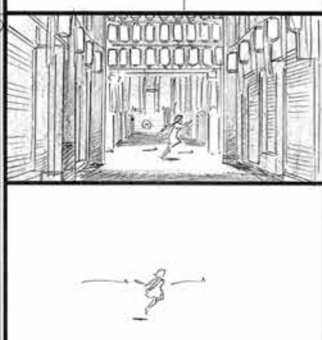
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (R) | 1028 |  | | C.1026.同ポ<br>唖然としてる<br>若者たち<br>未麻 咄嗟に<br>よける | | | | | |
| | |  | | ルミ IN<br>傘が若者3の<br>喉を捕らえ | (SE) ドッ | | | | |
| | |  | | 若者の背後の<br>シャッターに<br>ぶち当たる<br>(← 付ける)<br>(ちょっと間) | (SE) ガシャン | | | 2+12 | |
| (R) | 1029 |  | | 若者3の喉元から<br>マンガの様に<br>血がピューピュー<br>出ている | | | | | |
| | |  | | 目の前の事態で<br>飲み込めず<br>呆然としてる若者<br>1.2.<br>ルミの上体<br>← OUT | | | | | |
| | |  | | 続いて傘が<br>引き抜かれ<br>一気に血が<br>吹き出る | | | | 3+12 | |

No. 344

070

# マッド・ハウス

memo.

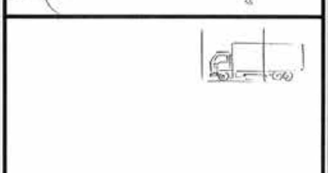
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1030 |  | | | しゃがみ込んでいる未麻に向き直ると V・未麻になっている (→ 付ける)<br>駆け出す未麻 OUT<br>追って V・未麻 OUT | | | 4+12 |
| | 1031 |  | | ライトに浮かび上がるアーケードの通り辻<br>走り抜ける (IN・OUT) 未麻<br>追って V・未麻 軽やかに IN・OUT | (未)「助けてェッ 誰か 助けてェッ」 (エコー有) | | | 3+18 |

No. 345

3+18

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1032 | |  | | 自暴自棄に 走る未麻 ←Follow ★カメラブレ | (未)「助けてェ 誰か 助けてよヨオッ!!」 | | | 2+12 | |
| 1033 | |  | | 追う V・未麻 ←Follow ★カメラ・ゆったり ローリング | | | | | |
| | |  | |  と、ウインドウの 鏡面に映った その姿は 鬼の ような顔で走る ルミである | | | | 3+12 | |
| 1034 | |  | | 走って行く未麻(in) 途中でシルエットに(作画で) | (未)「誰かあッ 誰か助けてェーッ」 | | | | |
| | |  | | 追って V・未麻 軽やかにスキップ | | | | | |
| | |  | | アーケードの奥 トラック 2〜3台(スライド) in OUT | | | | 4+0 | |

No. 346

10+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

1035



アーケード出口。走り出る未麻（IN気味）に付けてPAN
――と、急に立ち止まる。

1+12

1036







5+12

未麻の目の前を轟音をたてて
通り過ぎて行く大型トラック等。
走り出す未麻をFollow（←）
（トラックもう1台通過→）
カット尻 V・未麻 INして未麻を捕まえ
そうになったところで手前にトラックIN→）



㊤「助けてェ
助けてエッ!!
お願い誰
かあーッ」

1037



マルチボケのトラックで
ワイプ



No. 347

7+0

マッド・ハウス

memo.



| S. | C. | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1037 | | V.未麻に掴まれている未麻。<br>(←ちょっと付ける) | | | | |
| | | | V.未麻、グッと引き戻すと同時に傘を突き出す。<br>(刺さる寸前まで) | | | | 2+12 |
| | 1038 | | 脇腹を刺され絶叫する未麻<br>↑付ける<br>PAN.UP<br>(BGベッセキ) | (SE) ドスッ<br>(鈍い音)<br>(未) アーアーアーッ | | | 1+18 |
| | 1039 | | 未麻 右腕で力一杯の反撃<br>(←ちょっと付ける) | (SE) バシッ | | | |

No. 348

4+6

# マッド・ハウス

memo.

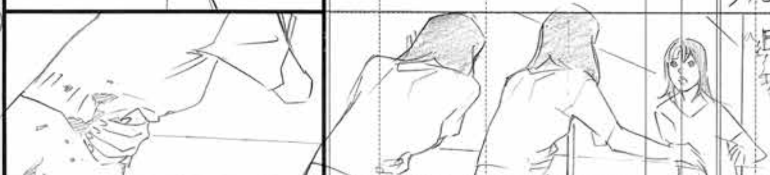
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1039 |  | | | | | | |
| | | | | V・未麻、左へ 弾き飛ばされる。 未麻も反動で 右へ。 | | | | 2+0 |
| | 1040 | | AC | そのままの勢いで シャッターに ぶつかる。 | (SE) ガシャッ | | | |
| | | | | | | | | 0+18 |
| | 1041 |  | | | V・未麻も ヨロヨロッと 2歩位 後退する が | | | |
| | | | | | パッとにこやかな顔で 立ち直り 血まみれの 傘を構える。 | | | 2+0 |

No. 349

4+18

# マッド・ハウス

memo.

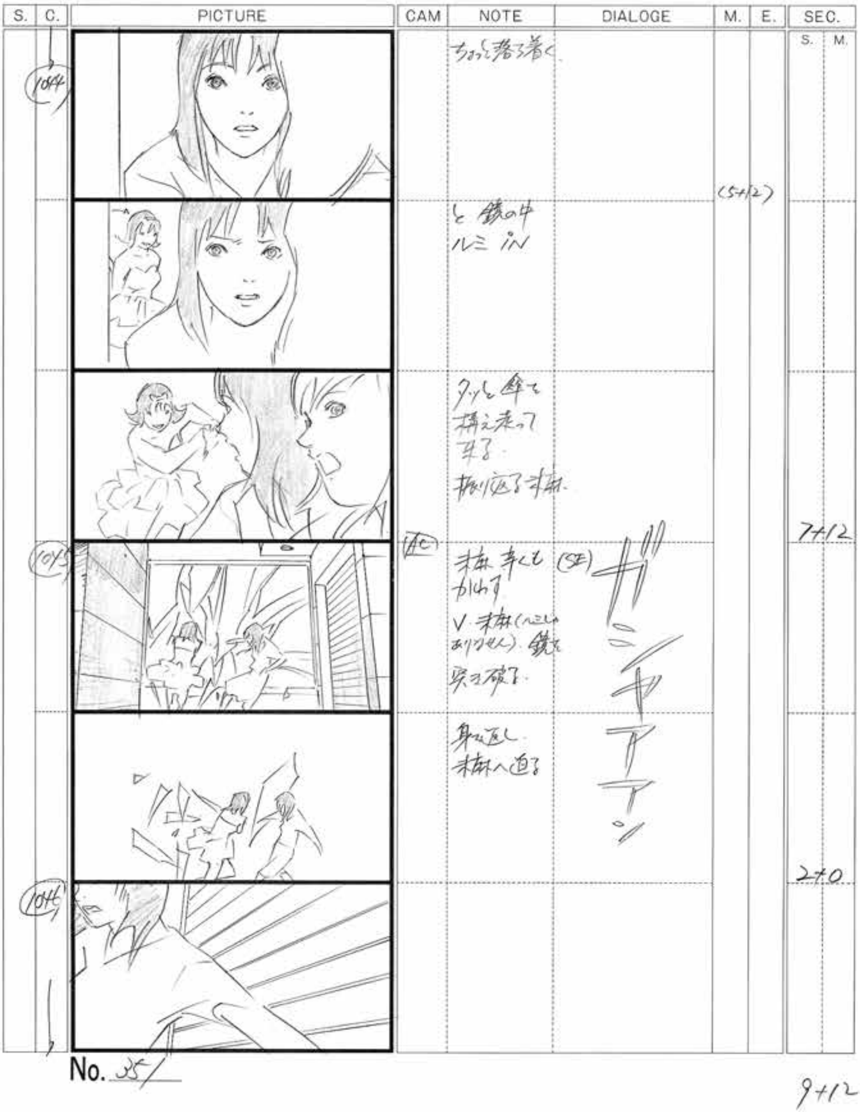
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1042 |  | | 必死に痛みに堪える未麻 | (未)「アアア……」 (NO) | | | |
| | |  | | 力を振り絞り逃げる | | | | |
| | |  | | 建物の陰へOUT気味 | | | | 3+0 |
| | 1043 |  | | 壁伝いにヨロヨロと歩く未麻に付けてPAN(←) と 突き当たりが鏡になってて己れの姿に驚く未麻 | | | | 3+0 |
| | 1044 |  | | 自分の姿を見つめ我に返る未麻<br>回り込み風の密着引き<br>BG ←セキ<br>BOOK ←セキ<br>鏡の枠 止メ<br>未麻 →セキ | | | | |

No. 350

6+0

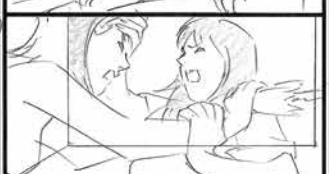
マッド・ハウス

memo.


S. C. PICTURE CAM NOTE DIALOGE M. E. SEC.
S. M.
1044
ちょっと落ち着く
(5+12)
と 鏡の中
ルミ IN
クッと傘を
構え走って
来る。
振り返る未麻。
7+12
1045
未麻 驚くも
かわす
(SE)
ガシャアアアン
V. 未麻(ルミじゃ
ありません)、鏡を
突き破る。
身を返し
未麻へ迫る
2+0
1046
No. 351
9+12

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1046 |  | | 激しくシャッターに押し当てられる 未麻 更に 私物の傘で 首を圧迫される | (SE) ガシャッ (未)「ウグッ!!」 | (2+0) | | |
| | |  | | | (V未)「さあ 終わりにしよう! 未麻は2人も要らないんだもん」 (未)「私が未麻よ!」 | | | 8+12 |
| | 1047 |  | | アイドルの微笑を浮かべる V・未麻 | (V未)「アハハ！冗談!! 未麻はアイドルなんだよ あなたは汚ない 偽者よ」 | | | 6+0 |
| | 1048 |  | | 苦しみの中 叫ぶ未麻 | (未)「そんなの 知らない! 私は 私よォ!!」 (こぼれる) | | | 4+0 |
| | 1049 |  | | C.1046 同ポ C.1048からQTBのカンジでカット置き換え. V・未麻の顔を押さえ 押し戻す | | | | |
| | |  | | (へ 付ける) | | | | 2+0 |

No. 352

20+12

マッド・ハウス

memo.



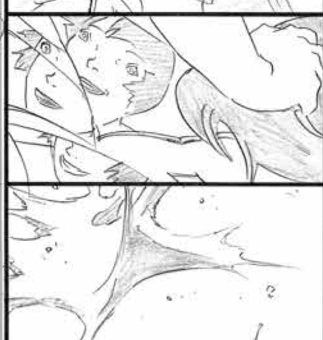

| S. C. | CAM | NOTE | DIALOGE | SEC. |
|---|---|---|---|---|
| 1050 | | | | |
| | | 押し返されて<br>V・来麻に付けて<br>PAN・UP<br>と、その拍子に<br>カツラを取られる | | |
| | | その下に現れる<br>ルミの顔<br>（ちょっと凶） | | |
| | | 半狂乱した<br>なるルミ | ㋸「ヒーッ」 | 4+0 |
| 1051 | AC | 画面手前に<br>落ちて来るカツラ。<br>（＊スロー気味）<br>＊舞はすでに下へ<br>OUTしたことにする | | |
| | | カツラを追う<br>ルミ<br>悪夢のような形相 | | |

No. 353 スンマセン もっと左でした

4+0

マッド・ハウス

memo.

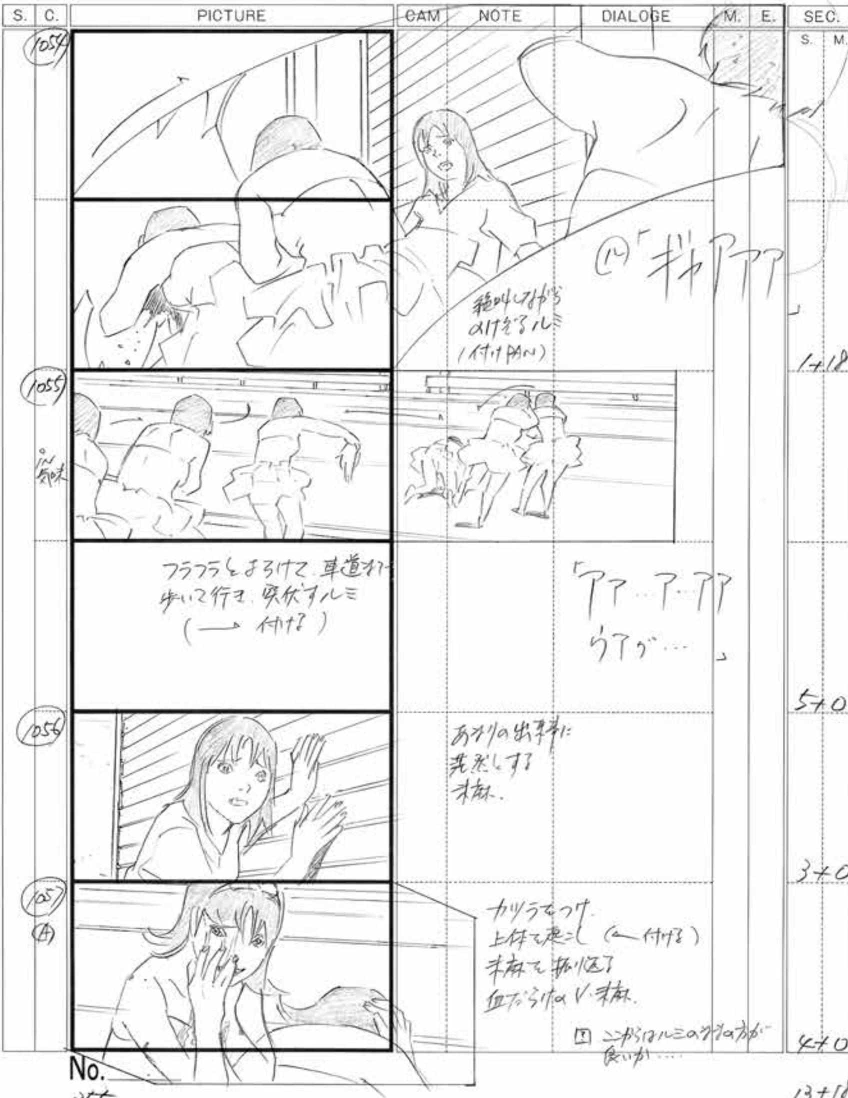
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1051 | |  | | 6 付けて PAN DOWN<br>そこに待ち受ける鏡の鋭い破片. | | | | 3+0 |
| 1052 | |  | AC | 破片に突き刺さるルミ<br>(スローからノーマルへ) | (SE) ブズッ<br>ル「ハグッ…」 | | | 4+0 |
| 1053 | |  | | カツラを掴んでいるルミの右手.<br>破片に映るルミの顔.<br>そこへ血がパシャッと落ちる. | ル「う… | (4+0〜) | | 5+0 |

No. 354

12+0

マッド・ハウス

memo.


S. C.
PICTURE
CAM
NOTE
DIALOGE
M. E.
SEC.
S. M.
1054
Ⓛ「ギャアアア」
絶叫しながら
ぬけ走るルミ
（付けPAN）
1+18
1055
in 知味
フラフラとよろけて 車道わきに
歩いて行き 突伏すルミ
（→ 付ける）
「アア…ア…アア
うアが…」
5+0
1056
あおりの出来事に
恐怖する
未麻。
3+0
1057
Ⓐ
カツラをつけ
上体を起こし（← 付ける）
未麻を振り返る
血だらけのV・未麻。
ここからはルミの方が良いか……
4+0
No.
355
13+18

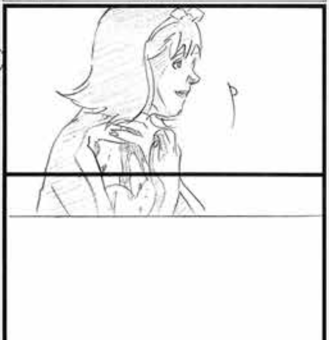
マッド・ハウス

memo.

(1057)(B)



C1056 同ポ
ちょっと身を引く 未麻 (1+12)

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | (1057) (C) |  | | C1057(A)同ポより V・未麻を 照らすライト (F・I) そのライトの方へ 顔を上げる V・未麻 (P 付けで)… | (SE) ゴオオオ | | | 3+0 |
| | (1058) |  | | 大型トレーラー トラックが 近付く ライト 逆光 強く. 眩いヘッドライト | (SE) ゴオオオ. | | | 1+0 |
| | (1059) |  | | トラックに気付く 未麻 ハッとして V・未麻を 見やる. | 「あ…!!」 | | | 2+0 |

No. 356

6+0

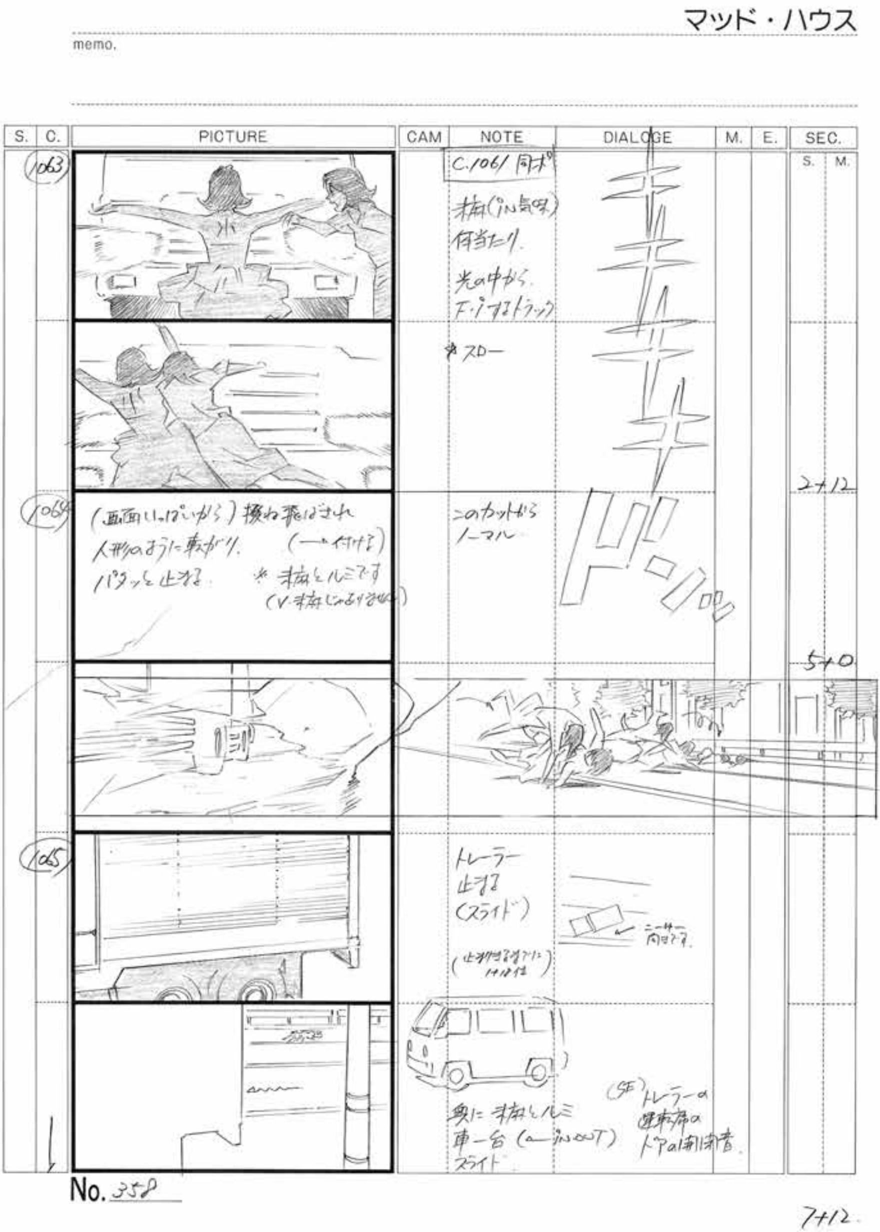
マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. / M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1060 |  | | ダラダラと血を流しながら満足気ににっこりと微笑む V・未麻 | (SE) ゴオオオ | (2+0〜) | | |
| | |  | | ユラッと立ち上がる | ☆トラックの轟音 高まると共に拍手と喝采 F・I | | | 4+0 |
| | 1061 |  | | 眩いライトに向かって 立ち上がり… | (SE) 拍手と歓声が高まる ワァァァ | | | |
| | |  | | 両手をいっぱいに広げポーズを取る未麻 トラックのライトの部分だけがゆっくりと近付くカンジ（レンズゴースト等有） ☆スローです | | | | 5+0 |
| | 1062 |  | | 走って来る未麻 ☆スロー… | | | | |
| | |  | | | (SE) ギギギ (ブレーキ音) | | | 1+12 |

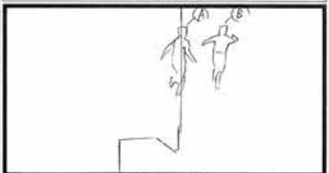
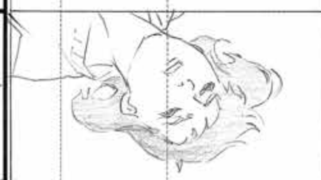
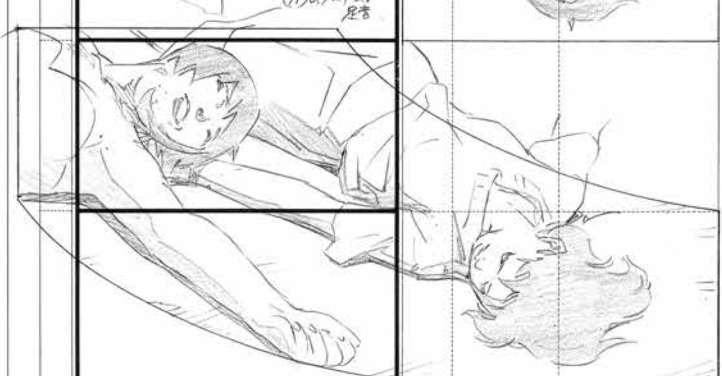
No. 357

10+12


マッド・ハウス
memo.
S. C. PICTURE CAM NOTE DIALOGUE M. E. SEC.
S. M.
1063
C.1061 同ポ
体当たり。
光の中から、
※スロー
2+12
1064
(画面いっぱいから)撥ね飛ばされ
人形のように転がり。
パタッと止まる
※未麻とルミです
このカットから
ノーマル
5+0
1065
トレーラー
止まる
(スライド)
奥に未麻とルミ
車一台
スライド
(SE)
トレーラーの
ドア開閉音
No. 358
7+12

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1065 |  | | トレラーのドライバー2人(A.B)が未麻たちに駆け寄る | | | | 7+0 |
| | 1066 |  | | 未麻たちの傍で立ち止まる2人 Ⓑ IN気味 Ⓐ IN | (うろたえてるカンジ) Ⓑ「あ…た… 大変だ…」 | | | 4+0 |
| | 1067 | 倒れている未麻 ルミの方を見るのをきっかけに PAN (←)   | | (OFF) Ⓑ「ケ… 警察… キュ…救急車だ」 Ⓐの走り去る足音 | | | | |
| | | 生きているのか死んでいるのか、血まみれのルミ、微笑を浮かべている。 | | | (FIX 5+0 PAN 4+0 FIX 5+0) | | | 14+0 |

No. 359

25+0

マッド・ハウス

memo.

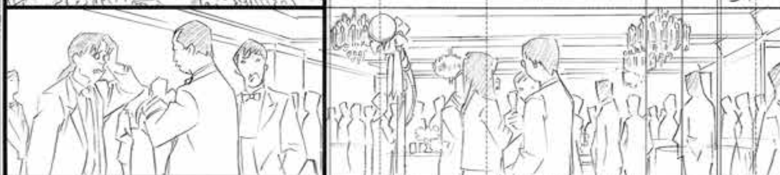
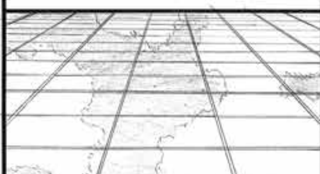
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1068 |  | | 放心したような表情の未麻。<br>ふと空を見上げる。<br>(↑付ける) | | (3+0) | | 7+0 |
| | 1069 |  | OL | ビルの上の方に朝陽が当たる<br>(BOOK, OL)<br>(↑弱程 PAN UP) | ★パトカー、救急車のサイレンが遠くに聞こえる | | | 5+0 |
| | 1070 |  | OL (1+0) | 朝陽に照らされる街並。<br>(弱程 TB+PAN UP) | 近付いて来るサイレン | | | 7+0 |
| | 1071 |  | F.O (3+0) | 朝陽を浴びる街 俯瞰<br>電車スライド<br>(弱程 PAN UP) | | | | 12+0 |

No.360

31+0
(−4+0)

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1072 |  | | "日本映画祭(仮)新人賞受賞"記念 パーティ会場 たくさんの花輪や生花。 | (OFF)パーティ会場の賑わいの声 | | | 5+0 |
| | 1073 |  | | | | | | |
| | | パーティ会場(立食形式 どこかのホテルの大広間)。 ← PAN 会場内の人々。 その片隅 主催者側の幹事に怒られてる矢田 | | (PAN 5+0 FIX 7+0) | 会場内の賑わい。 (幹)「しょうがないじゃないの 主演女優がいないんじゃさあ!」 (矢)「申し訳ない、ちょっと寄るとこがあるなんて言って… すぐ探して来ますんで」 ここでPAN END | | | 12+0 |
| | 1074 |  | | パーティ会場のあるビルのガラス面に映る空 (雲 ヒキで) | | | | |
| | |  | | 矢田 下から走ってINして止まり 空を見上げる | (3+0〜) (矢)「どこ行ったんだよォ 未麻アッ!!」 | | | 8+0 |
| | 1075 |  | | 街の上をゆっくりと流れる雲(ロングヒキ) ※都心離れたかんじ。 | (SE)セミの声等 | | | 5+0 |

No. 361

30+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1076 |  | | | | | | |
| | | どこかの精神病院<br>柔らかなパステルトーンの室内（→PAN<br>立派な花束を抱えた患者（ルミ）<br>ブツブツ一人言を言いながら IN OFF<br>奥に立っている未麻の姿。  | | | | | | (PAN 7+0 FIX 1+0)<br>8+0 |
| | 1077 |  | | ガラス越しに室内を見てる未麻。<br>ロングヘアになってます。 | | | | 4+0 |
| | 1078 |  | | 一人言を言いながら歩くルミ。<br>← Follow<br>窓の外、逆光 | (OFF)（医者）<br>「いらしてたんですが」。 | | | 6+0 |
| | 1079 |  | | 未麻の横に小柄な担当医らしき人物<br> | （医）「お忙しいでしょうに」<br>（未）「あ…いえ」<br>（医）「時折ルミさんに戻ることもあるのですが…」<br>（未）「もう…会えないのは分かってるんです… | | | 11+0 |
| | 1080 |  |  | | | | | (FIX 4+0〜)<br>9+0 |

No. 362

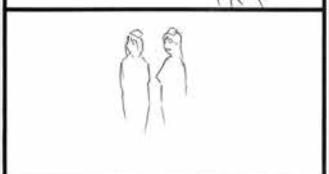
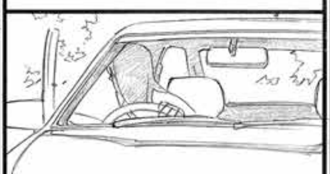
歩くルミ（← Follow）鏡の前で立ち止まる。鏡の中にヴァーチャル未麻。

(OFF)「でも…あの人のお陰で
（未）今の私があるんですから…」

38+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1081 |  | | 病院玄関前 立ち話してる看護婦たち ㋑ ㋺ | | (2+0) | | |
| | |  | | 未麻 IN 看護婦の一人が未麻を見る。 ㋺に何か耳打ち。 | ㋑「あ」 | | | |
| | |  | | 未麻 OUT ㋑㋺、未麻の去った方見る | ㋺「ウソォ？ 来るわけないでしょ 霧越未麻が」<br>㋑「似てるだけかぁ…」 | | | 10+0 |
| | 1082 |  | | 運転席に座り ドアを閉める未麻<br>エンジンかける | (SE) バムッ<br>※カーステレオから エンドテーマ(?) | | | |
| | |  | | ルームミラーに目をやり。 | | | | |
| | |  | | サングラスに手をかける。 | | | | 7+0 |

No. 363

17+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1083 |  | | ルームミラーの 4 サングラス 外す未麻 (未麻の顔 これ中ボケ) (手とサングラスが IN OUT) ニッコリ笑う | (未)「私は本物 だよ」 | | | 5+0 |
| 尺 | 1084 |  | | 高速道路へ 入る未麻の 車 P 付けて PAN UP 更にPAN・UPして 画面いっぱいの 青空 | | | | 10+0 |
| | | END. | | | | | | |

No. 364

5+0

A SATOSHI KON FILM

PERFECT BLUE

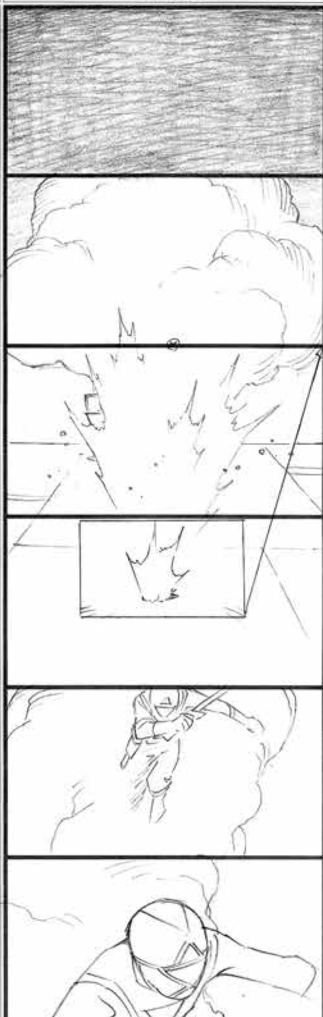
STORYBOARD BOOK

# MISSING
# 欠番

## PART

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ① |  | | BL画面から F・I (2+0) | | | | | |
| | | | | F・Iしてすぐ ステージ上の 穴から爆発 ―に付けて | | | | | |
| | | | | PAN UP+TB | (SE) ボン。。 | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | 画面いっぱいになった その白煙の中から 飛び出して 来るレッドトロン | (レッドトロン INまで F・I含めて 3+0くらい) | | | | |
| | | | | 白煙左へ 流れつつF・O | | | | | |

No. 1

マッド・ハウス

memo.

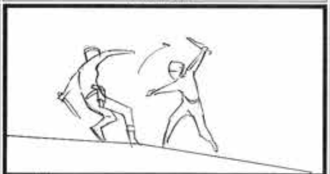
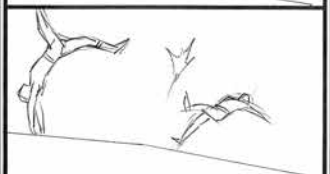
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | |  | | すかさずINして<br>切りかかるザコⒶ.<br>カン！カン！<br>と2度程<br>刀を交わす. | | | | |
| | |  | | 更に切りかかる<br>ザコ | | | | |
| | |  | | | | | | |
| | |  | | 左手でいなす<br>レッドトロン | | | | 7+12 |
| 只 | ② |  | (AC2) | 投げ飛ばされる<br>ザコⒶ.<br>すぐさま左手から<br>襲いかかるザコⒷ | | | | |
| | |  | | Ⓑの刀をかわし<br>後頭部にチョップを<br>くれてやっつけるが<br>今度は背後から<br>ザコⒸが切り<br>かかる. | | | | |

No. 2

7+12

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 欠 | |  | | ⓒの刀でさっとかわし | | | | |
| | |  | | バック転で蹴り上げるレッドトロン | | | | 3+12 |
| | 3 |  | | ザコをブッ飛ばすブルートロン（パンチが当たる瞬間くらいから）Q.T.B | | | | |
| | |  | | | | | | |
| | |  | | 後ろから切りかかるザコに | | | | |
| | |  | | 回転してキック | | | | |

No. 3

0+0.

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | |  | | ブルートロンの<br>動きが収まり<br>きらないうちに<br>グリーントロン手前<br>から大きくin | | | | |
| | |  | | ポーズを決めて。 | Ⓖ「もォ！キリがない<br>じゃないの<br>こいつら!!」 | | | |
| | |  | | Ⓖのセリフ途中<br>に、大きくよぎる<br>ザコ。 | | | | |
| | |  | | その声にハッと<br>振り向くⒼⒷ | OFF「ハッハッハッハッ<br>ハ！どうした<br>どうした!!」 | | | 9+0 |
| | ④ |  | (A.C) | ⒼⒷの動き<br>収まって現れる<br>キングバーグ<br>(inは不要) | キングバーグ「それがキサマら<br>の底力か!? パワートロン！」<br>レッドトロン「オマエは<br>キングバーグ!!」 | | | 7+0 |
| | ⑤ |  | | キングバーグ寄り<br>その背後にビルの看板<br>見えたりする<br>バサッとマントを<br>はね上げて ↗<br>※キングバーグの顔は<br>カブリモノなので<br>口パクはありません。 | Ⓚ「フン！<br>口程にも無い<br>奴らよ！」 | | | 4+0 |

No. 4

20+0

マッド・ハウス

memo.

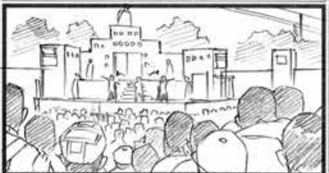
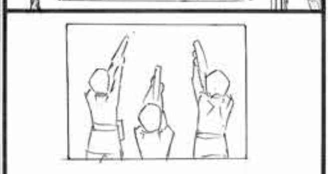
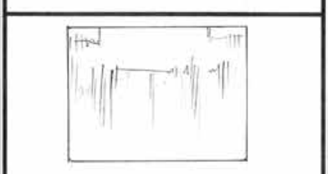
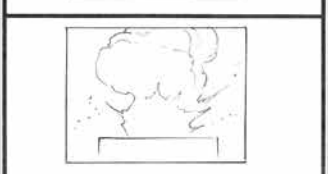
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 6 |  | | 観客達.<br>休日の家族連<br>真剣に見入る<br>子供たち.<br>(パワートロンのお面を<br>かぶった子など) | OFF Ⓗ「オレ様の<br>攻撃を受けーて<br>みろオォ！」 | | | 5+0 |
| | 7 |  | | Ⓡの足元で<br>爆発<br>ドドドド<br>と4連発くらい<br>危うく逃げる<br>Ⓡ | Ⓡ「ウッ!!」 | | | |
| | |  | | | | | | 1+0 |
| | 8 |  | (A·C) | 階段下へ落ちて<br>来るⓇ<br>(←カメラつける) | | | | |
| | |  | | ⒼⒷに受け<br>止められるⓇ | Ⓑ「大丈夫か!!」<br>Ⓖ「レッドトロン!」<br>OFF Ⓗ「ガーハッハッ<br>ハッハッハ!」 | | | |
| | |  | | Ⓡ立ち上がり(カメラ付ける)<br>ポーズを取って<br><br>ⒼⒷもポーズ<br>決めて | Ⓡ「3人の力で奴を<br>やっつけるんだ」<br><br>Ⓖ「エエ!!」<br>Ⓑ「オオ!!」 | | | 9+0 |

No. 5

15+0

## マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 9 |  | | Ⓖ 一歩左へ出て<br>セリフ途中から<br>グリーンのスポットが<br>Ⓖを包む<br>Ⓑ 同様に一歩<br>右へ出て セリフ<br>ブルーのスポット<br>当たる | Ⓖ「グリーン フォトン!!」<br>Ⓖ「ブルー フォトン!!」 | | | 5+0 |
| | 10 |  | | 客席 PAN → | OFF Ⓡ「レーッド フォトン!!」<br>(SE) ウィンウィンウィン ウィン……<br>PAN もっと長く<br>(止メ) | | | 5+0 |
| | 11 |  | | ホームビデオの<br>液晶ファインダー<br>光の3原色が<br>交錯するステージの<br>上のⓇⒼⒷ<br>このポーズの状態に<br>3+0くらい | (SE) ウィンウィンウィン<br>ウィンウォン<br>ウォン<br>(最高潮に達して)<br>ⓇⒼⒷ「パワートロン | | | |
| | |  | | クルッと振り向き<br>上にいるキング<br>バーグに向け<br>銃で撃つ!<br>(光の交錯が<br>一転、白く強烈な<br>ライトがストロボ状に<br>瞬く) | スペシャル アターック!!」<br>(SE) ズピューウ<br>ウウウン | | | |
| | |  | | ファインダー内<br>Q.PAN UP<br>※ホームビデオ本体に<br>動きつくてもいい<br>です。 | (SE) ドカン | | | |
| | |  | Q.PAN UP 一寸行き過ぎて戻る<br>PAN UP 終わった時には すでに白煙上がってるカンジ<br> | キングバーグの<br>足元で 爆発<br>白煙が上がる<br>白煙の中から<br>現れるキング<br>バーグ | Ⓚ「グアーッ!!」<br>「おのれ、パワー<br>トロンめ!」 | | | 12+0 |

No. 6

22+0

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | S. / M. |
| | 12 |  | | 戦隊モノマニア<br>VTRカメラや望遠レンズのついたカメラを手にしてステージを狙っている<br>1〜2人カメラ構えたり等の芝居 | (OFF)(子)「この次は必ずキサマらを倒してやるからな!!」<br>(SE) やかましい程のカメラのシャッター音 | | | 4+0 |
| | 13 |  | | | → PAN(もっと長めに)〜<br>マニアたちの列の後ろを走って来る2人組の子供。(小学6年生くらい)<br>2人目がOUT気味くらいまで<br>(OFF)(B)「待てェーオッブバーグ!」 | 子供たちINしてからは付けるカンジで | | 4+0 |
| | 14 |  | | アトラクションステージ入口の大きな看板<br>"超電脳戦隊パワートロン"<br>FIX (3+12)<br>↳ PAN DOWN | (R)「このネットワークの平和はオレたち3人が必ず守ってみせる!」<br>パワートロンのテーマ盛り上がる。 | | | |
| | | | | 観客の中から現れる先程の子供2人組。<br>走って階段で下りつつ。 | (A)「チェーッ、TVとゼンッゼン違うよな!」<br>(B)「チャチいもんなぁ!」 | | | |
| | | | | | (FIX 3+12<br>PANDOWN 3+0<br>FIX 3+0 | | | 9+12 |

No. 7

17+12

# マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ⓡ | 20 |  | | パワートロンの楽屋 うちわであおぐレッド 汗をぬぐうグリーン 缶ジュース飲むブルー | | | (3+0) | | |
| | |  | | 開いてるドアから顔を出すルミ。 OUTするルミ。 | ルミ「よろしくお願いします」 3人気付いて「お早ォッス」 | | | | |
| | |  | | 続いて顔を出す れい、未麻、雪子 OUTする3人 | 3人「お早ようございます」 Ⓑ「がんばってねェ！」 | | (8+0) | | |
| | |  | | レッド、ブルーの方を振り返って。 | Ⓡ「あれ？何てったっけ？あの子たち」 Ⓑ「あ…コート…」 Ⓖ「あれ、何だっけ？」 | | (8+0) | 19+0 | |
| Ⓡ | 21 |  | | ポスターの片隅の3人  | (男)(開)「チャムだって…知ってる？」 (女)「聞いたことないよ」 | | | | |
| | |  | T.B |  男女少し画面引き。 ※スタートフレームでは2人共画面に入らないようにする | (男)「行こっか。」 (Fix 4+0 / T.B 3+0) (SE) ピ・ポ・パ… | | | 7+0 | |

No. 10

園内アナウンスのチャイム・スタート

0+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (R) | 22 |  | | ポスターを見ていたカップル OUT<br>それを眺めていたかのような先程の連中 | (SE) ポォーン<br>(OFF)アナウンスの声<br>「3時より プラネットゾーン ハッピーステージにおき | | | |
| | |   | | 小太りの男が時計を気にしつつ駆けて行く | まして 人気アイドル "チャム"のミニコンサートを開演致します。<br>皆様お誘い合わせの上是非御鑑賞下さいませ」 | | | |
| | |  | | 空き缶を放り投げて動き出す4人組 | (SE) カンカラン!! | | | 15+0 |
| | 23 |  | | 会場内ざわついてる<br>ステージ上に司会者<br>客席後方 閑散としている | 司会者「エ―― 開演中にトラブルが発生した場合は イベントは中止になります」 | | | 6+0 |
| | 24 |   | | 先程の4人組 FOLLOW<br>だらだらした歩き | (OFF)司「呉々もステージに物を投げたりしないで下さい」 | | | 4+0 |
| | 25 |  | | いい年したファンたち苦笑い | (OFF)司「皆いい年した大人なんですからねェ」 | | | 4+0 |

No. 11 — 10カ無し.

14+0

# マッド・ハウス

memo.

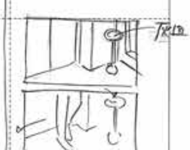
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 26 |  | | カメラ小僧たち 三脚や一脚に 望遠レンズの入った 一眼レフやらホームビデオをつけ 脚立等も持ち込んでいる. | (OFF)㊂「御免なさい もう少し待ってて下さいねェ」 | | | 4+0 |
| Ⓡ | 27 |  | | 最前列の3人組 Ⓐ.Ⓑ.Ⓒ<br>Ⓑ バッグより カセットを取り出し | Ⓑ「はい これ 頼まれてたテープ」 | | | |
| | |  | | Ⓐ 受け取って<br>Ⓐのセリフに 手前の 警備員（内田）が 振り返るが Ⓑのセリフで ゆっくりと顔戻す | Ⓐ「ああ 未麻りん 出てた奴だっけ？」<br>Ⓑ「そォ エーと先々週の "表ドラ"」 | | | |
| | |  | | 3人のやり取りの 最中にOUTする 内田 | Ⓒ「最近バラ売り多いもんな」<br>Ⓑ「未麻りんだけな 女優って感じ？」<br>Ⓐ「やっぱ あの噂通りだよな」 | | | 18+0 |

No. 12

4+0

マッド・ハウス

memo.

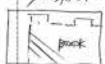
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 313 |  | | 切り抜きを見て。手を伸ばす。 | | | | 5+0 |
| | 314 |  | | 5F エレベーター "ホワイトライト・プロモーション" 入口 (1+0) | | | | |
| | |  | | ドア開き 切り抜きを手にした未麻 出て来て | | | | |
| | |  | | 事務所のドアの前に立ち 怪訝な顔のルミ バッグに 切り抜きを 仕舞う | →ゴミ箱に捨てた方がいいか?  灰皿 一寸考えて、灰皿にポイと捨てて 歩き出して 4Kへ | | | |
| | |  | | フーッと 一息ついて | | | | |
| | |  | | ノブに手をかける。 | | | | 9+0 |

No. 101

14+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 366 |  | | | | | | |
| | |  | | スーパー店内<br>歩く未麻 ← Follow<br><br>※スタート時このくらいから<br>BOOKのカゲから未麻IN<br>未麻 牛乳を手に取ろうとして | | | | 3+0 |
| | 367 |  | (AC) | その手が止まる | | | | |
| | |  | | 手 ゆっくりOUT | | | | 2+12 |
| | 368 |  | | 不安気な未麻<br>(レンズ ワイド気味)<br>※店内の音（売り子の声や セールのアナウンス 客の話し声等）が 鮮明に聞こえて来る<br>考えてる間があって | | | | |
| | |  | | ハッと振り向く | | | | 3+12 |

No. 117

0+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 欠 | 369 |  | | | | | | 4+0 |
| 欠 | 370 |  | | 未麻の方を見てヒソヒソ話してるような主婦達 (→Q PAN) 作業の手を止め 未麻を見ていた店員<br>未麻の方を見ながらカートを押していく客<br>(※スンマセン もう少し寄りサイズ カット頭 短いQPAN →) | | | | 1+0 |
| 欠 | 371 |  | | C.368 同ポ<br>前カットの客を見ていたカンジ<br>奥から近付いて来る男。 | | | | |
| | |  | | どんどん近付いて来る客に気付いて | | | | |
| | |  | | パッとOUTする未麻<br>男、棚の物に手を伸ばす | | | | 3+0 |
| 欠 | 372 |  | | 歩く未麻 (← FOLLOW)<br>小走り〜普通の歩き<br>手前の人(マルチボケ)の陰からIN気味<br>(BG 天井 BOOK 商品の棚 | | | | |

No. 118

6+0

マッド・ハウス

memo.

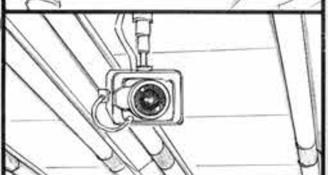
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 372 |  | | 背後を気にしつつ歩く未麻のFollowが5〜6歩あってから、前方に目をやって気付く | ＊ BG: BOOK 共に あまりに長くなるようなら 途中で画面一杯の人(マルチボケ)でも入れる | | | 7+0 |
| | 373 |  | キーキー アイス (ストロベリー) | 未麻の前方にアイスを咥えた子供が立っている 立ち止まる未麻 | | | | |
| | |  | | 2人の間を店員が商品を乗せた台車を押して通る。 | (SE)(台車の音) ゴロゴロゴロ | | | 5+0 |
| | 374 |  | | 店員でワイプ。 アイス咥えた子供寄り。 未麻を見据えたままである | チューチュー吸う音が生々しく聞こえる。 | | | 4+0 |
| | 375 |  | | 不安気な未麻 T.U. ＊ もう少しアオって BG ヒキ | | | | 3+0 |
| | 376 |  | | C.374 同ポ寄りサイズ 子供の口の端からアイスが垂れる これぞ合成着色料というカンジの真赤な色 | ニチャニチャする音 | | | 5+0 |

No. 119

0+0

マッド・ハウス

memo.

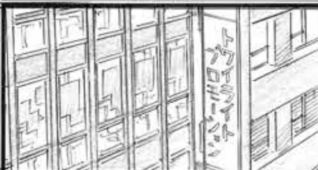
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 欠 | 377 |  | | 怯える未麻 T.U. [C.375 同ポ寄り] | | | | 2+0 |
| 欠 | 378 |  | | [C.374, 376 同ポ] 未麻を見てた子供 母親の(OFF)声に振り向き 小走りにOUT気味 | 子供の母「あーくん 何やってるの？」 | | | 5+12 |
| 欠 | 379 OUT |  |  | 店内カメラの映像 子供 OUT 立ちつくす未麻 ふと気付く 自意か？ | | | | 5+0 |
| 欠 | 380 |  | | 天井の店内カメラ 弱寄 T.U. | | | | 6+0 |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

No. 120

0+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (欠) | 340 |  | | 事務所 外観<br>*盃向です | | | | |
| | 341 |  | C.339から OL (170) | ドラマの台本<br>吸殻で一杯の灰皿と握り潰されたタバコの空箱等 | (OFF)(ルミ)「断わりましょう!」 | | | 5+12 |
| | 342 |  | | 会議室のテーブルで話して田所とルミ | (田)「出来るわけないだろ」<br>(ル)「だけど これはひどすぎる!」<br>(田)「女優ってこれくらい当然だって」 | | | |
| | |  | | ドアの音がして パーティションの向こうから未麻顔を出すが、ルミのセリフに驚いてすぐに引込む | (ル)「未麻が可哀想よ!」 | | | 7+12 |
| | 343 |  | (ACT) | パーティションに隠れる未麻 | (ル)「だいいち 未麻の清純なイメージが……」<br>(遮る様に)<br>(田)「イメチェンのチャンスだと思えばいいさ」 | | | 5+0 |
| | 344 |  | | 引き下がらないルミ | (ル)「これまでのファンが離れちゃうじゃないですか!?」<br>(OFF)(田)「だからさあ」 | | | 4+12 |

No. 110

22+12

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 345 |  | | 鬱陶し気な田所 | (田)「いつまでもアイドルのイメージがまとわりついてちゃ女優業の足を引っぱるんだって」 | | | 6+0 |
| | 346 |  | | C.343同ポ<br>盗み聞きしてる未麻 | (ル)「ファンを裏切るなんて絶対出来ませんよ」 | | | |
| | |  | | 未麻の肩をポンと叩き 矢田 IN | (矢)「オォッ未麻」<br>「レイプシーンやるんだって？」 | | | |
| | |  | | 「エッ」となる未麻 | | | | 5+12 |
| | 347 |  | (A.C) | C.342同ポ<br>未麻の方を向く田所・ルミ<br>立ち止まる矢田<br>未麻も前カットから半身出るカンジ | (ル)「未麻！」 | | | |
| | |  | | 気まずい空気が包む | | | | 6+0 |

No. 111

17+12

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (欠) | (443) |  | | 陽子(未麻)の 手IN 床に落ちていた 警棒に触れる | | | | |
| | |  | | | (SE) カラン | | | 1+12 |
| (欠) | (444) |  | | 警棒に気付く 陽子(未麻) 画面外で掴む | (SE) カラッ | | | 0+18 |
| (欠) | (445) |  | | (443 同ポ) 警棒 握る手 OUT | | | | 0+6~12 |
| (欠) | (445) |  | | 警棒 振り回す 陽子(未麻) | (未)「アアアッ!! | | | |
| | |  | | 咄嗟によける 客(中) 1~2回 目茶苦茶に 振り回すが | イヤッ イヤッ イヤアーーッ!! | | | |

No. 140

2+18

## マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

欠 488



泣き腫れた顔でモニターを見ている未麻
右手でマウス動かしてるカンジ

欠 489

17日
あ〜あ ドラマって待ち時間ばっかしでヤだよォ!!
れいと雪子がいてくれたらいいのになぁ!!

モニター内日記 → PAN

欠 490



C.488同ポ
日記の文に自嘲に笑う未麻。



電話が鳴り (SE) プルルルルルル…
顔上げる未麻

欠 491



散乱した部屋
(SE) プルルルル ルルルル…

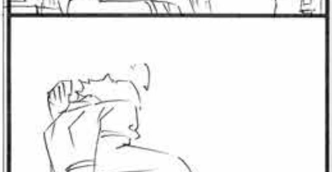


ベッドカバー持ち上げ電話を探す未麻
電話を取り

No. 155

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM / NOTE | DIALOGE | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|
| 欠 | 496 |  | カラ<br>机の上にドサッと置かれる手紙の束<br>手OUT | (OFF) 田所「エ?…ハイ… | 2+12 |
| 欠 | 497 |  | [illegible]<br>事務所内<br>電話中の田所<br>その傍にルミ<br>手紙を置いた左手を戻す。<br>田所、ルミを見ておもむろに電話を切って置く。 | どうも…それじゃあ宜しくお願いします。」<br>(SE) ピッ | |
| | |  | ルミ 皮肉めいた口調 | (ル)「有難いことに | |
| | |  | ルミ 3通くらい取り上げて<br>開封する者 | こんなに来てくれてたよ。ファンレター」 | 9+0 |
| 欠 | 498 |  | 手紙を読み上げるルミ。 | (ル)「未麻りんにあんな素敵な仕事をさせて事務所にはてん誅を加えてやるから待ってろ」 | |
| | |  | ワザとらしくコケる田所。 | | 7+0 |

No. 157

0+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 欠 | 499 |   |  | 苦々し気な田所 その前に読み終えられた手紙がパサッ…パサッと放られる。 | (OFF)(ル)「本当の未麻りんを返せ」 パサ…… (ル)「殺すぞ ブラウン 田所 名指しですね」 パサッ (田)「チェックしてから開封してるんだろうな」 | | | 10+0 |
| 欠 | 500 |  | | 皮肉めいたカンジのルミ ＊どこか勝ち誇った風な | (ル)「勿論。剃刀付きが3通…爆弾はまだですけど」 | | | 4+12 |
| 欠 | 501 |  | | C.499同ポ 更に苦々し気な田所。 | (田)「あぁ〜〜ったく… 予想はしてたが困った連中だ」 | | | 4+0 |
| 欠 | 502 |  | | C.500同ポ 肩すくめて。 | (ル)「そのおかげで今の未麻があるんじゃないですか？」 | | | 4+0 |
| 欠 | 503 |  |  | C.498同ポ 田所、ルミの方に向き直り。 釣りの真似をして。 | (田)「それより未麻にいい話だ。あの放送で撒いたエサにヒットが来たんだよ カカカカカカカカ！」(笑って) | | | 8+0 |

No. 158

0+0

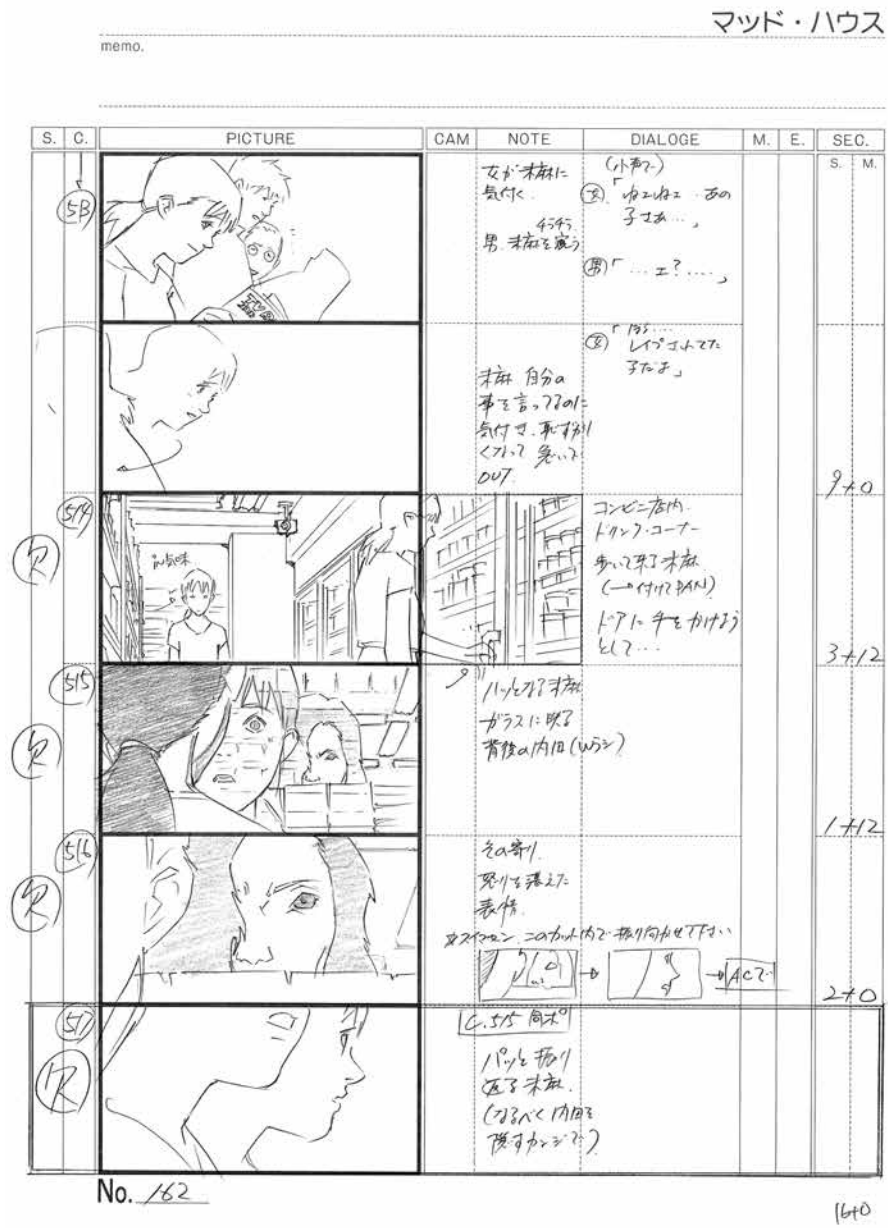
マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 欠 | 511 |  | | 未麻の部屋のテレビ! 深夜番組(c509と同じ)に出てる未麻. | (未)「これからは等身大で仕事にぶつかっていきますので、素顔 未麻を応援して下さい」 | | | |
| | |  | | 画面OFF. | (SE) プ% | | | |
| | |  | | 未麻 起き上がる カンジでIN | (未)「よっと」 | | | 9+0 |
| 欠 | 512 |  | | 深夜のコンビニ | | | | 4+0 |
| 欠 | 513 |  | | 店内、雑誌コーナーで立ち読みしてる若いカップル (風呂上がりのカンジ.) | | | | |
| | |  | | 未麻 INして 雑誌を取る. | | | | |

No. 161

13+0


マッド・ハウス
memo.
S. C. PICTURE CAM NOTE DIALOGE M. E. SEC.
S. M.
513
女が未麻に気付く
(小声で)
女「ねェねェ あの子さあ…」
イライラ
男、未麻を窺う
男「…エ?…」
女「ほら… レイプされてた子だよ」
未麻 自分の事を言ってるのに気付き、恥ずかしくなって 歩いて OUT
9+0
514
コンビニ店内
ドリンク・コーナー
歩いて来る未麻
(付けてPAN)
ドアに手をかけようとして…
3+12
515
パッとなる未麻
ガラスに映る
背後の内田(ぼやかし)
1+12
516
その寄り
怒りを湛えた表情
☆スイマセン、このカット内で振り向かせて下さい
AC
2+0
517
C.515 同ポ
パッと振り返る未麻
(なるべく内田を隠すカンジで)
No. 162
1640

マッド・ハウス

memo.

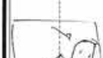
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ⓡ | 518 |  | | | A・Cで…振り返る未麻<br>だがそこには誰もいない。<br>←PAN.<br>(もう少し左へ長く<br>未麻OUTするように) | | | 4+0 |
| Ⓡ | 519 |  | | 怪訝な顔の未麻<br>止メです | | | | 4+0 |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

No. 163

8+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (欠) | 589 |  | | れい、雪子の方を見て。 | 中「けど、今日、ルミちゃん抜きで大丈夫かな？未麻ねえ」<br>(OFF)雪「何が？」<br>中「今日のカメラマン、脱がせの天才って言われてんだす」 | | | 9+0 |
| (欠) | 590 |  | | 半分(以上)面白がってる雪子。 | 雪「ウソォ〜ッ、んじゃやばいじゃん、未麻ねえ。<br>あ、でもあの人なら自分から脱いじゃうかもよ。もう慣れてるだろうしィ」 | | | 8+12 |
| (欠) | 591 |  | C.589 同ポ | 雪子につられて茶化し始めるれい。 | 中「あ、ひどォい。<br>でもありそ気ェッ | | | |
| | |  | | | 脱皮した私を撮って下さい！みたいなぁ…」 | | | 6+0 |
| (欠) | 592 |  | C.590 同ポ | 更にノる雪子 | 雪「そォそォ | | | |
| | |  |  | おもむろにポーズを取り<br>バランス崩す。 | あ〜 先生、<br>私、アイドルも服も脱ぎ捨てますぅ〜〜〜〜〜ッ」 | | | 5+12 |

No. 182

29+0

マッド・ハウス

memo.

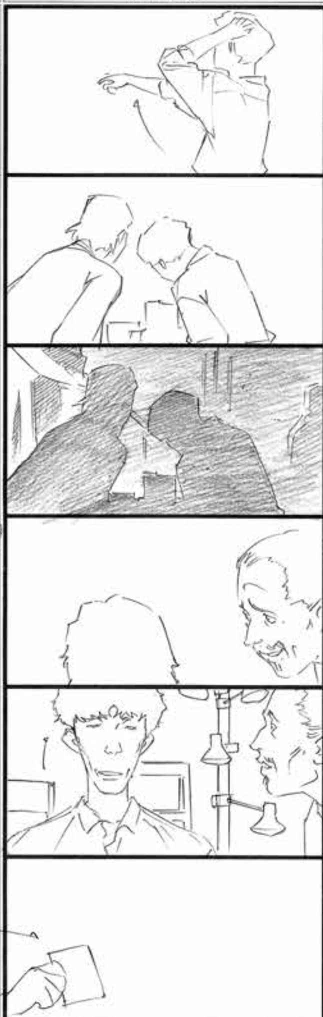
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 593 |  | | 笑うれいと雪子 | (2人)「アハハハハハハハハハハ」 | | | 4+0 |
| | 594 |  | | ファインダー覗き込んでいるカメラマン村野 | (2+0) (村)「ライトもうちょっと上… …OK」 | | | |
| | |  | | 村野が右手を離し上体起こしかけると同時にアシスタントがINしてポラロイドのフィルムに手をかける | (SE) | | | 6+12 |
| | 595 |  | 村野A.C.T | 写真スタジオ 真白な調度品(ベッド、椅子、ドレッサー等)が置かれた部屋のセット | | | | |
| | |  | | アシスタント、ポラを抜いて、パタパタと振りながら右へ 田所 左手よりINして来る (腰の低いカンジ) | (田)「村野先生 | | | 5+0 |
| | 596 |  | | 村野の傍で立ち止まる田所 | 今日は、よろしくお願い致します。」 (村)「ああ… はい… | | | |

No. 183

11+12

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 欠 | 596 |  | | セットの方に指示する村野 | 村「それ…どけて」 | | | |
| | | | | 田所 身を乗り出すカンジで | 田「いやあ…村野先生に写真集を出して頂けるなんて光栄です」 | | | |
| | | | | 村野 カメラを覗き込みながら | 村「ボクね、あんまりテレビ見ないんだけどね」 | | | |
| | | | | 田所 更に身を乗り出す | 田「はい？」 | | | |
| | | | | シャッター切る。ライトが一斉に瞬き、画面一瞬 ハイコンに → 次カットへ カット頭ハイコンから | (SE) バシャッ | | | 15+0 |
| 欠 | 597 | | | 固まったままの田所。 | | | | |
| | | | | 村野 カメラからゆっくりと顔を上げて | 村「頭悪くなるでしょ テレビ」 | | | |
| | | | | 村野のキャラクターを掴みかねて戸惑い気味の田所 | 田「あ…はい」 | | | |
| | | | | アシスタントが先程のポラを差し出す | | | | |
| | | | | 村野それを取り アシスタントの手OUT. | 村「コーヒーくれる？」 | | | |

No. 184

15+0

マッド・ハウス

memo.

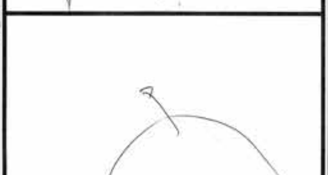
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | 597 |  | | ポラを見てる村野 つられて覗き込む田所 | 村「ン―――― (→) けど あれはね 見てるの。ダブルバインド」 | | | | |
| | |  | | | | | | | |
| | |  | | | 田「あ…ダブルバインド…」 | | | | |
| | |  | | コーヒーの入った紙コップを差し出すアシスタント 村野取って | | | | | |
| | |  | | 一口飲む。 | | | | | |
| | |  | | | 村「特に彼女ね 不思議なオーラ出してます。でね・前からあったの 興味が」 | | | 20+0 | |

No. 185

2+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 欠 | 598 |  | | 村野のリアクションに困惑する田所 | (田)「ああ…… ありがとうございます。」 | | | |
| | |  | | 声の方に振り向く。 | (OFF) メイク「OKで〜〜す」 | | | 5+12 |
| 欠 | 599 |  | | メイクの陰から(イン気味)俯き加減に出て来て未麻 (照れ臭いカンジ) | | | | |
| | |  | | お辞儀して。 | (未)「よろしくお願いしまーす」 | | | 3+12 |
| 欠 | 600 |  | | 顔上げる未麻 キレイにメイクアップされている (髪形・服等は未定ッス) | | | | |
| | |  | | はにかんだカンジの未麻 | (OFF) 村野「は〜い。じゃあ始めよっかぁ！」 | | | 4+0 |

No. 186

(音楽スタート)

13+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 欠 | 601 |  | | | | | | |
| | |  | | デパート屋上 イベント会場<br>盛り上がってファン達<br>カメラ小僧たちの<br>ストロボの嵐<br>(曲・イントロ) | ファン達「ワァァァ」<br>「れいちゃぁん!!」<br>「雪ちゃあん!!」 | | | (1+12~18) |
| 欠 | 602 |  | | ファン越しで<br>ステージの雪子と<br>れい。<br>客席引き{ 2人とステージ(止メ)<br>客 —— (3段)引き | ♪曲・イントロ。 | | | (6+0) |
| 欠 | 603 |  | | 歌う雪子とれい。 | ♪歌に入る。<br>♪~「風を切って歩く<br>変わる景色を目に<br>焼き付けて…」 | | | (7+12~18) |
| 欠 | 604 |  | | 歌うれい。 | 一人でも平気よ | | | (3+0) |
| 欠 | 605 |  | | 歌う雪子 | せいたくうなあ<br>孤独を見つけた | | | (4+0) |

No. 187

(22+12)

マッド・ハウス

memo.

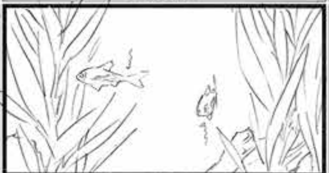
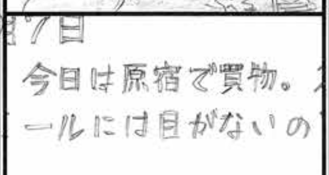
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. (S. / M.) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (欠) | 674 |  | | 車内. 助手席の 未麻 ボンヤリ として 元気が ない. (→ FOLLOW) | (2+12) | | | |
| | |  | | そんな未麻を 気にして窺い 見る田所. | | | | |
| | |  | | 明るい調子で- | (田)「時間出来たな ちょっと寄ってくか」 (向 3+0) | | | |
| | |  | | 未麻. 何か 言われた気が して | (未)「エ?」 | | | 11+0 |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

No. 211

11+0.

# マッド・ハウス

memo.

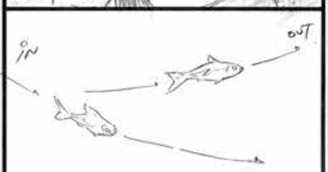
| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. S. | SEC. M. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 761 |  | | 水槽の中の<br>ネオンテトラ2匹（マルチ上段）<br>ちょっと寄って<br>（スライド）<br>☆D.F | | | | | |
| | |  | | サッとOUT | | (3+0) | | | |
| | |  | | マルチピン送り<br>パソコンモニターの<br>光に照らされた<br>虚ろな未麻 | | | | 6+0 | |
| | 762 |  | | 部屋の明かりは<br>なく、水槽と<br>モニターの光だけの<br>室内 [止メ]<br>時折マウスの<br>クリック音 | | | | 5+0 | |
| | 763 (A) |  | | モニター内<br>H.P"未麻の<br>部屋"日記 | | (2+12) | | | |
| | (B) |  | | 街角のショーウィンドウを<br>覗き込む未麻<br>手に紙袋<br>盗み撮りの<br>カンジ | | (2+12) | | | |

No. 245

11+0

マッド・ハウス

memo.

| S. | C. | PICTURE | CAM | NOTE | DIALOGE | M. | E. | SEC. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ↓ 263 (C) |  | | 同じく盗み撮りされた未麻<br>手に紙袋（前カットと同じ物） | | | | 8+0 |
| | 264 |  | | モニター見つめてる未麻のアップ（マルチ下段）<br>※ P41 761と兼用<br>※ D.F | 未「私…原宿行ったんだ… | ⌟ | (9+12) | |
| | |  | | 未麻の前をよぎるネオンテトラ（マルチ上段・ボケ）<br>※ 波ガラス F.I? | | | | |
| | |  | | と、水の中にいるカンジで未麻の口から泡 | (SE) ゴボゴボ… | | | |
| | |  | | 息が切れて | | | | |
| | |  | | ー未麻、ゆっくりと浮かんでいく | | | | 10+0 |

No. 246

18+0

# PERFECT BLUE END CREDIT

原作
**竹内義和**

プロデューサー
**中垣ひとみ**
**石原恵久**
**東郷　豊**
**丸山正雄**
**井上博明**

CAST
**未麻：岩男潤子**
**ルミ：松本梨香**
**田所：辻　親八**
**内田：大倉正章**
**手嶋：秋本羊介**
**渋谷：塩屋　翼**
**桜木：堀　秀行**
**恵理：篠原恵美**
**村野：江原正士**
**監督：梁田清之**
**矢田：古澤 徹**
**レイ：新山志保**
**雪子：古川恵実子**
**原　亜弥**
**三木眞一郎**
**山野井仁**
**田野　恵**
**長嶝高士**
**陶山章央**
**細井　治**
**遠近孝一**
**本井えみ**
**保志総一郎**
**谷山紀章**
**司会者：ショッカーO野**
**観客達：ショッカーO野＆**
**ロフトプラスワンブラザーズ**

**特別出演：北野 誠**
**南かおり**

脚本
**村井さだゆき**

キャラクター原案
**江口寿史**

キャラクターデザイン
**浜洲英喜**
**今　敏**

作画監督
**浜洲英喜**

原画
**森田宏幸**
**栗尾昌宏**
**藤田しげる**
**新井浩一**
**川名久美子**
**二村秀樹**
**多田雅治**
**中山勝一**
**本田　雄**
**鈴木美千代**
**松原秀典**
**黒沢　守**
**橋本晋治**
**山田　誠**
**高秀国男**
**新川信正**
**坍和　等**
**浜崎博嗣**
**新留俊哉**
**野田卓雄**
**高橋しんや**
**仲　盛文**
**磯　光雄**
**高梨　光**
**北野ヨシヒロ**
**山下高明**
**古賀　誠**

動画チェック
**大島明子**
**梅岡　徹**
**坂詰かよ**

動画
**石井久美**
**隈崎幸治**
**川合正剛**
**渡辺佐紀子**
**高坂　清**
**馬場あゆち**
**川合正起**
**末永　愛**

**D・R MOVIE**
**柳　京我**
**金　文姫**
**金　錦樹**
**文　英任**
**李　知恩**
**朴　素連**
**金　敬子**
**金　容植**

**京江動画**
**文　玉淵**
**金　文姫**
**權　五姫**
**朱　銀珠**

色彩設計
**橋本　賢**

彩色
**大野春恵**
**中山佳奈**
**山本智子**
**角本百合子**
**鎌田千賀子**
**林亜揮子**

**D・R MOVIE**
**羅　美愛**
**朴　容慶**
**李　順榮**
**金　喜四**
**廉　恩京**
**申　京花**

**京江動画**
**曹　永心**
**金　香子**
**蔡　貞任**
**郭　美徳**

美術監督
**池　信孝**

背景
**上原伸一**
**猪田　薫**
**池田　尚**
**河野　羚**
**番野雅好**
**太田　大**
**朴　鏞一**
**金　哲圭**
**鷲崎　博**
**谷口淳一**
**吉原一輔**
**加藤幸子**
**山本二三**
**池田祐二**
**Team's ART**

特殊効果
**真田祥子**
**ビジュアルワークショップ**

撮影監督
**白井久男**

撮影
**スタジオコスモス**
**大藤哲生**
**池上元秋**
**前原勝則**
**黒田洋一**
**野口博志**
**池上伸治**
**蓜島尚久**
**島田隆志**
**久野利和**
**古澤功一**
**矢澤昌二**
**平野加奈絵**
**宮田一美**
**栗倉正文**
**西山朋宏**
**山口則和**
**勝田有記**
**出井久美子**

音楽
**幾見雅博（OFFICE193）**

音楽プロデューサー
**斉藤　徹（アイノクスレコード）**

音楽 A&Rプロデューサー
**堀　正明（アイノクスレコード）**

エンディングテーマ
**「SEASON」**
**作詞：小竹正人**
**作曲：PIPELINE PROJECT**
**編曲：PIPELINE PROJECT**
**歌：M-VOICE**

挿入歌
**「愛の天使」**
**作詞：今井希子**
**作曲：幾見雅博**
**編曲：幾見雅博**
**歌：MISA　古川恵実子**
**　　清水美恵**

**「一人でも平気」**
**作詞：六ツ見純代**
**作曲：三井　誠**
**編曲：幾見雅博**
**歌：古川恵実子　清水美恵**

**「思い出に抱かれて今は」**
**作詞：This Time**
**作曲：This Time**
**編曲：幾見雅博**
**歌：MISA**

振り付け
**IZUMI**

編集
**尾形治敏**

ネガ編集
**伊藤勇喜子**
**寺内　聡**

音響監督
**三間雅文**

効果
**倉橋静男**

調整
**山田富二男**

録音助手
**上野未来**

音響制作担当
**高寺 雄**

録音スタジオ
**アオイスタジオ**

音響制作
**テクノサウンド**

現像
**東京現像所**

CGIプロジェクト
**八巻　磐**
**前田庸生**
**大常昌文**

CGI制作協力
**IMAGICA D-shop**
**アニメーションスタッフルーム**
**サテライト**
**マーカス**

タイトル・リスワーク
**マキ・プロ**

演出
**松尾　衡**

制作担当
**早川光相**

制作進行
**成田歳法**
**鈴木智子**
**平井健治郎**

企画
**岡本晃一（ダルマックス）**
**竹内義和（ダルマックス）**

企画協力
**大友克洋**
**樋口敏雄**
**内藤　篤**
**（内藤・清水法律事務所）**

宣伝協力
**市川　篤（ザナドゥー）**
**小島則子（ザナドゥー）**
**関口　賢（一広）**
**豊泉由紀子（一広）**
**内田大五（クリエイト・ワン）**
**飛松隆幸**
**粕田　等（ファングス）**

配給協力
**金子　学（シティ出版）**

協力
**寿精版印刷株式会社**
**朝日放送株式会社**
**株式会社ファングス**

エグゼクティブプロデューサー
**神田幸四郎**
**鶴身唯一**

製作総指揮
**鷲谷　健**

制作
**マッドハウス**
**ONIRO**

監督
**今　敏**

製作・配給
**株式会社**
**レックスエンタテインメント**

# PERFECT BLUE

## STORYBOARD BOOK

監　修　　今　敏
発行人　　今　京子
装　幀　　イナガキデザイン

発売／販売　株式会社 KON'STONE
http://konstone.co.jp/



MAD HOUSE

KON'STONE